

# LIBRO DE MV

sica de vibneta de mano. Intitulado el  
maestro. El qual trabe el mesmo estilo y orden  
que vn maestro traberia con vn discipulo  
principiante: mostrándole ordenadamen-  
te desde los principios toda cosa que  
podria ignorar / para entender la  
presente obra. Compuesto por  
don Xpys Allan. Dirigido  
al muy alto y muy poder-  
oso y inuictissimo princi-  
pe don Juan: por  
la gracia de dios  
rey de Portu-  
gal y de las  
yslas.



Año. Al.

76.



Con privilegio Real.





Inuictissimus



usitanorum.



**L**ibro de musica de vibuela de mano. Intitulado El maestro. El qual trabe el mismo estio y borden que vn maestro traberia con vn discipulo principiante: mostrandole bordenadamente dende los principios toda cosa que podria ignorar: para entender la presente obra: dandole en cada disposicion que se ballara: la musica: conforme a sus manos. Compuesto por don Luys Milan. Dirigido al muy alto y muy poderoso y inuictissimo principe don Juā: por la gracia de dios rey de Portugal: y delos Algarues: desta parte y dela otra del mar: y Africa: y señor de Guinea: y dela conquista y nauegacion. &c.



**M**uy alto/catholico y poderoso principe rey y señor: el muy famoso Frāscisco Petrarcha vive en sus sonetos y triumphos: que cada vno de nosotros sigue su estrella: cō estas palabras. Ognium sequere sua stella. Afirmando que nascemos debaxo de vna estrella/ala qual somos sometidos por inclinaciō. Al dūy bien considerauan esto los Romanos en tiempo pasado/en el nascimiento dellos: que hazian mirar por natus ral filosofia/en que estrella nascian: para saber a que eran sometidos: y sabido esto/bazian exercitar a sus hijos en aquello que eran inclinados: y por esta sabia ocasiō/auia entre ellos muy excellentes hōbres/o en letras/o en armas/o en musica: y otras virtudes. Agora en nuestros tiempos/aunque los padres no tengan esta diligencia en los hijos:natura como a madre de todos la tiene:pues trabe a muchos que se exerciten en aquello que son naturales. Y que esto sea verdad/en muchos se vee: y en mi lo he conosciado: que siempre he sido tan inclinado ala musica/que puedo afirmar y dezir: que nunca tuue otro maestro sino a ella misma. La qual ha tuuido tanta fuerza conmigo/para que fuesse suyo: como yo he tenido grado della/para que fuesse mia. Y siguiendo mi inclinacion/beme ballado vn libro hecho de muchas obras: que dela vibuela tenia sacadas y escritas: y teniendolo entre las manos/pensando lo que del baria: vino me ala memoria lo que vn filosofho griego hizo de vn muy estimada piedra preciosa que se hallō: ala qual teniendole entre sus manos/dixo estas palabras. Si yo te tuuiesse perderias tu valor. Y si tu me tuuiesse/perderia yo el mio. Y dicho esto la echo en la mar. Siguió se despues que de alli a poco tiempo fue hallada vnabalena muerta ala orilla de la mar: y abriendola/le ballarō la sobredicha piedra. La qual vino en poder de vn rey: y fue tenida en tanto por el/que siempre la traya consigo. Y offresciendo se despues oportunidad/vio el dicho filosofho en poder de aquel rey aquella





## Declaracion

pedra de tanta estima que el aya echado en la mar: ala qual con gran admiracion dixo estas palabras. Tu eres agora de quien es tuyo: mostrádo que la piedra estava en su lugar. Este filosofho propriamente me parece que soy yo: que he ballado este libro: al qual he dicho las mismas palabras que el filosofho dixo a su piedra. Y con razon las puedo dezir: por que si yo solo tuuiesse este libro perderia su valor: pues el deraria de hazer el prouecho que puede. Y si el me tuuiesse para que ninguno pudiesse gozar del: podria yo el mio: pues seria ingrato a quien me dio saber para hazerlo. Y a mar donde he echado este libro: es propriamente el reyno de Portugal: que es la mar de la musica: pues en el tanto la estiman: y tambien la entienden. No querria que lo tragasse alguna vallena: q̄ propriamente son los embidiosos: por que creo que se ballara muerto y confuso ala orilla dela mar de su embidia: quando vera el presente libro delante vuestra real alteza: cuya suao: le ofendera de todo enemigo. Y por esta y muchas otras causas: le presento y dirijo ha vuestra real alteza. Diziendo aquellas palabras que el filosofho dixo: quando vio su piedra preciosa en poder de aquel rey que arriba he dicho. Tu eres agora de quien es tuyo. Que quiero dezir: que el libro esta en su lugar: pues no podra ser mejor entendido: ni mas estimado.

**D**eclaración del libro: instruyendo y mostrando al que fuere principiante: todo lo que es muy necesario saber a los principios: y adelante.

**L**a intención deste presente libro es mostrar musica de vibuela de mano a vn principiante q̄ nunca buuiesse tañido: y tener aquella borden con el: como tiene vn maestro con vn discipulo. Por esto es muy necesario al q̄ por este libro oquiere saber tañer de vibuela: q̄ primeramente aprenda de canto de organo: hasta que sepa cantando entender como se ha de traer el compas y medida. Despues de sabido esto: es menester que sepa templar la vibuela muy bien. Y para que vna vibuela este bien templada: se requirẽ tres cosas. Primeramente darle su verdadera entonacion. Secundariamente encozdarla de cuerdas que no sean falsas. Terceramente tẽplarla por pũtos de cãto.

**Q**uanto alo primero que es dar su verdadera entonacion ala vibuela para q̄ este bien templada: ha de ser desta manera. Si la vibuela es grãde: tengala prima mas gruesa que delgada. Y si es pequeña: tenga la prima mas delgada que gruesa: y hecho esto: subireys la prima tan alto quanto lo pueda sufrir: y despues templareys las otras cuerdas: al punto dela prima: como adelante se vos dira. Y templada desta manera estara bien: y a su verdadera entonacion. Por que si la vibuela esta templada muy alta en demasia: siempre se va destemplando para abarar a su entonacion. Y si esta templada muy baxa: siempre se destempla para subirse a su entonacion.

**S**ecundariamente ha de ser encozda de cuerdas que sean buenas y no falsas. Y para conoser la cuerda que no sea falsa: hareys desta manera. Estirareys con dos dedos de cada mano la cuerda de vibuela: la qual ha de ser de largaria dela vna pontezica hasta la otra justo. Y assi estirada: darle eys con otro dedo: como quien la quiere tañer: y si la dicha cuerda baze como que son dos cuerdas



es buena: y si baze como que son mas de dos cuerdas / es mala: y no se debe poner en la vibuela.

**Terceramente** se ha de templar la vibuela por puntos de canto desta manera. Despues de subida la prima en la vibuela tá alto como arriba se dicho: templese la segunda: que este quatro puntos debajo la prima. Despues templese la tercera que este quatro puntos debajo la segunda. Y la quarta que este tres puntos debajo la tercera. Y la quinta q este quatro puntos debajo la quarta. Y la sexta que este quatro puntos debajo la quinta. Y para meyor intelligencia / sobre las cuerdas dela presente vibuela ballareys la entonacion que cada vna delas cuerdas ha de tener.



**La / mi /** dela prima ala segunda: quiere dezir. Que la segunda este quatro puntos mas baxa que la prima.

**La / mi /** dela segunda ala tercera. Quiere dezir: que la tercera este quatro puntos mas baxa que la segunda.

**di / vt /** dela tercera ala quarta. Quiere dezir: que la quarta este tres puntos mas baxa que la tercera.

**Sol / re /** dela quarta ala quinta: quiere dezir: que la quinta este quatro puntos mas baxa que la quarta.

**Sol / re /** dela quinta ala sexta. Quiere dezir: que la sexta este quatro puntos mas baxa que la quinta.

**Templada** que sea la vibuela por estos sobredichos puntos de canto: afinar la es desta manera. Poneys el dedo sobre la segunda / en el cinquen traste: y tafienda: y si la dicha segunda no esta tan alta como la prima: afinalda / alçado o abaxando algun poco la segunda / o el dicho traste.

## Declaracion

¶ Así mismo pomeys el dedo sobre la tercera: en el mismo cinqueno traste: y ba de estar la tercera ta alta como la següda: y sino afinalda como ya be dicho.

¶ Así mismo pomeys el dedo sobre la quinta: en el mismo cinqueno traste: y ba de estar la quinta tan alta como la quarta: y sino afinalda como be dicho.

¶ Así mismo pomeys el dedo sobre la sexta: en el mismo cinqueno traste: y ba de estar la sexta tan alta como la quinta: y sino afinalda como las otras.

### ¶ Otra manera de afinar ay para ver si la vibuela esta bien templada: y es desta manera.

¶ Pöte el dedo sobre la següda en el tercer traste: y luego tras esta tafe la quarta en vazio: y ba de estar la quarta octaua baxo dela segunda.

¶ Y metiendo el dedo sobre la tercera: en el tercer traste: ba de estar la quinta en vazio/octaua baxo dela tercera.

¶ Y metiendo el dedo sobre la quarta: en el següdo traste: ba de estar la sexta en vazio/octaua baxo dela quarta.

¶ En fin que cada vno que se quiera dar a taller por este libro: primeramēte tiene necesidad de saber algñ tanto de canto: y templar vna vibuela: y sabido esto: muy facilmente entendera lo que se sigue.

### ¶ Declaracion particular de todo lo que el principiante en el presente libro podria ignorar.

¶ Las seys rayas siguientes que debaxo estan figuradas: son las seys cuerdas dela vibuela: tomando la mas alta raya por prima: y la otra despues della por segunda: discurriendo así como las que veyes estan figuradas.

Prima. \_\_\_\_\_  
Segunda. \_\_\_\_\_  
Tercera. \_\_\_\_\_  
Quarta. \_\_\_\_\_  
Quinta. \_\_\_\_\_  
Sexta. \_\_\_\_\_

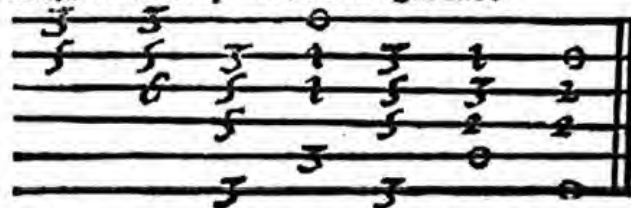
¶ Sobre estas seys cuerdas: veyes en el presente libro figuradas las siguientes cifras: y debaxo dellas escrito lo que cada vna vale.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. X.  
vno. dos. tres. quatro. cinco. seys. siete. ocho. nueve. diez:

**¶** Quando vereys q̄lq̄era delas dichas cifras sobre las seys cuerdas dela vibuela q̄ arriba be figuradas: aueys de mirar de q̄ valor es la cifra: si vale vno como esta. 1. tañereys la cuerda dela vibuela dōde ella estara en el primero traste. Y si vale dos como esta. 2. tañereys la cuerda dōde ella estara en el segundo traste. Y assi los regireys cō todas las otras cifras. De manera q̄ las presentes cifras bā de seruir pa amostraros en q̄ trastes aueys de poner los dedos en la vibuela: como aq̄ de baxo esta figurado.

Prima en el primero traste. — 1 —  
 Segunda en el tercero traste. — 3 —  
 Tercera en el quarto traste. — 4 —  
 Quarta en el tercero traste. — 3 —  
 Quinta en el cinqueno traste. — 5 —  
 Sexta en el sexto traste. — 6 —

**¶** Quando las cifras estā vna despues de otra / tañereys las cuerdas dōla vibuela vna despues de otra: como agora arriba vos las be figuradas. Y si vienē dos o tres / o quatro cifras jūtas / tañereys las cuerdas dōla vibuela jūtas como ellas vienē: assi como aq̄ de baxo esta figurado.



**¶** En qualquier cuerda dela vibuela que balla: reys este zero. 0. tañereys la dicha cuerda en vazio dōde elestara: como agora aueys visto.

**¶** Pues auemos tratado delas seys cuerdas dela vibuela / como arriba vos be figurado: por seys rayas: y del valor delas cifras: y para lo q̄ siruē. Es menester q̄ sepays q̄ medida y aze se ha de dar ala musica: q̄ por las dichas cifras esta pintada en el presente libro: por q̄ podria dezir alguno / q̄ aunq̄ las cifras puestas sobre las rayas / le muestren q̄ cuerdas ha de tañer dōla vibuela: y en q̄ trastes: no por esso se podria entēder q̄ aze y cōpas se ha de dar ala dicha musica.

**¶** El cōpas en la musica no es otra cosa por q̄ sepays / sino vn alçar y abaxar la mano / o pie por vn y gual tiempo.

**¶** Pues sabemos q̄ cosa es compas / vengamos a saber quantas delas sobredichas cifras entran en vn compas: pues por esto se ha de saber el aze y medida para bien tañer la presente musica.

**¶** Es de saber como aq̄ baxo esta figurado / q̄ las cifras q̄ vereys encerradas entre las dos líneas / q̄ trauiessan de alto abaxo: es a saber dela prima ala sexta: aq̄llas tales cifras encerradas / valē vn cōpas: por q̄ las notas del cāto q̄ encierran dellas estā / vos dizē lo q̄ ellas valē: como aq̄ de baxo vereys.





# De daracion





¶ No apmas que dezíros para daros a entender todo lo que podriades ignorar en el libro para agora. Y para bien entender todo lo que vos he dicho: es necesario que sepa de canto: por que en saber lo necesario que es el canto: sea breglo dificultoso / que es lo que vos he dicho.

¶ Este libro intitulado El maestro / esta partido en dos libros. El primer libro es para principiantes: y essi tiene la musica facil y conforme alas manos que vn principiante puede tener. Por que si luego bayno que nunca ha tafi do / se le da musica difficil: desganarse ha: y todo le parecera difficil. Y dandole alos principios musica facil: contentarse ha de lo que baze: y todo le parecera facil. Y en la verdad todas las mas cosas son faciles al hombre de alcançar: si el no las baze difficiles / en no quererlas aprender. Enos se pierden por esto: y otros se pierden por que no ballan quien les sepa amostar. Y por esta causa este libro trae la orden de querer bien amostar. Y por esto alos principios entra facil: por que des pues facilmente se pueda alcançar lo difficil.



### ¶ Lo que contiene este primer libro.

¶ Ocho quadernos son los deste primero libro. El primero es de la inteligencia e instrucciones del dicho libro.

¶ El segundo y tercer quaderno / vos da musica facil por diuersos tonos: conforme alas manos de vn principiante.

¶ El quarto y quinto quaderno / vos da musica con diuersos redobles / para hazer dedillo: y dos dedos: y tiene mas respecto a tafir de gala / que de mucha musica ni compas.

¶ El sexto y septimo quaderno / vos da musica algun tanto mas difficil / y de mas manos: con algunos redobles.

¶ El octauo y postrero quaderno / vos da musica para cantar y tafir villancicos: y cosas ytalianas.

El grande Orpheo / primero inuentor

Pues dios es de todos / de todo hazedor.



Por quien la viuelata / parece en el mundo

Si el fue primero / no fue sin segundo





**S**te libro como ya auers oydo: es su intencion formar y  
bazer vn musico de vihuela de mano: daqueila misma ma-  
nera que vn maestro baria en vn discipulo que nuncabu-  
nielle tañido: y por esta razon la presente musica q̄ agora  
ha de principiar es algo facil: porq̄ da principios al princi-  
piate. Mas facil pudiera ser: pero no tuuiera ser. y por  
que esta musica para dar principios aya de parecer bien:  
no sufre ser mas facil de lo que es. La qual musica esta figurada por fantas-  
ias como a baxo vereys: desta manera: q̄ qualquiera obra deste libro d̄ qual-  
quier tono que sea: se intitula fantasia: a respecto que solo procede dela fantas-  
ia y industria del auctor: que la hizo. El qual muy affectadamente ruega a to-  
dos los que por su libro passaran que no juzgen sus obras hasta que sean ta-  
ñidas como cada vno querria que sus obras lo fuesen: y tañidas en su perfi-  
cion: sino seran tan perfectas sean lo ellos en virtud y bondad que suple a to-  
das faltas.



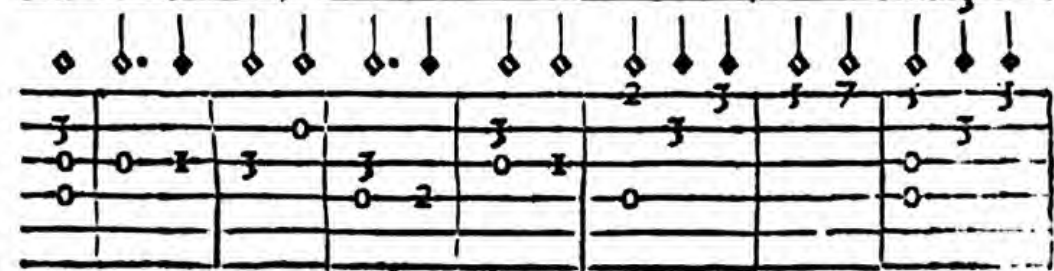
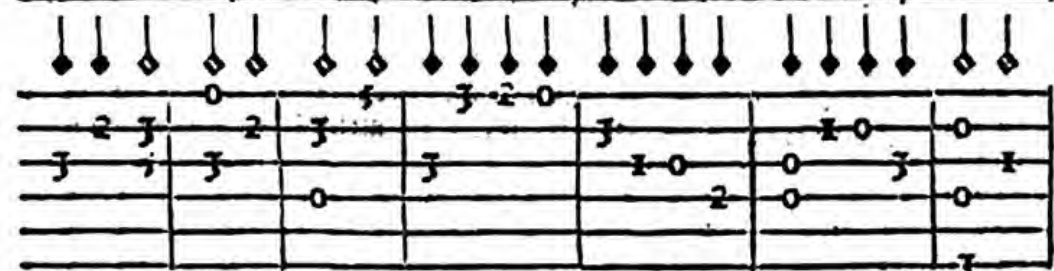
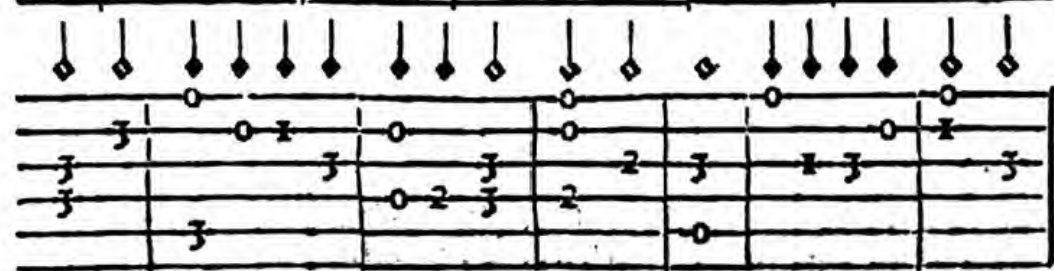
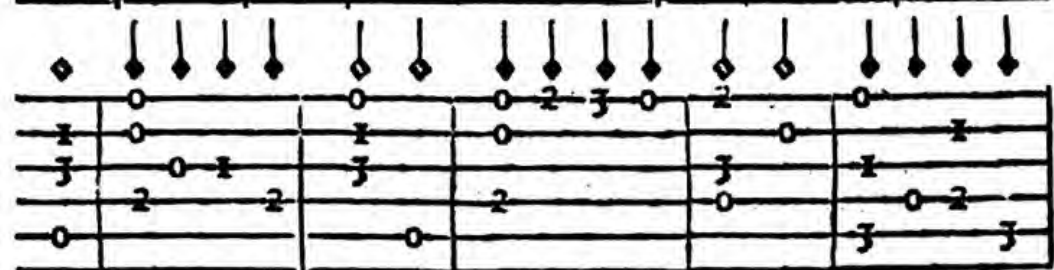
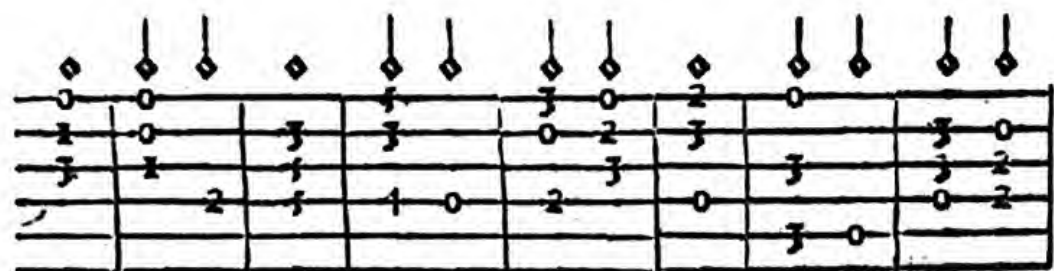
**A**uocando dei auxiliū: et gloriose virginis Marie matris  
sue: cuius immaculate conceptionis firmiter credendo inci-  
pit ad predictorum in laudem primus liber presentis mulice.

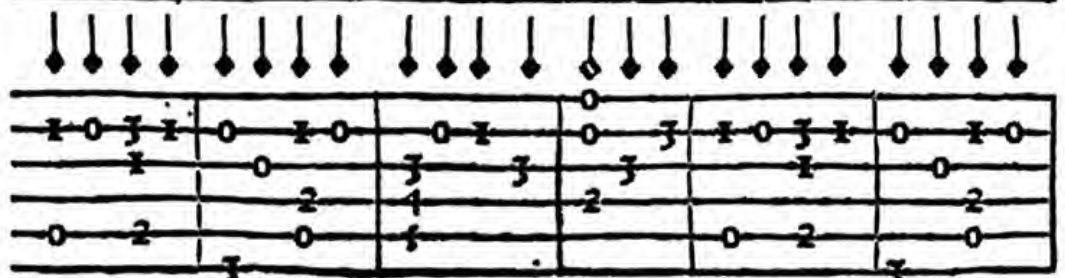
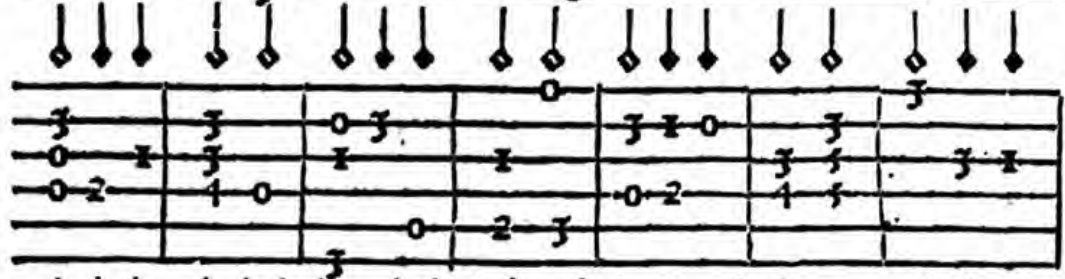
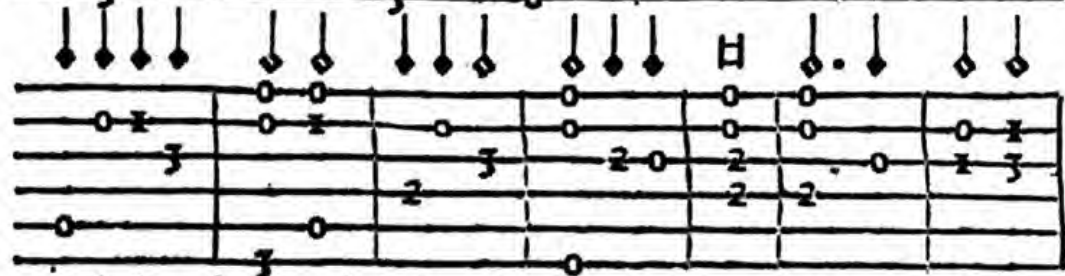
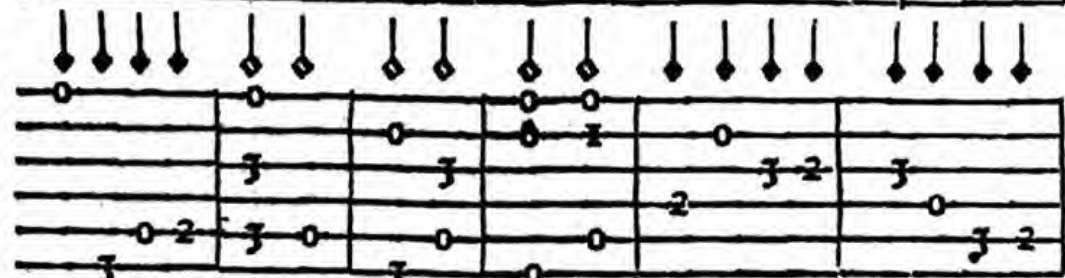
**E**sta primera fantasia que aqui de baxo esta figurada es  
del primero tono: y quanto mas se tañiera con el cōpas apref-  
surado mejor parecra el q̄ tañiera en la vihuela por los ter-  
minos q̄ esta fantasia anda: tañe por el primero tono.

**E**n bien la dicha fantasia que clauulas haze: y que el termino tiene: y donde se  
neces: porque en ella veran todo lo que justamente el primero tono puede ha-  
zer. Es cosas se hã de considerar en las siguientes fantasias del presente li-  
bro la vna: que se hã de tañer con el cōpas apressurado o espacioso como el au-  
ctor quiere. La otra mirar bien los tenos que siguen porque ellas muestran  
como se hã de tañer los tonos por la vihuela: y para mas pfecto conocimie-  
to de los dichos tonos ala fin deste libro mas largamente se tractara dellos.

**B**



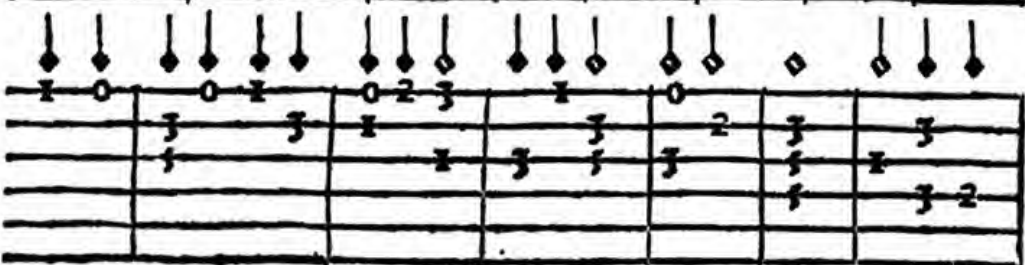
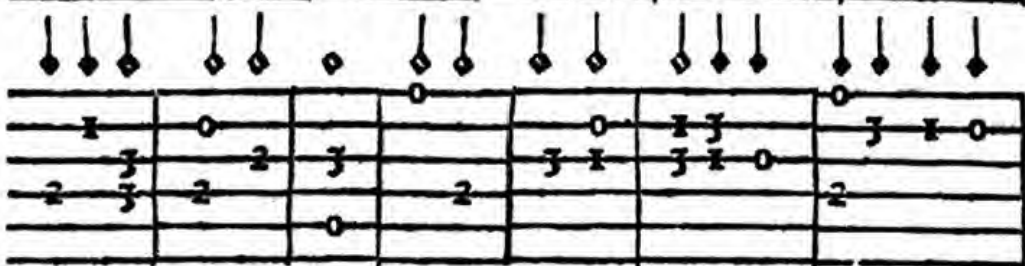
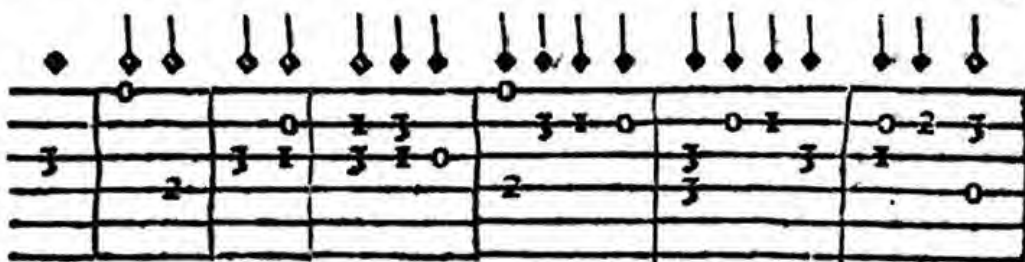


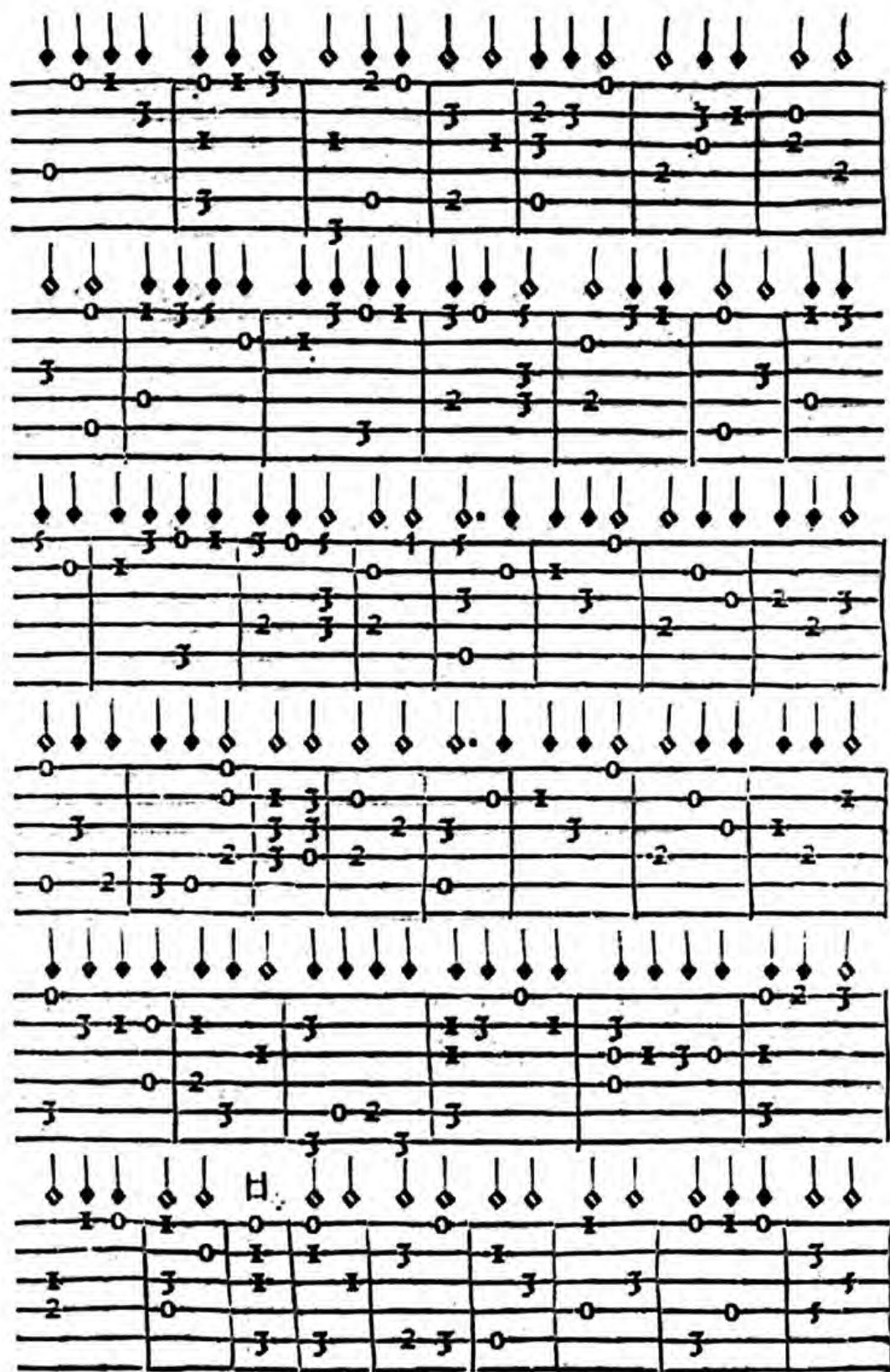






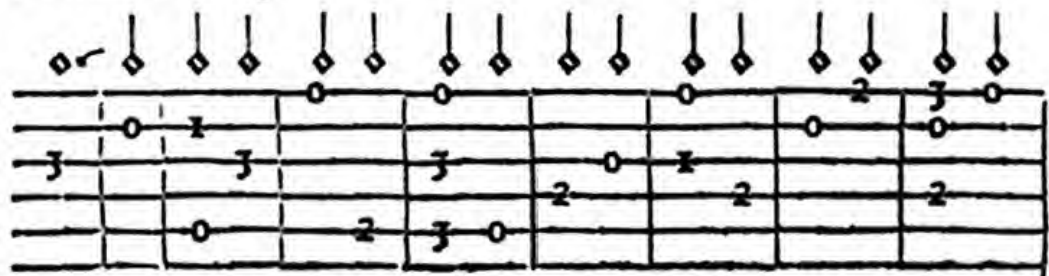
Esta fantasia que a qui debajo esta es citrares del primero tono. y tambien se ha de ta-  
 ñer con el compas apresurado. y va por los terminos en la vibuela que andala  
 fantasia pasada por que por estos terminos se da la musica mas facil en la vibue-  
 la que por otros que la musica huviese de subir mas arriba del cinqueno traste  
 y porque no sean dificiles de tañer al principiante: van por estos terminos faciles.

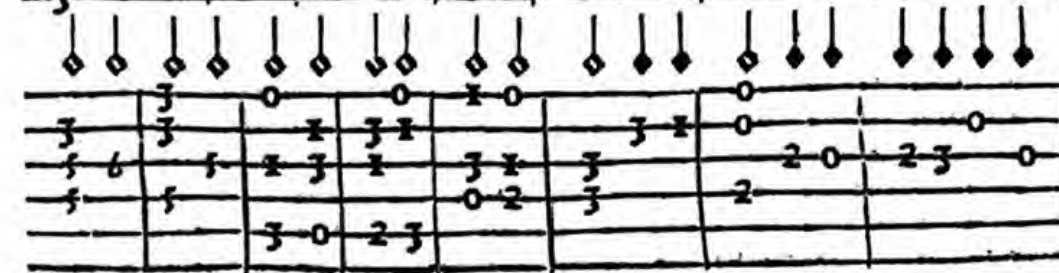
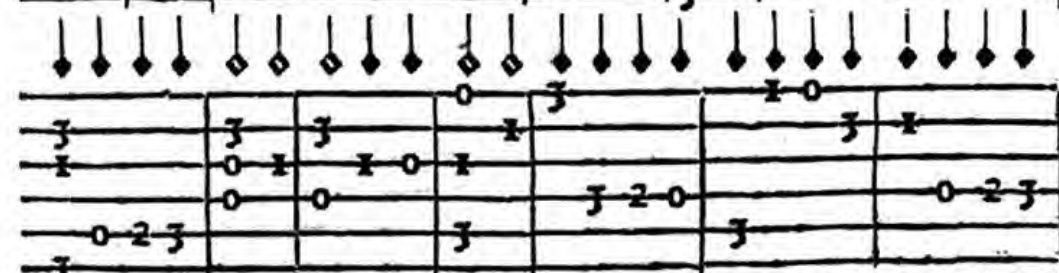
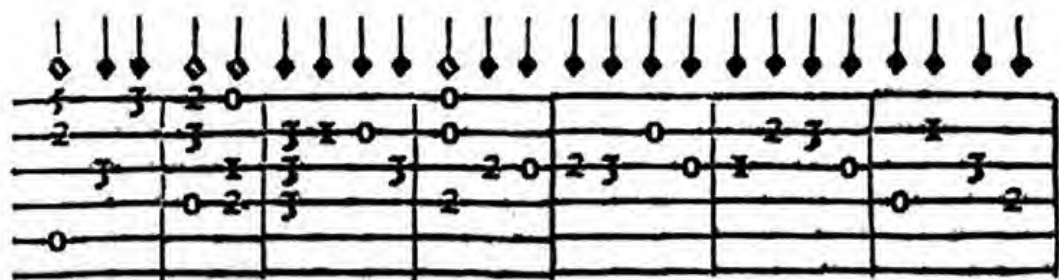




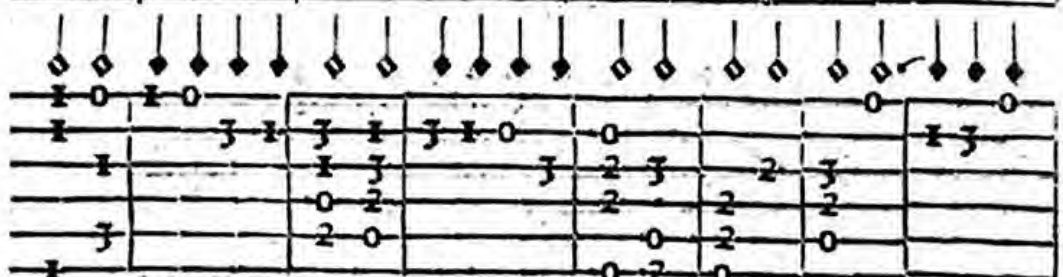
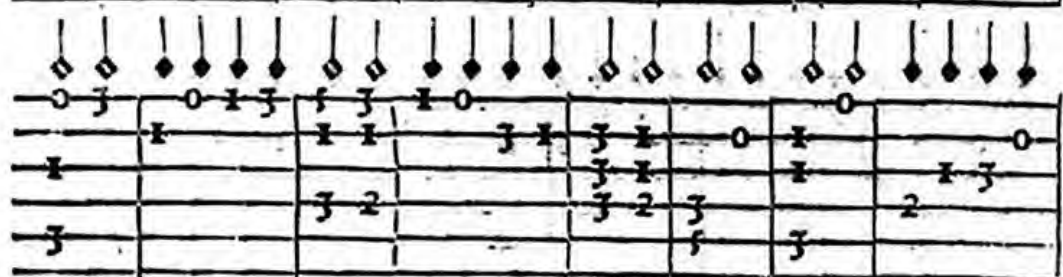
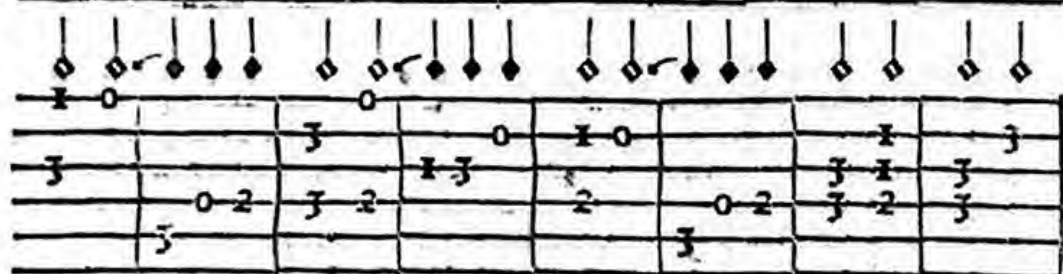
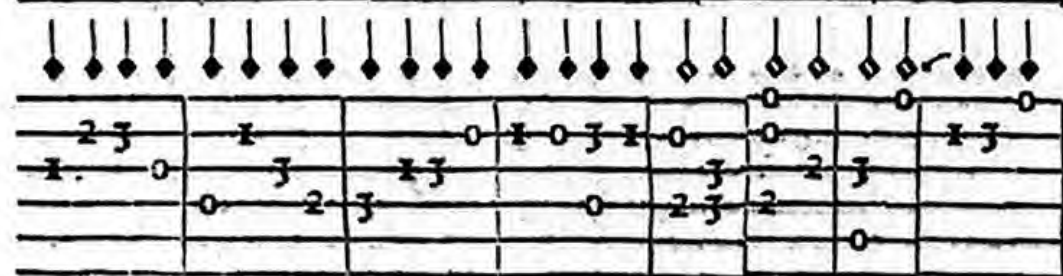
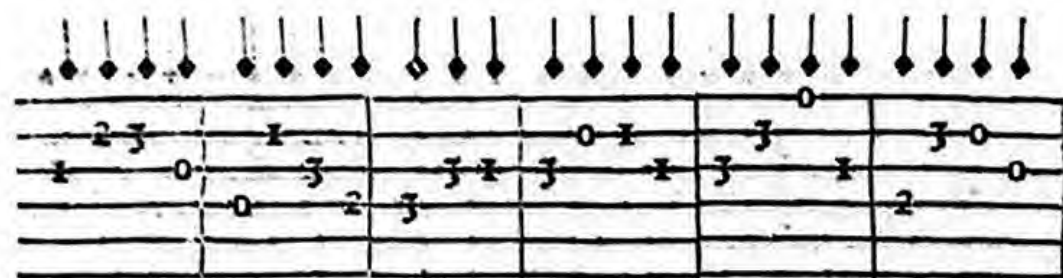


**E**sta fantasia que a qui debajo esta escrita es del primero tono y tambien se ha de aſer cō el compas algo a preſſurado y va por los terminos en la vñ buela que andan las dos fantasias paſſadas. Estas tres fantasias por el primero tono y por vn meſmo termino hos da el libro por que van por partes faciles como ya he dicho.



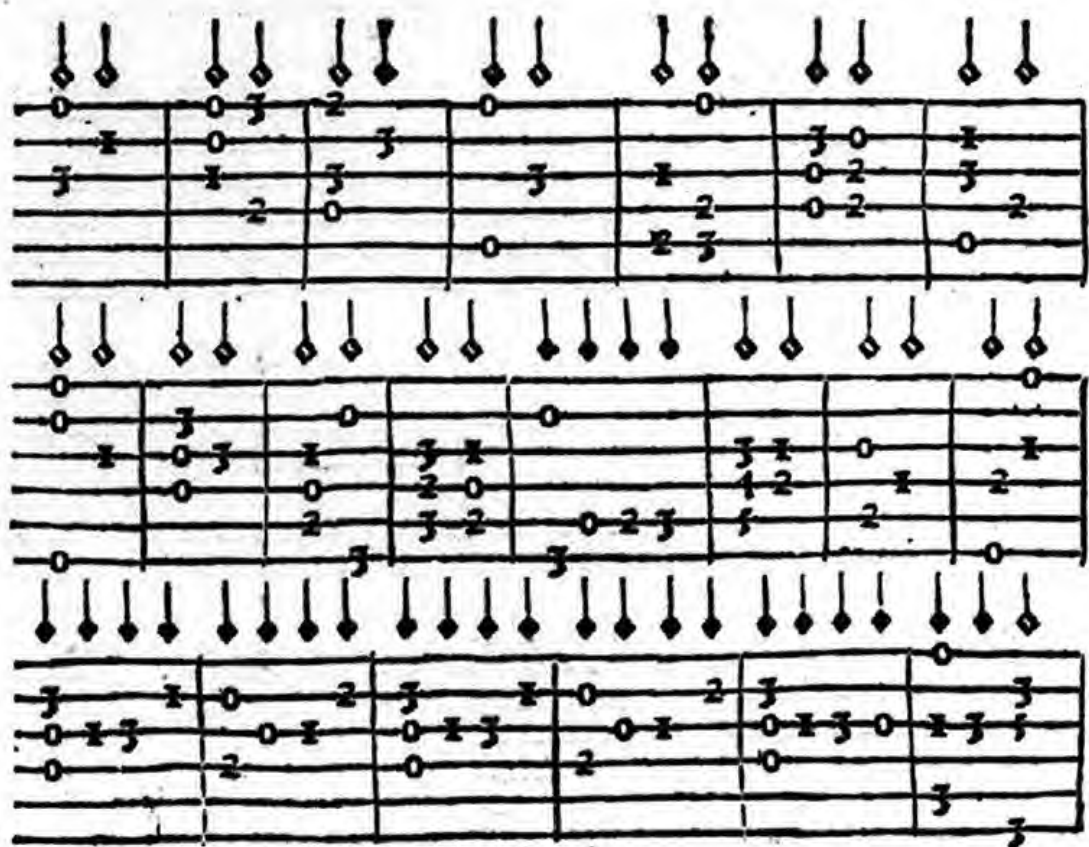


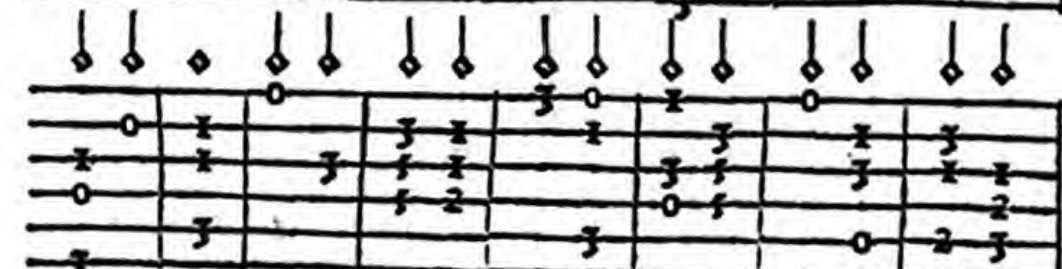
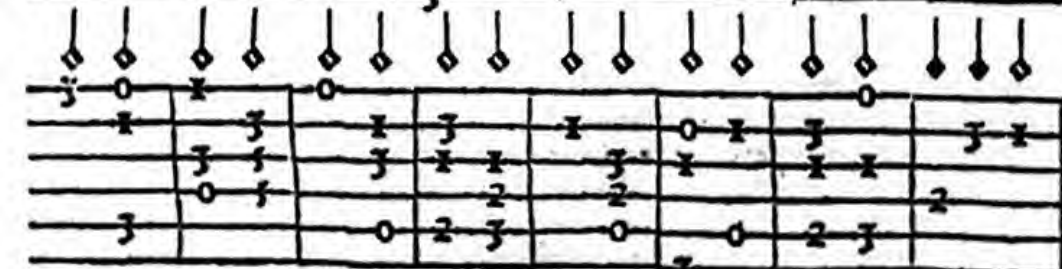
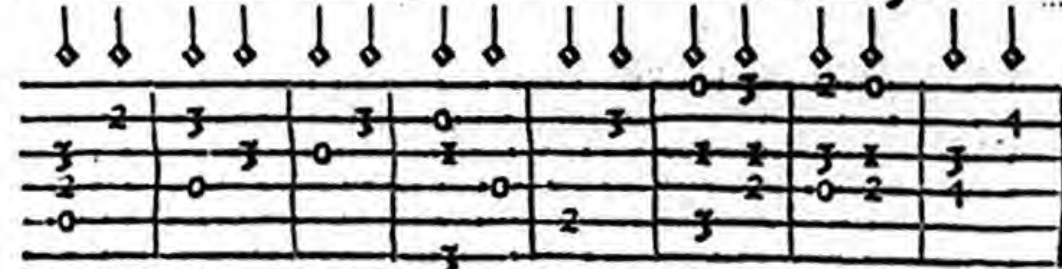
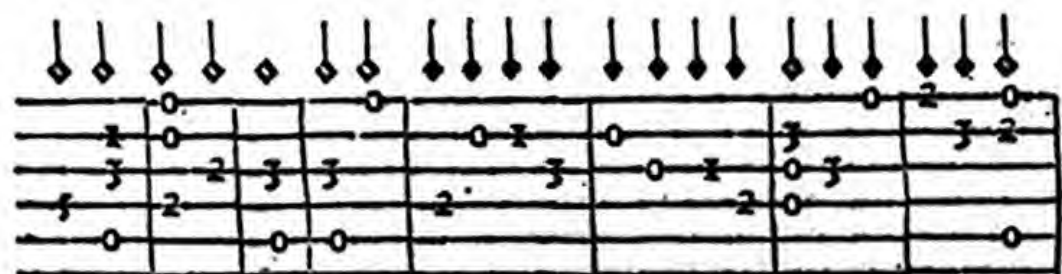






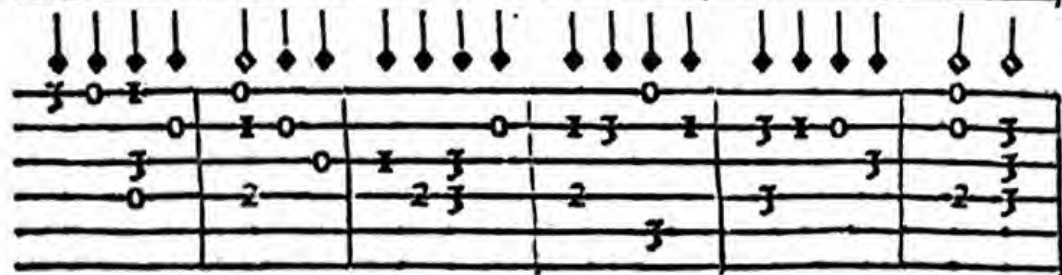
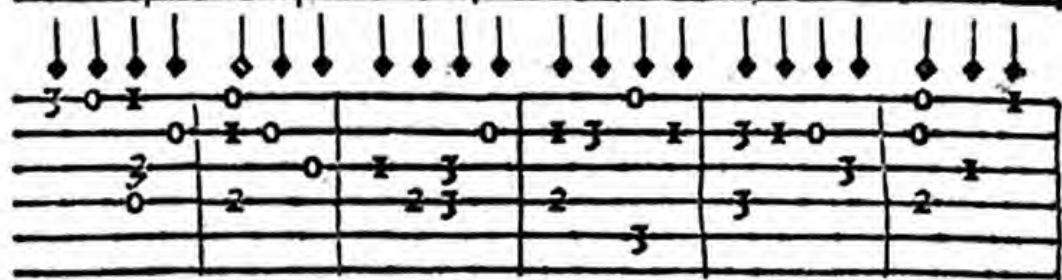
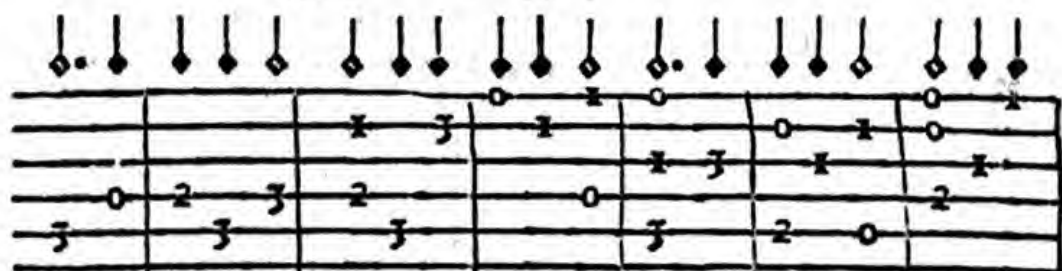
Esta fantasia que a qui debajo esta escrita es del Segundo Tono: y ha se de tañer con el compas apressurado. y va este segundo tono por los terminos Delas fantasias passadas la diferencia que entre los tonos ay para Bien conocerlos en la vltima: ala fin deste Libro mas largamente se dara a entender como ya he dicho.



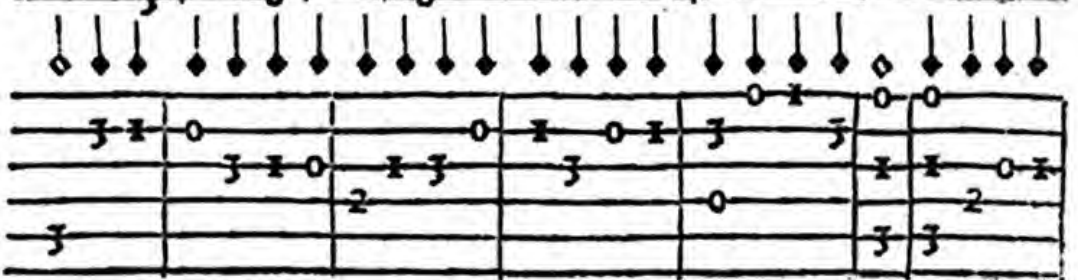
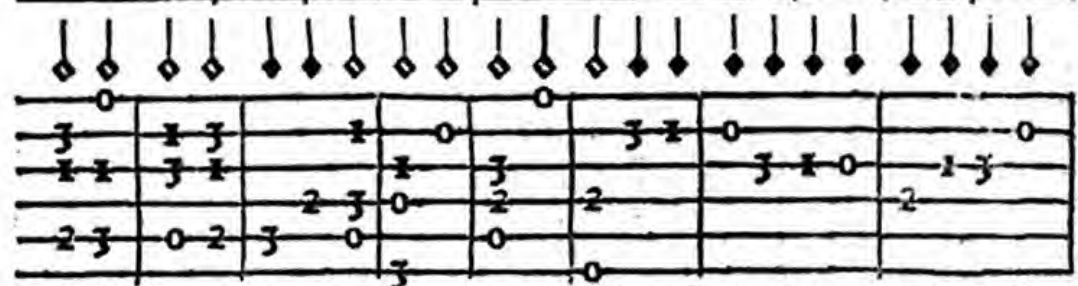
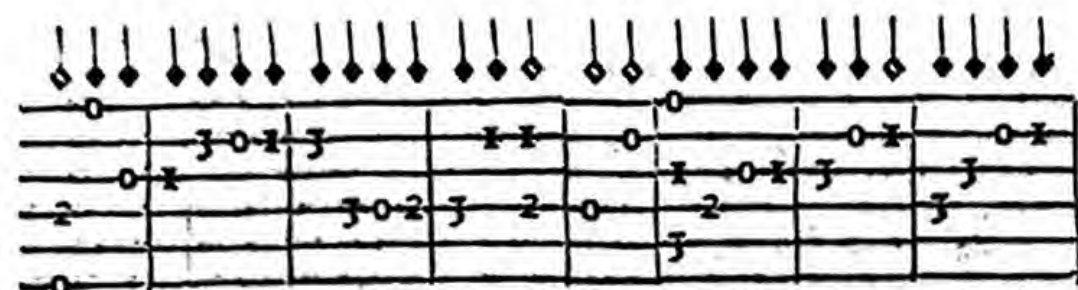


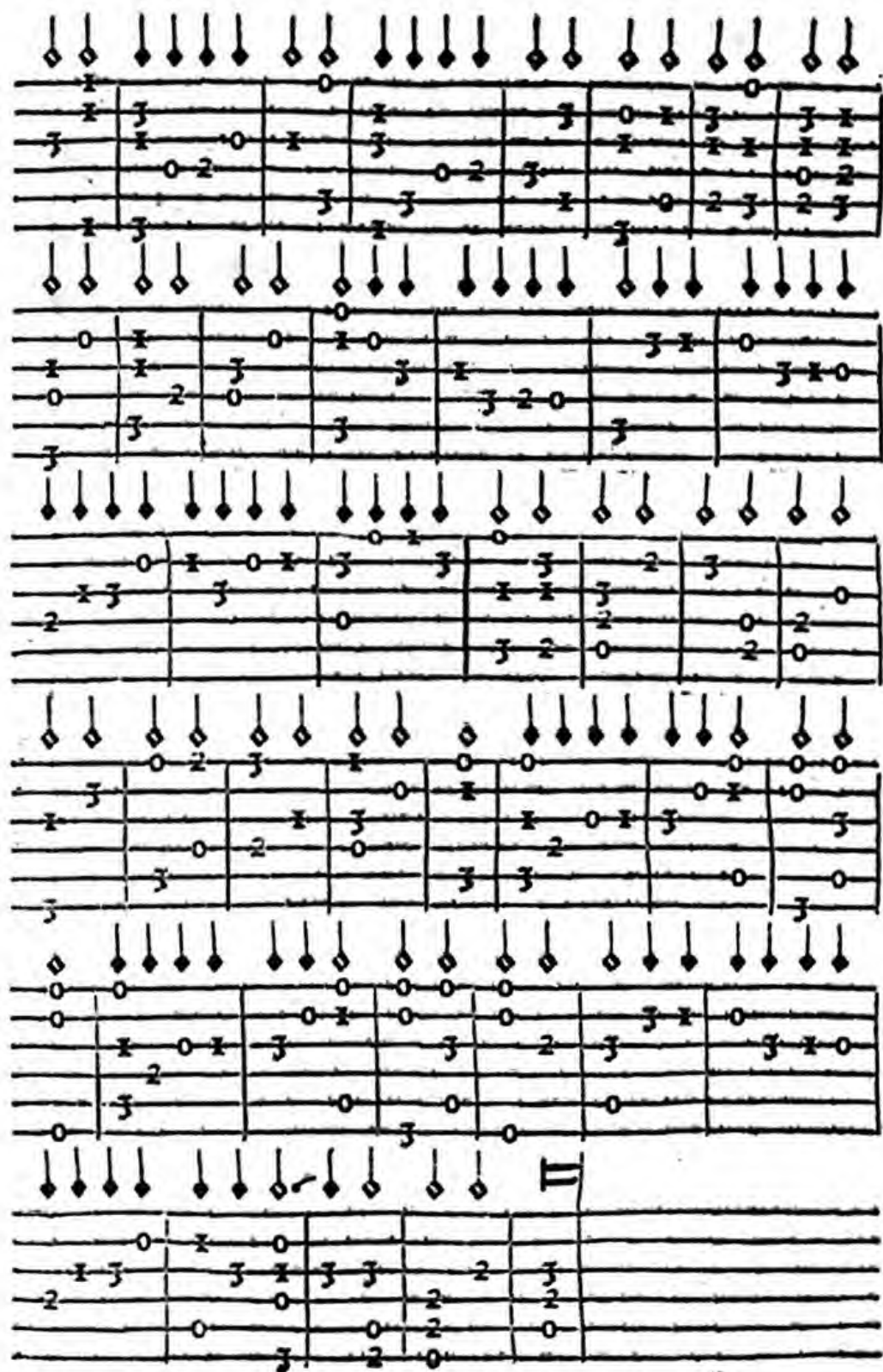


Esta fantasia q a qui debaxo esta escrita es del segundo tono: y tambien se ha de ta-  
 fier con el compas batido o apresurado. y va por los terminos que anda la fanta-  
 sia del segundo tono pasado.

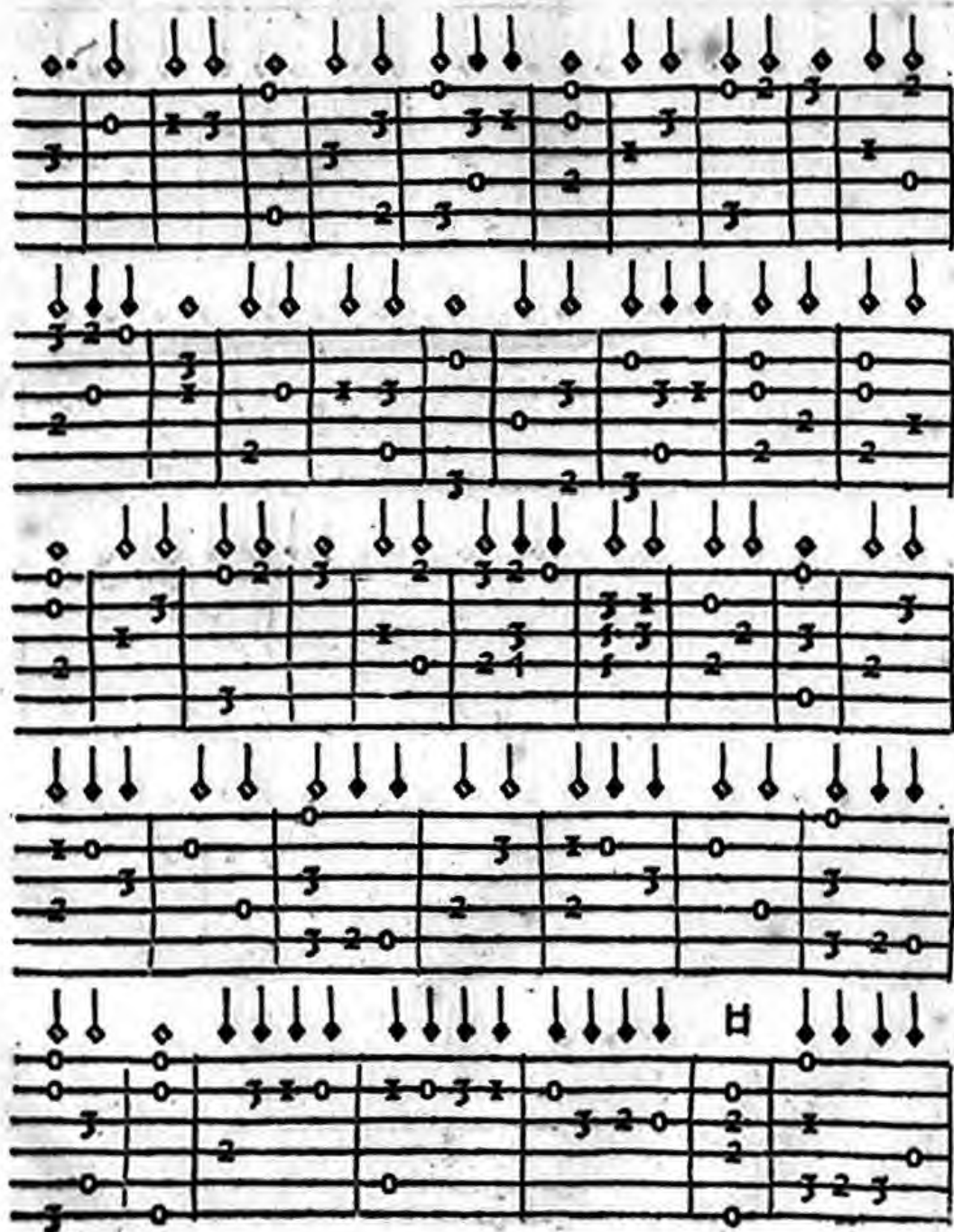


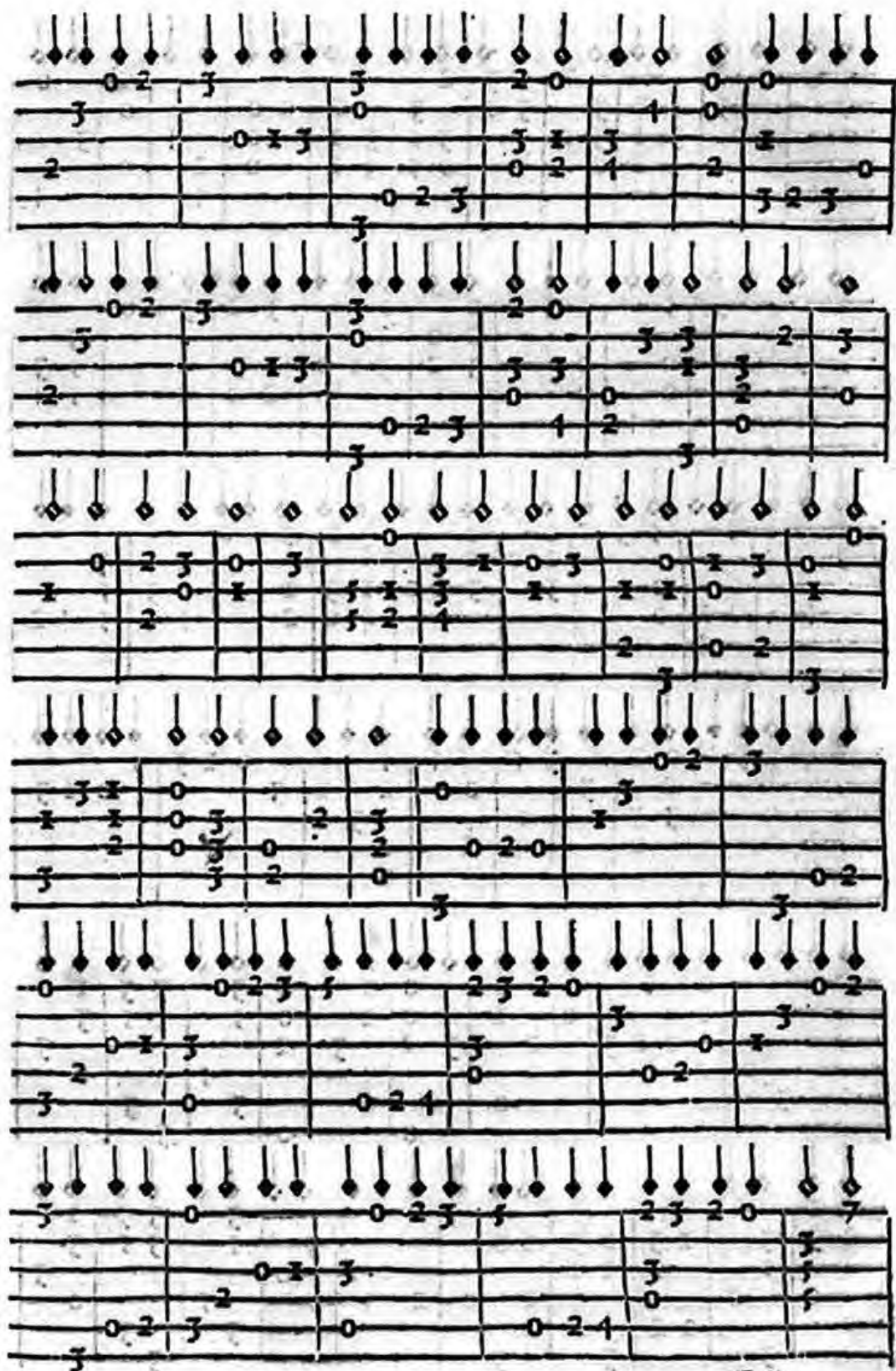




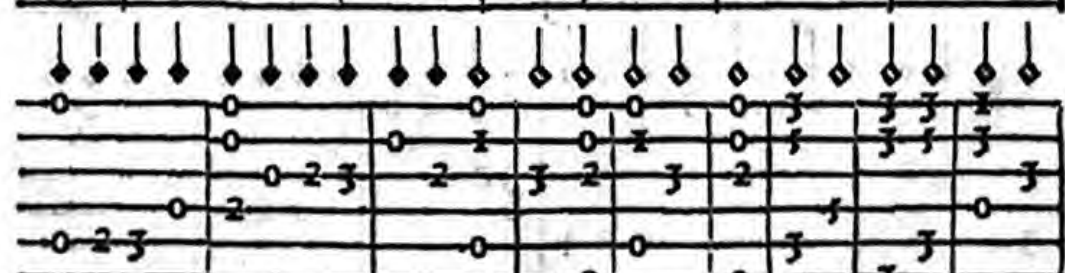
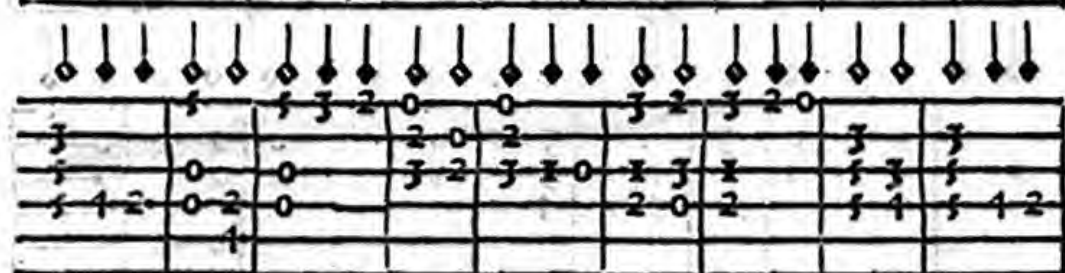
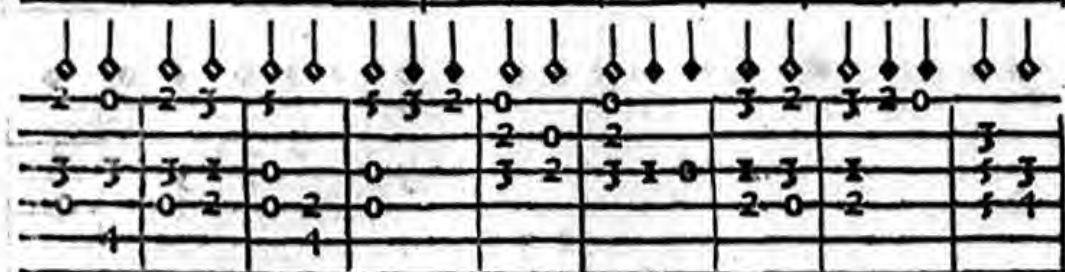


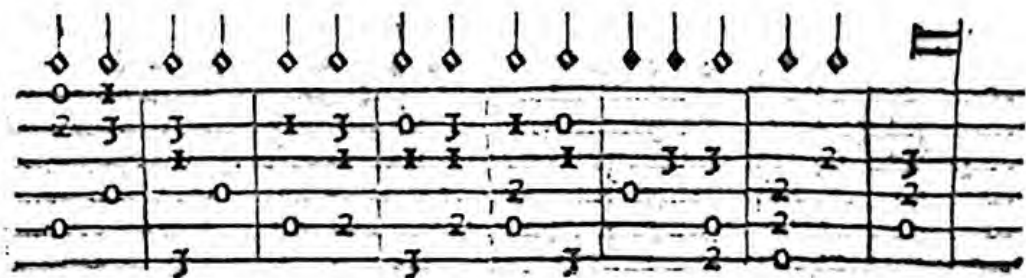
Esta fantasia que se sigue es del primero tono y del segundo y porque via de los dos  
 chos dos tonos se tira tono mixto o porquesi la dicha fantasia fuese solo del prime  
 ro tono no podria bayer vna clausula que baze en la quarta en el segundo traste o la  
 vltima, y si fuese solo del segundo tono no podria bayer vna clausula que baze en el  
 cinqueno traste y porque via si vn tono y del otro como arriba es dicho se dize tono  
 mixto.



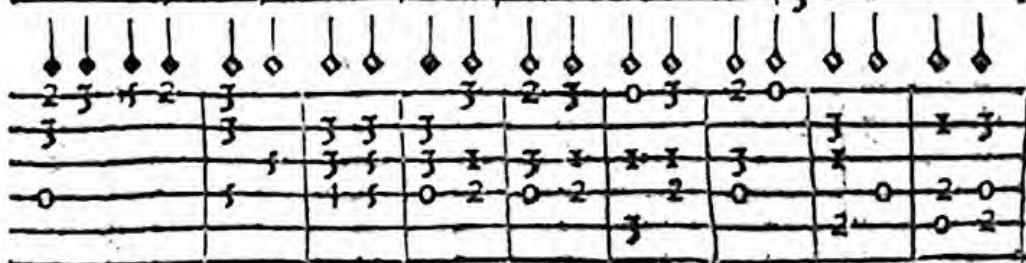
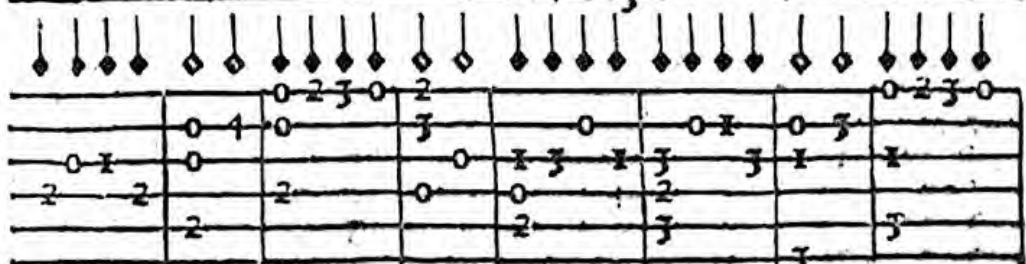
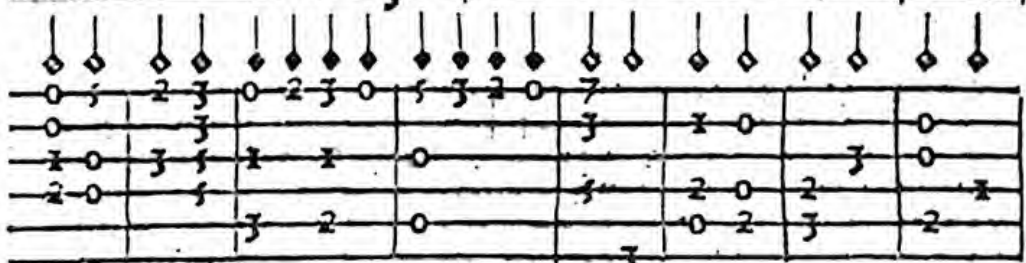
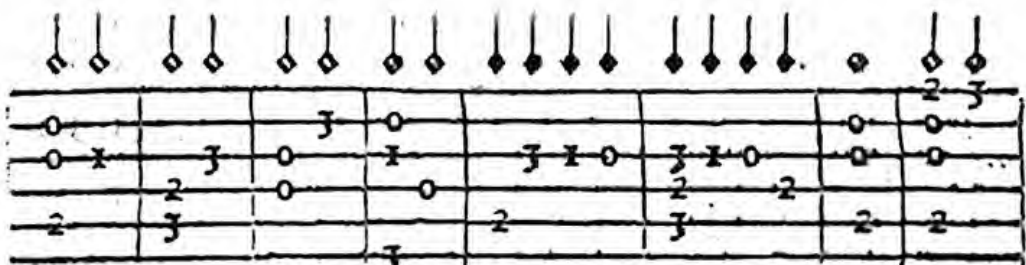


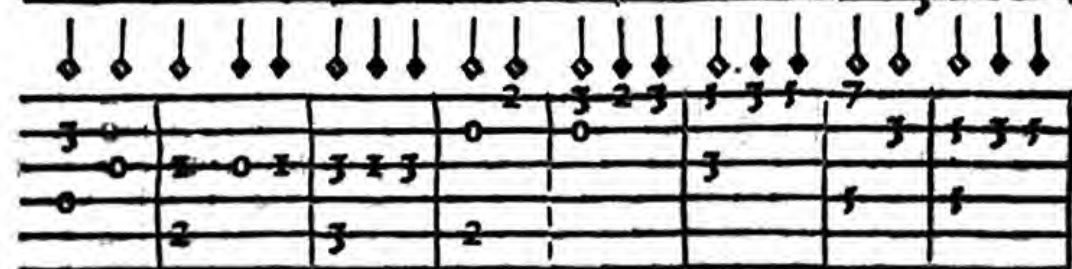
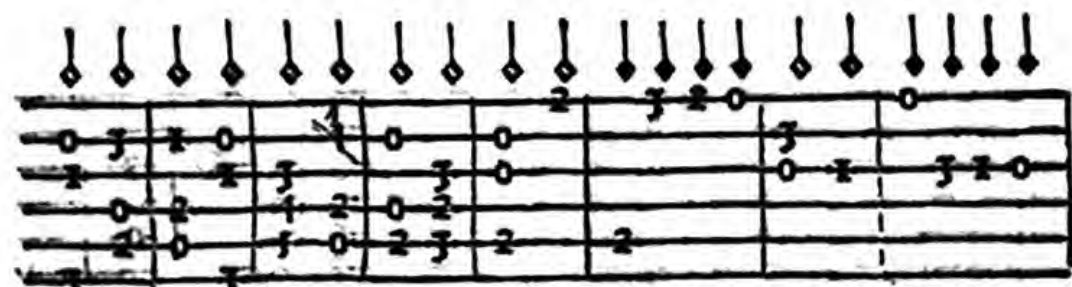


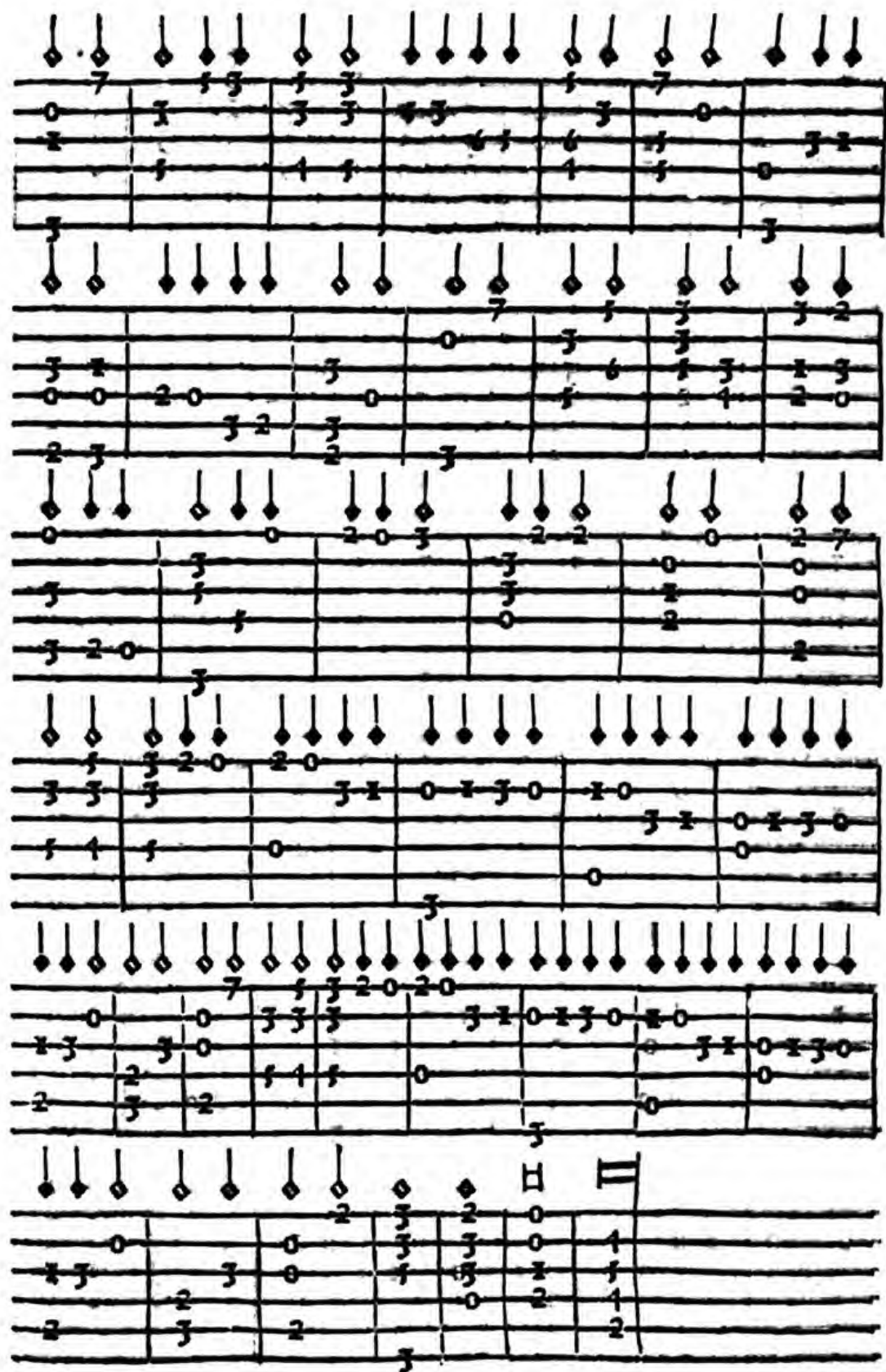




Esta fantasia que aqui debaxo esta figurada es del tercer tono y  
 quanto mas se rafieta con el compas apiesfirado mejor parecera  
 Adiren bien por los terminos que anda y las clausulas que haze  
 y veran todo lo que justamente puede hazer el tercer tono. 7

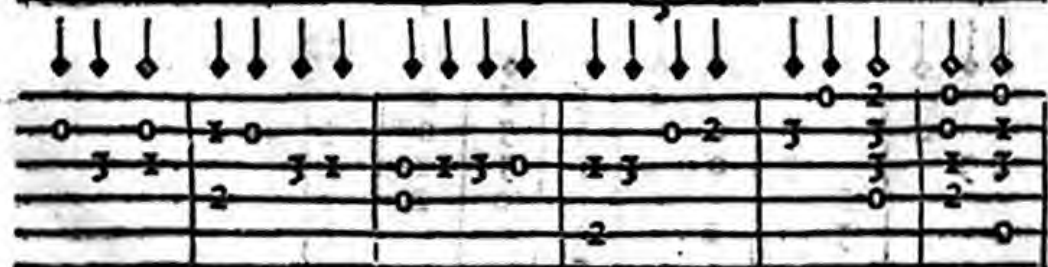
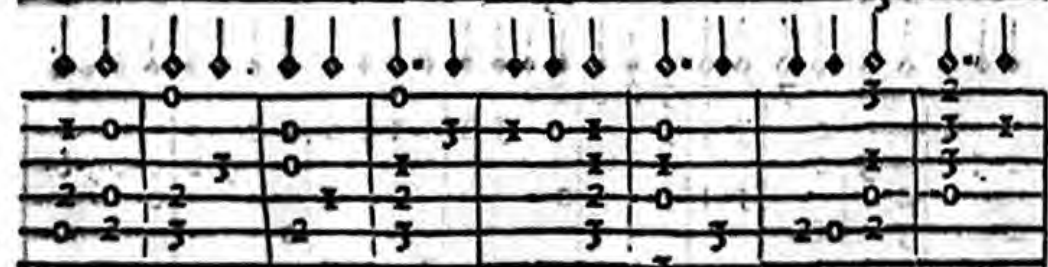
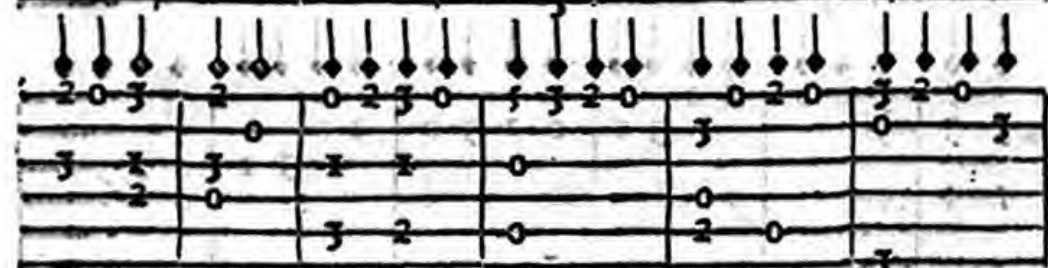


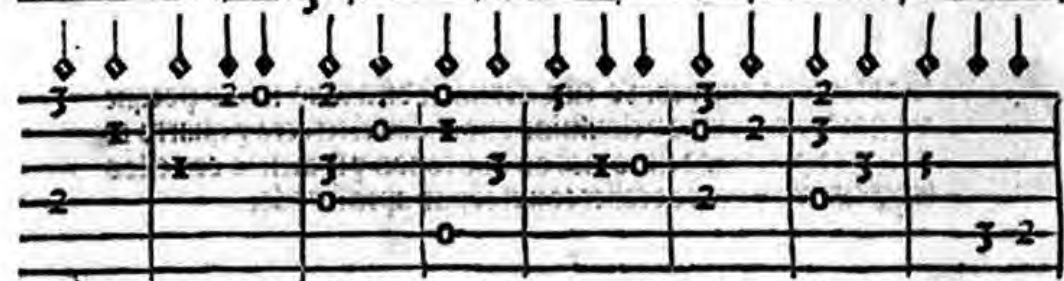


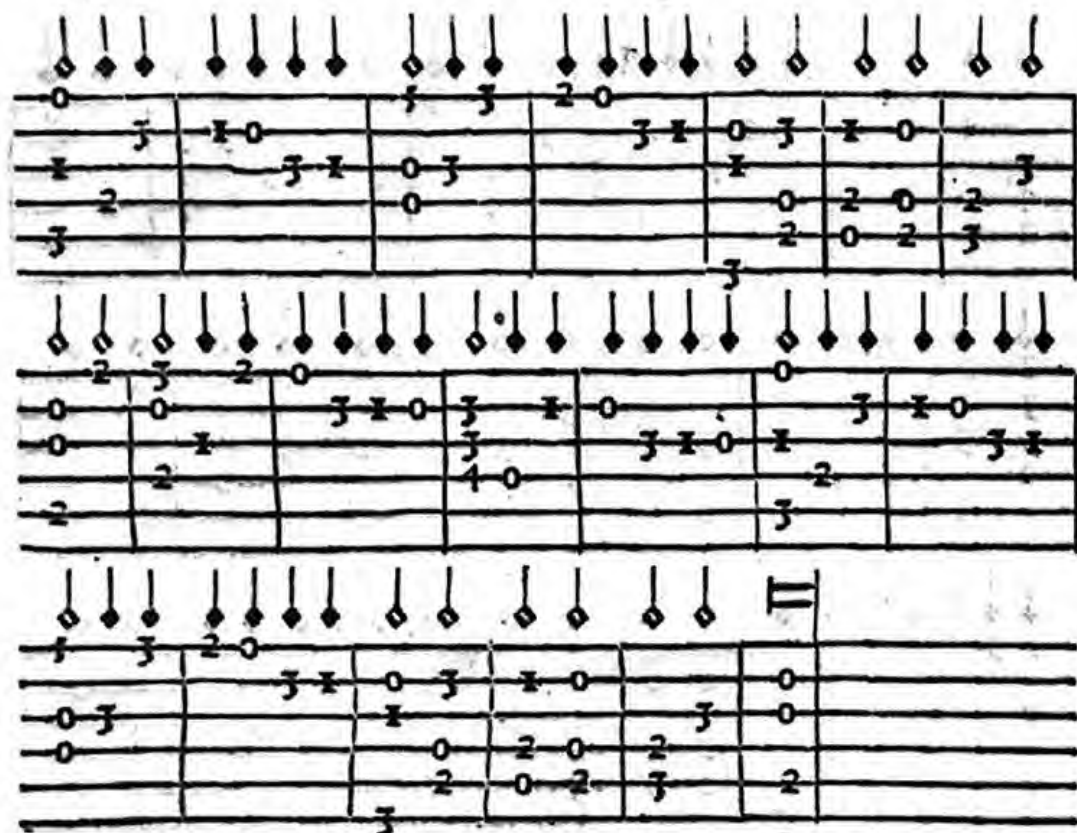




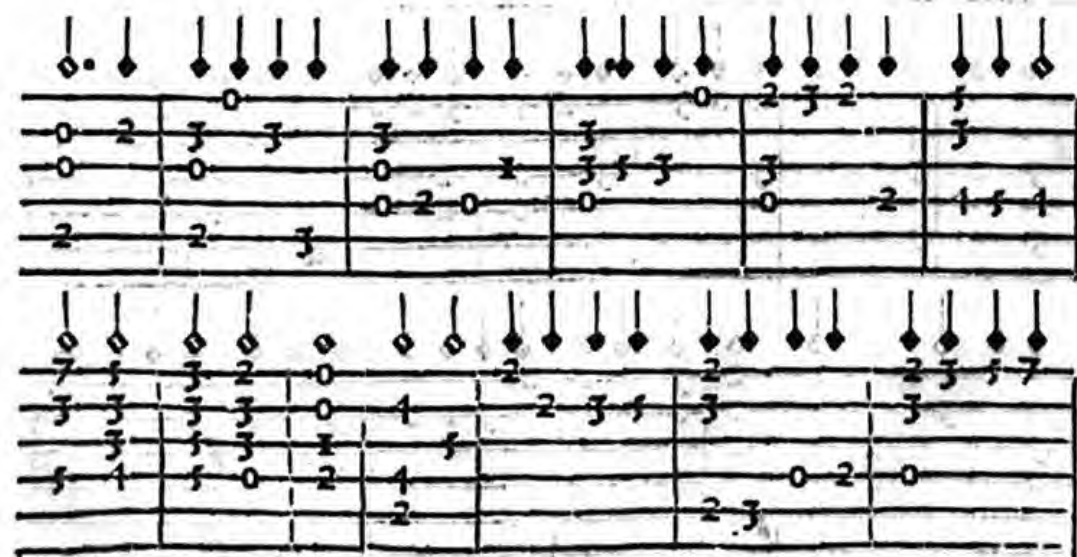
Esta fantasia q se sigue es d'l quarto tono y a se da  
tañer con el compas apocreado.

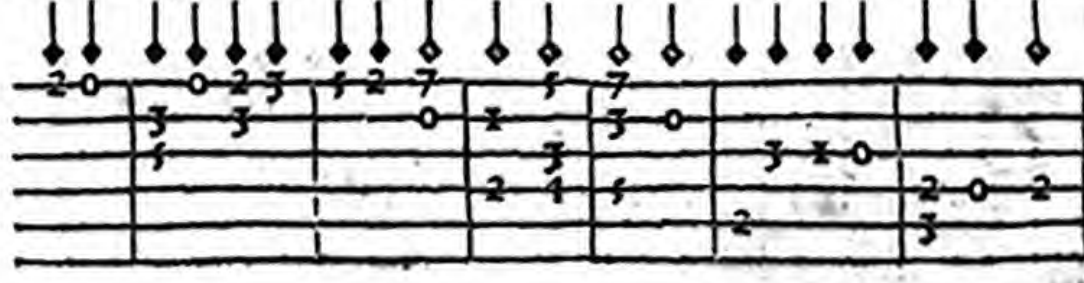




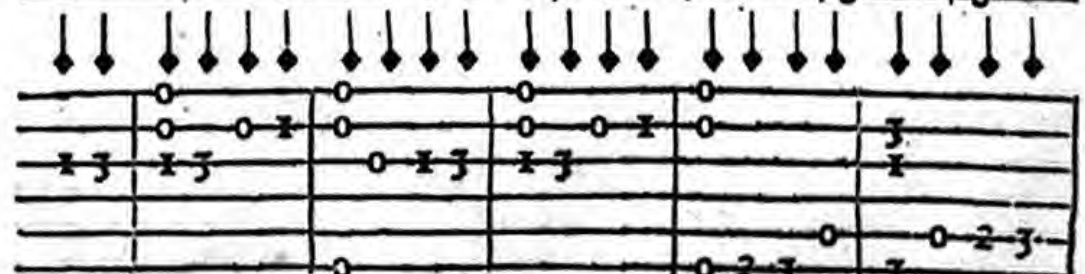
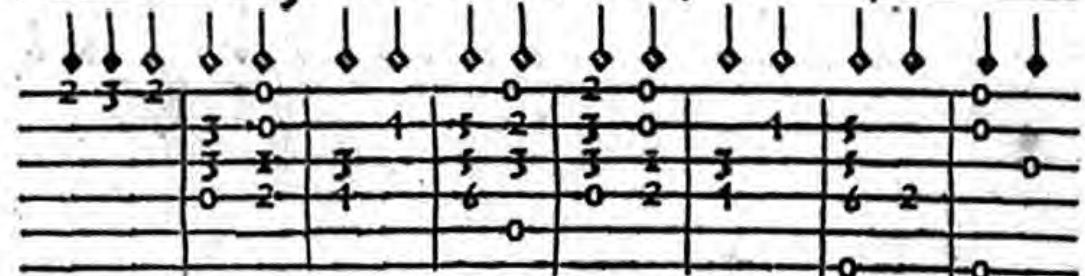


Esta fantasia que debaxo esta escrita: se dira tono mixto porque  
 va por los terminos y clausulas que andan el tercero y quarto to-  
 no: y porque toma de los dichos dos tonos y se mezcla con ellos  
 se dize mixto y ha sede taller con el copas apressurada.



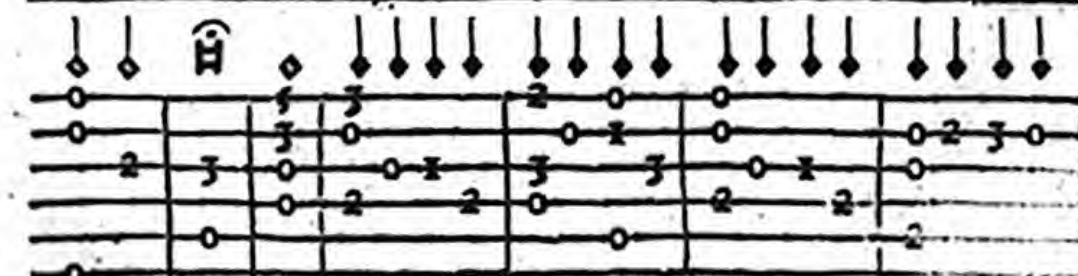
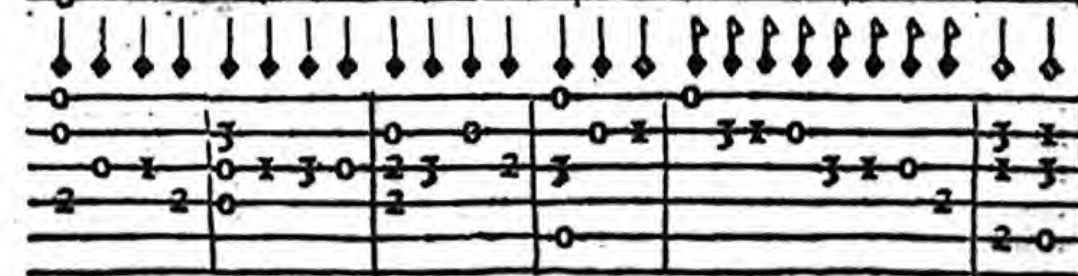
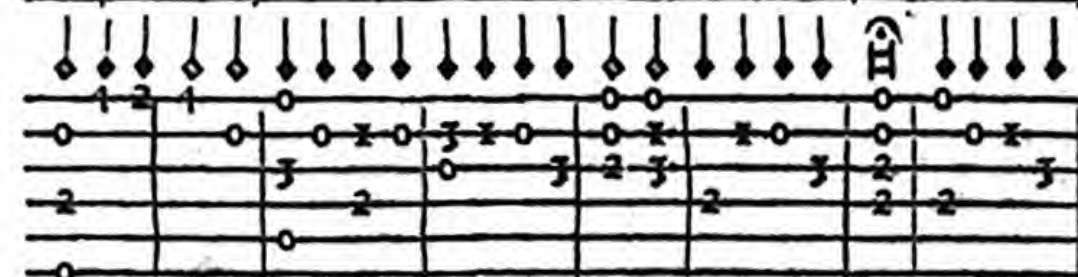
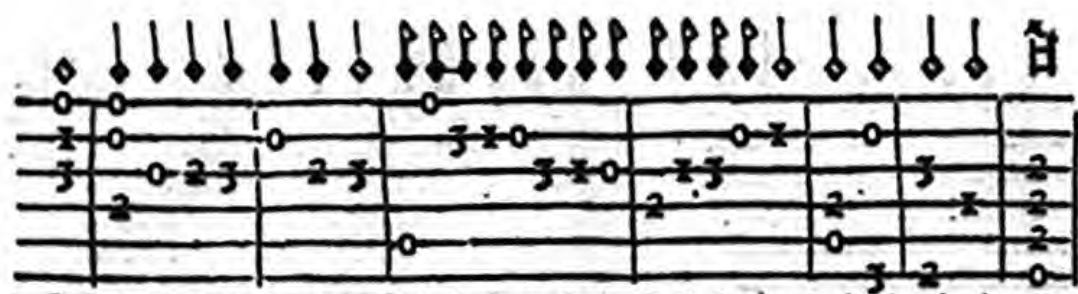








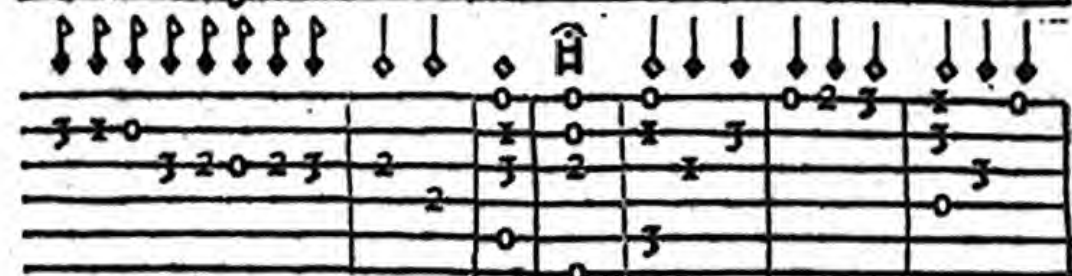
**E**stas fantasias de estos presentes quarto y quinto quadernos q̄ agora entra  
mos: muestran vna musica la qual es como vn tentar la vibuela a con  
sonancias mezcladas con redobles que vulgarmente dizen para bazer de  
dillo. y para tañerla con su natura: aprebaueys os de regir desta mane  
ra. Todo lo que sera consonancias tañerlas cō el cōpas a el espacio y todo lo que sera  
redobles tañerlos con el compas a priessa. y parar ò tañer en cada coronado vn  
poco. Esta es la musica q̄ en la tabla del presente libro dize q̄ ballariades en el quar  
to y quinto quadernos q̄ tiene mas respecto a tañer de gala q̄ de mucha musica ni  
cōpas. Y estas dos fantasias siguientes vā por los terminos del primero y segundo tono.

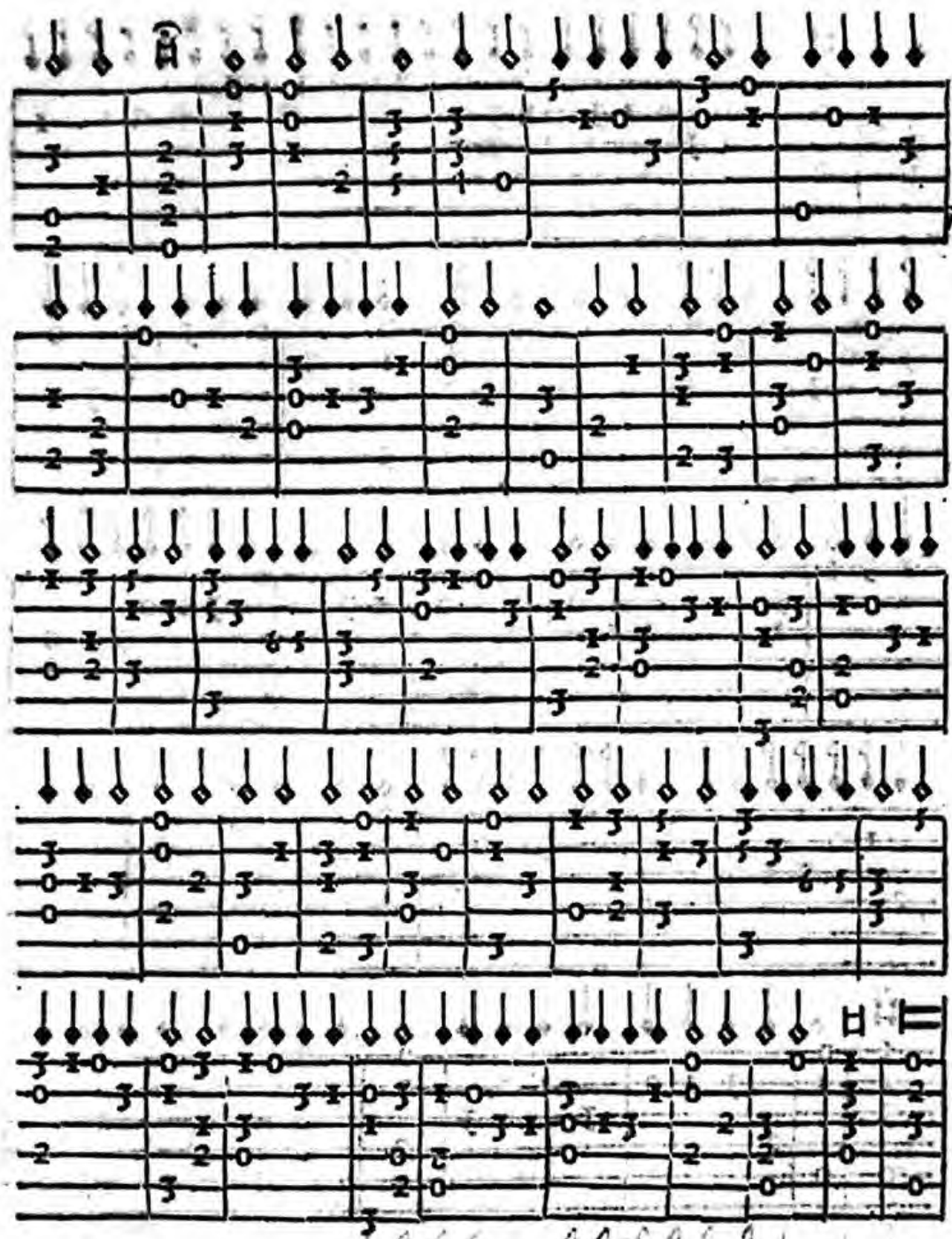




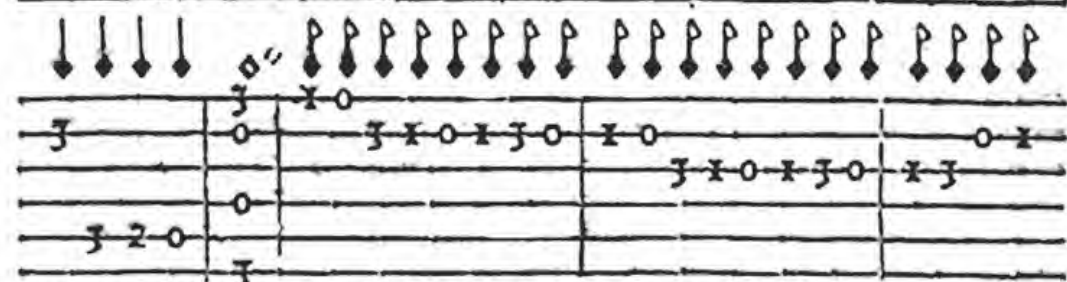
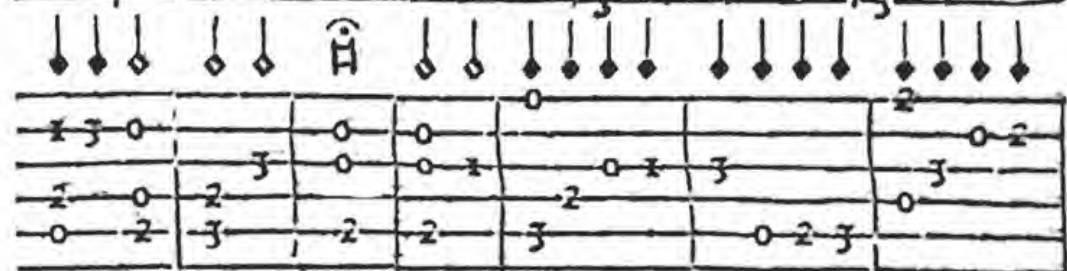
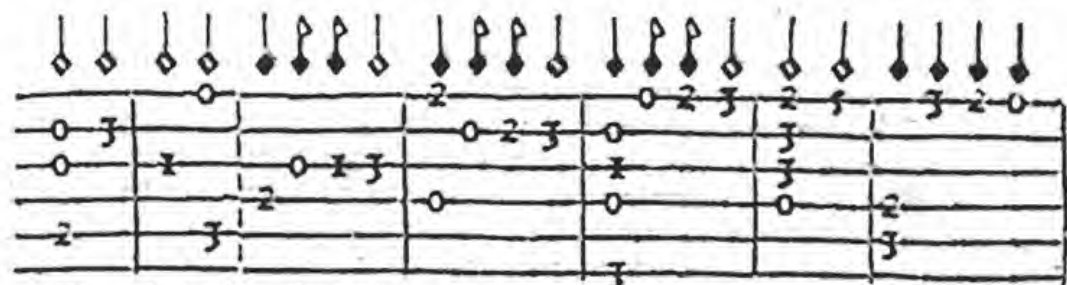




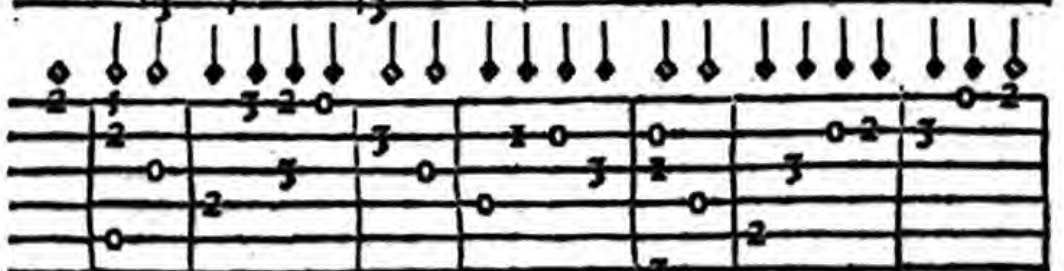
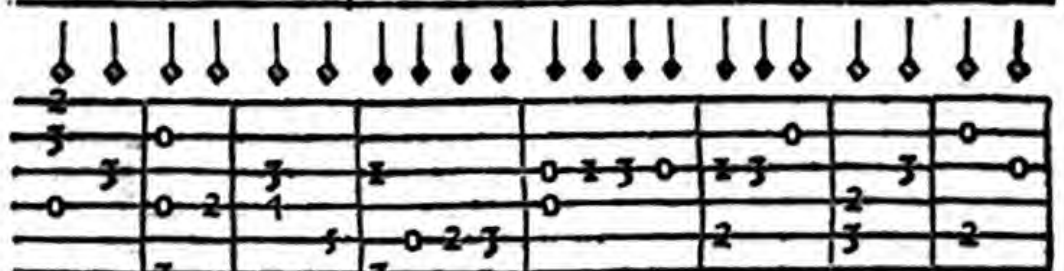
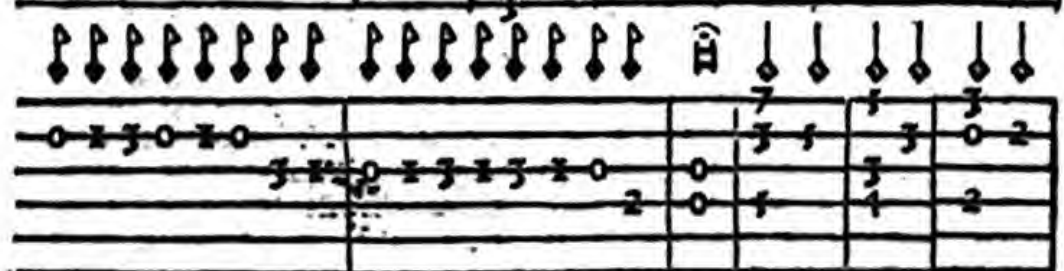
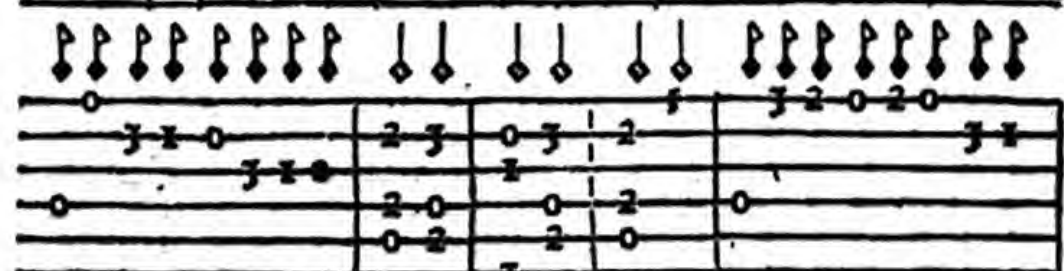
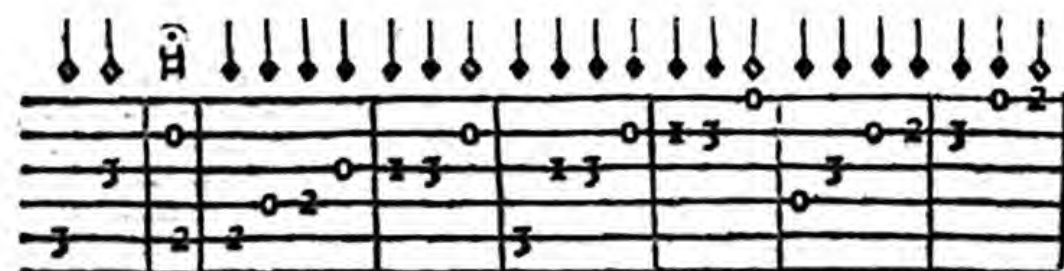


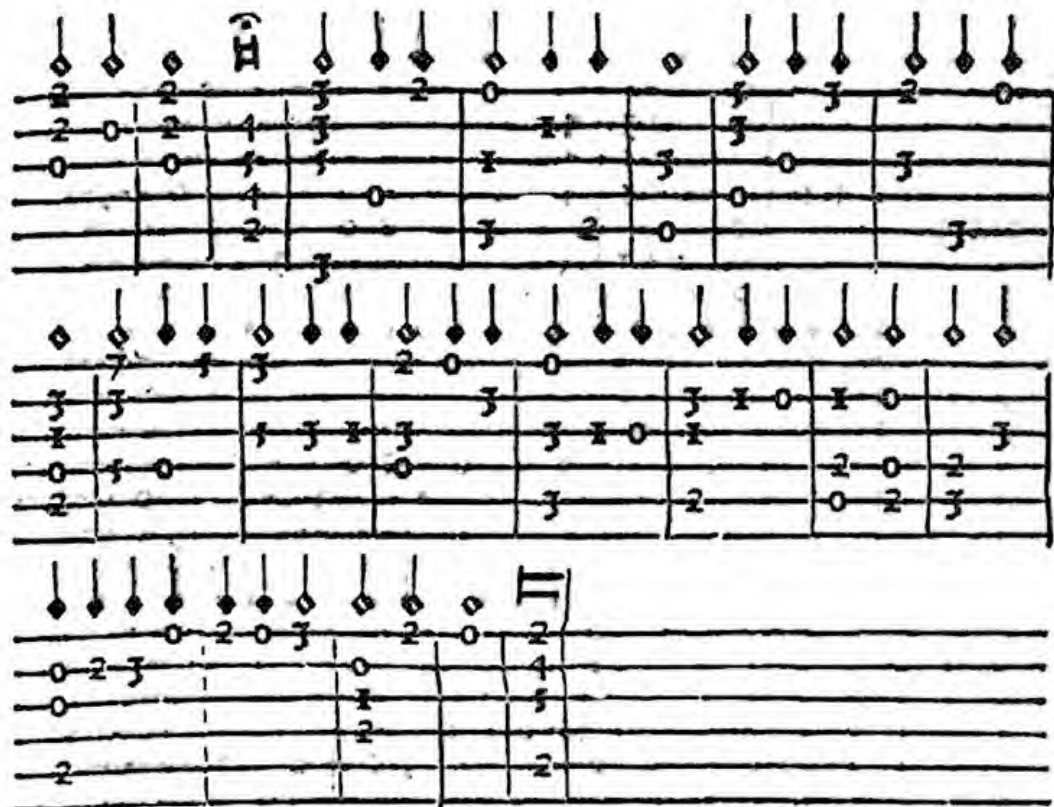


Sta fantasia que se sigue anda por los terminos del tercero y quarto tono: y va se detaxier con el compas y apre sobriedicho las dos fantasias passadas. y los redobles de las tres famas las mejor se taxieran con dedillo pues son bechas para bazer soltura de dedo.

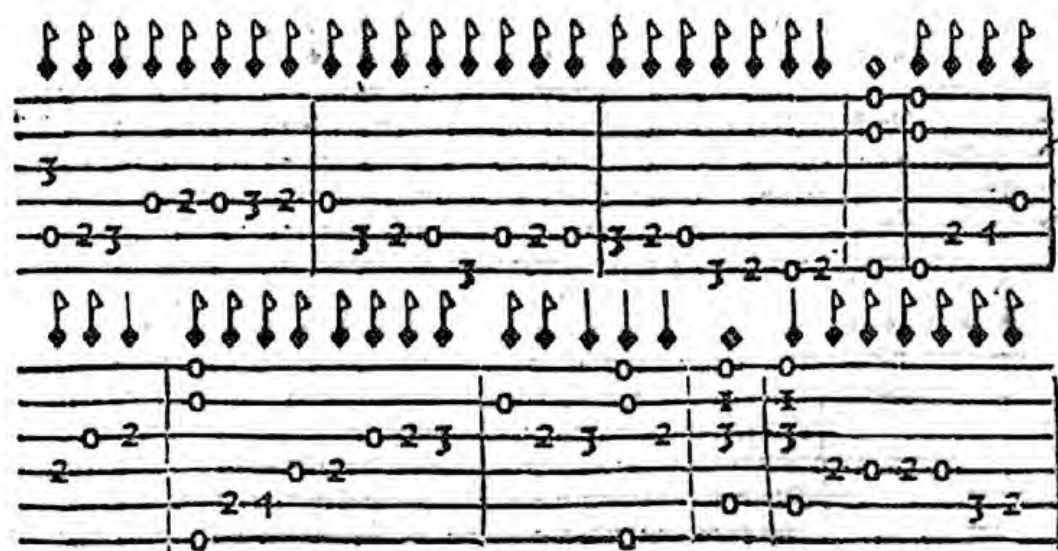


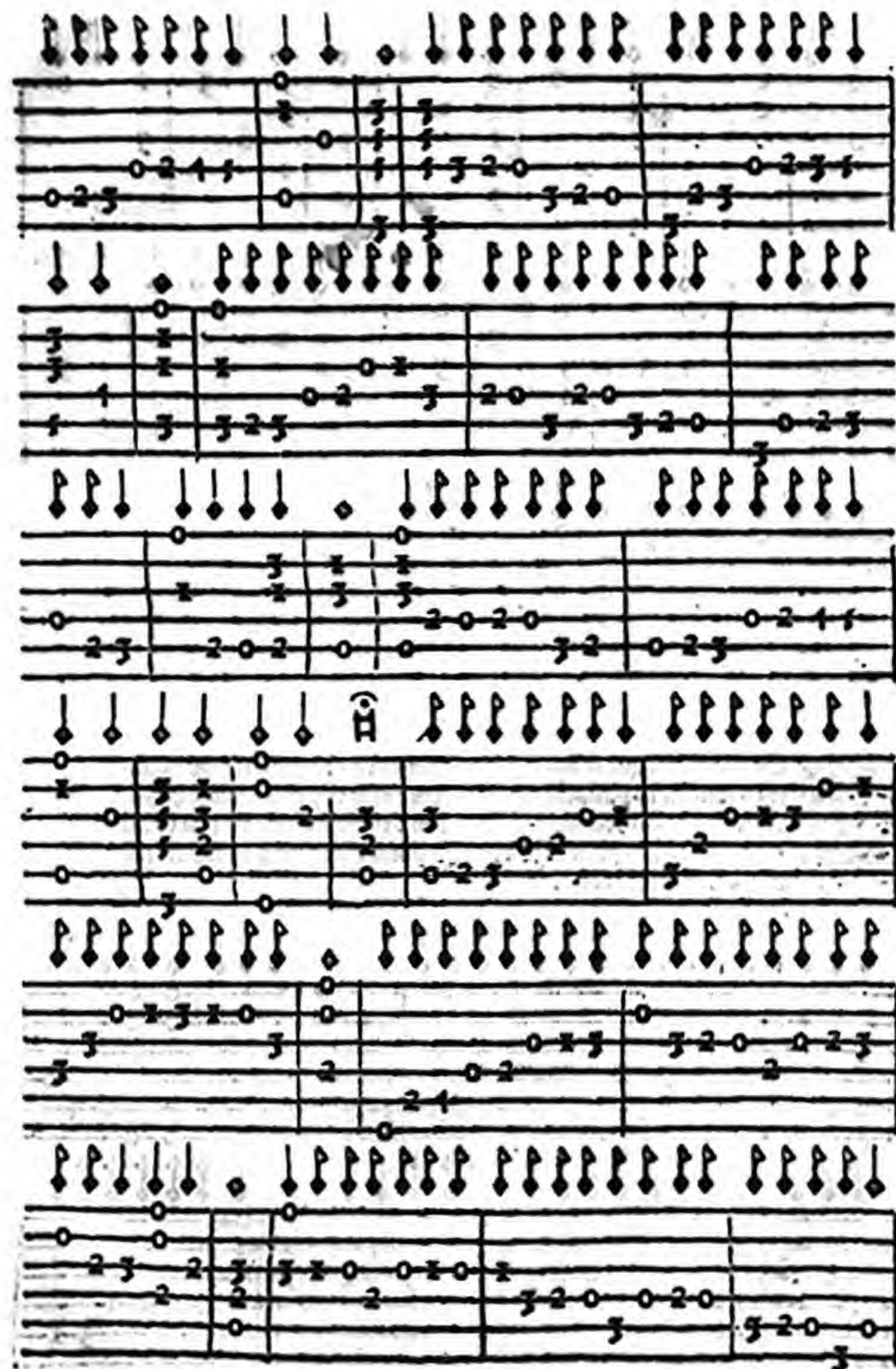






**E**sta fantasia que se sigue se ha de tañer cō el apye y cōpas de las tres fantasias passadas: y solamente esta cōpuesta para bazer soltura de dos dedos, tañer eys los redobles que en ella estan con dos dedos pues solo es echa para esso y va por los terminos del primer tono. 70





Esta fantasia que se sigue tambien es para  
 baxer redobles con do y dedos: y siempre q  
 tañerex el quarto y tercero tono por estos  
 terminos q esta fantasia anda: alcareys un  
 poco el quarto traste dela vihuela para que el punto  
 del dicho traste sea fuerte y no flaco. 14.





**V** Nueva visto la musica del quarto quaderno que arte lleva. Aquí entra el quinto quaderno: y es de la mesma arte de musica: y porque mejor vos rija es con ella para q parezca lo q es. Y a vos dire q todo lo q es redobles que bagays a puela y la consonancia a espacio. Demanera que en una mesma fantasia nueva de bayer mutacion de compas. Y por esto vos dire que esta musica no tiene mucho respecto al compas para dar le su natural aye y va esta fantasia por los terminos del quinto y sexto tono. 15

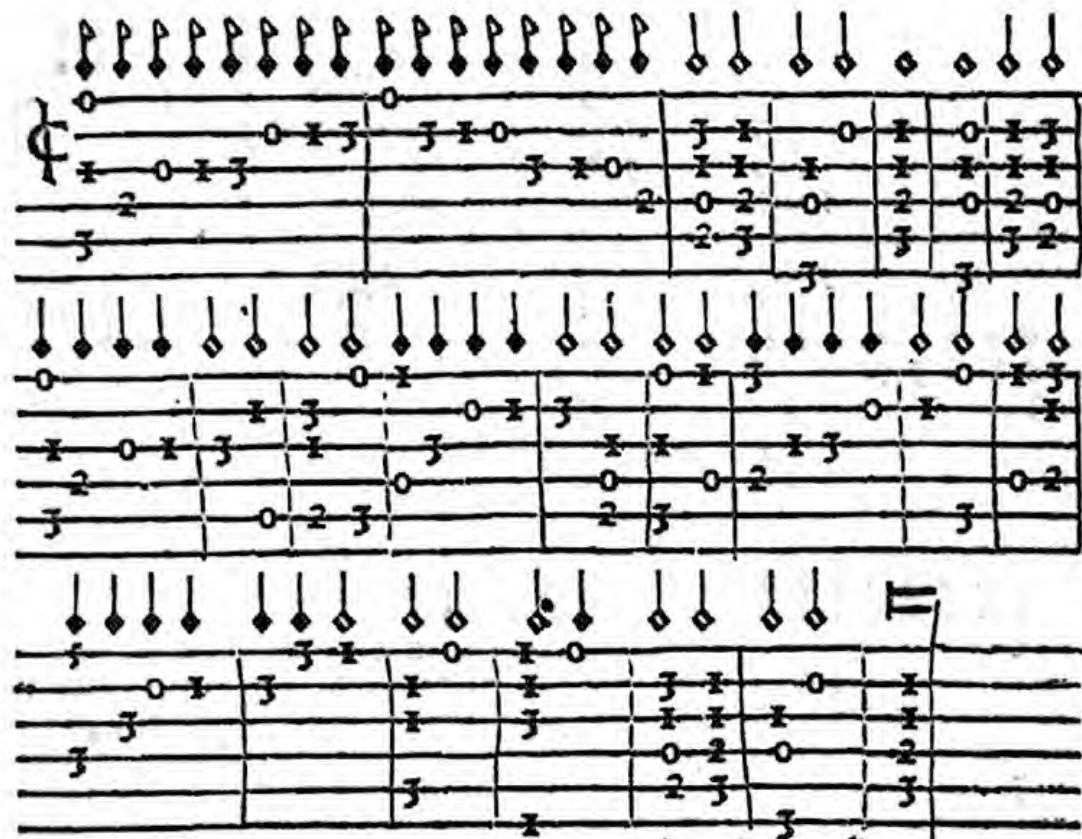





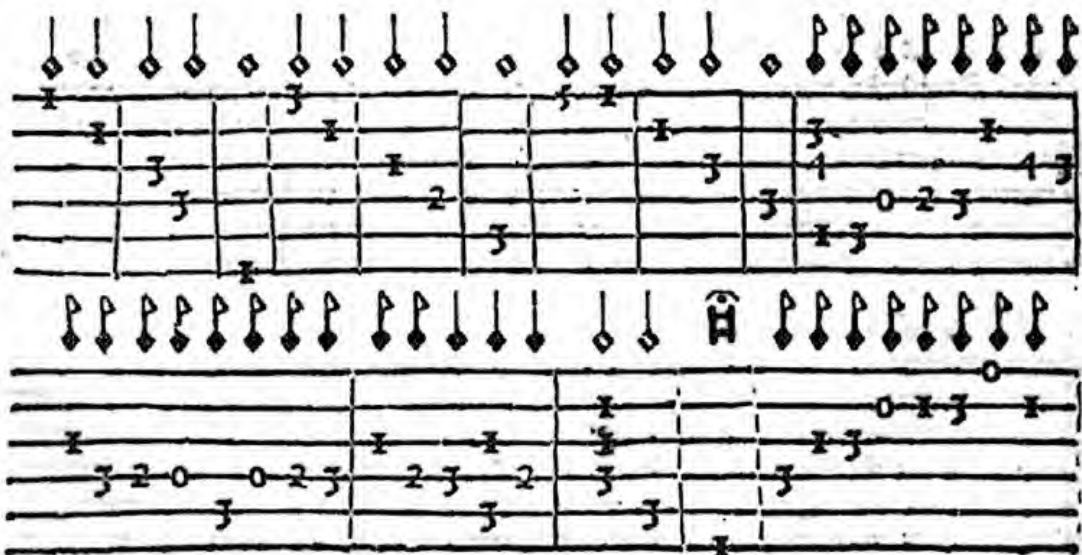


Esta es la proporcion de tres mil  
 mas en vn copas q' en el quadrado  
 p'mero de las figuras es figure.



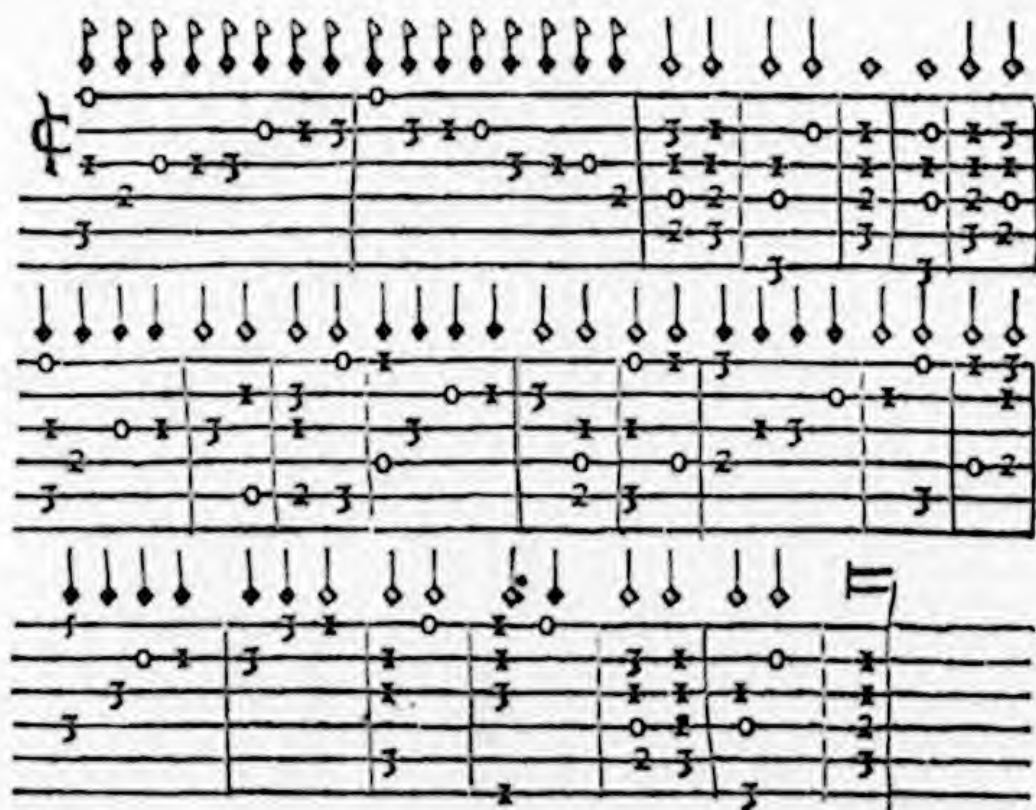



 Esta fantasia passada haueys visto el quinto y sexto tono porq̃ terminos  
 le podeys hazer en la vihuela. En esta fantasia que se sigue taseys estos  
 dichos tonos por otros terminos. Y porque en la vihuela se via mas ta  
 fier el quinto y sexto tono por estos terminos que esta fantasia anda  
 bebecho esta mutacion de termino que peps









**E**sta fantasia passada baueya visto el quinto y sexto tono porq terminos  
 le podeya hazer en la vibuela. En esta fantasia que se sigue tañeya estos  
 dichos tonos por otros terminos. Y porque en la vibuela se vsa mas ta  
 ñer el quinto y sexto tono por estos terminos que esta fantasia anda  
 be becho esta mutacion de termino que veyo



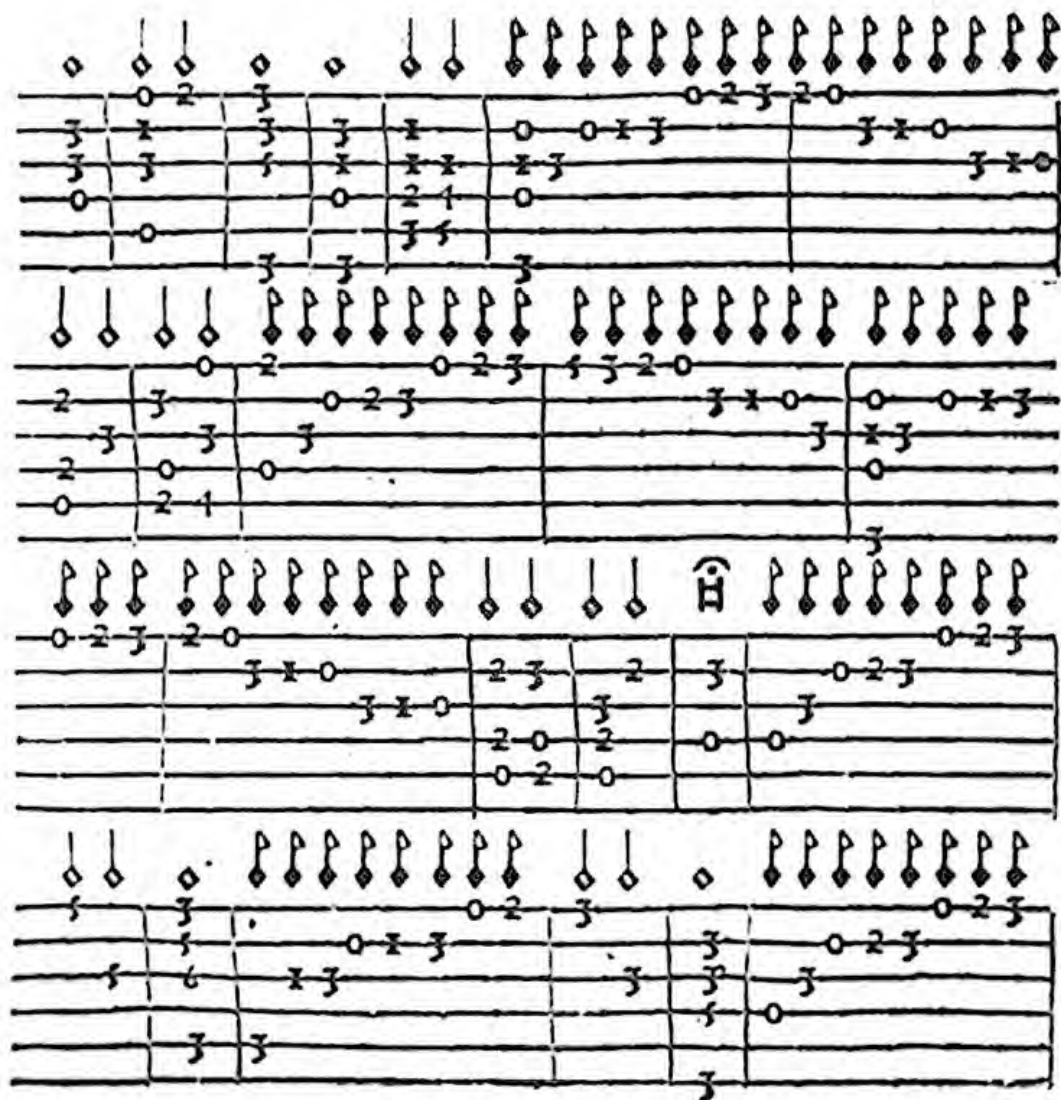






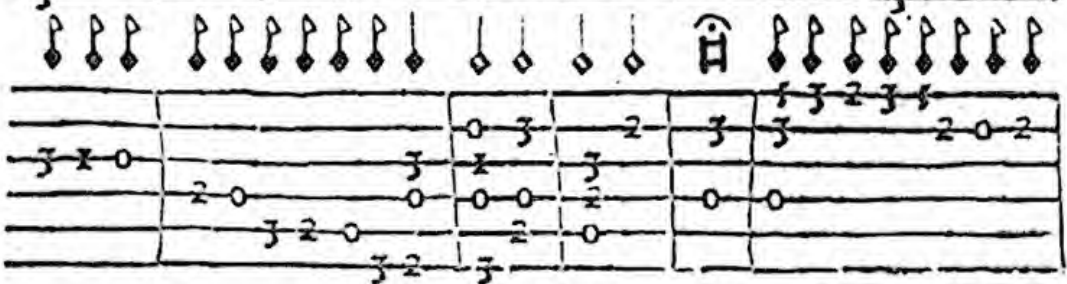
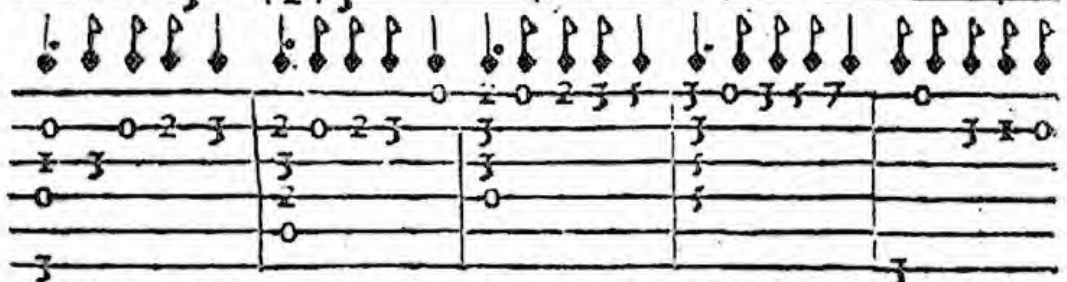


Sta presente fantasia es del septimo y octauo tono. La razon por que en esta arte de musica se nōbra alguna fantasia de dos tonos es porque en esta arte de raser degala con estos redobles largos parece bien que las fantasias se estrahen pasado por los terminos de sus tonos maestros y discipulos



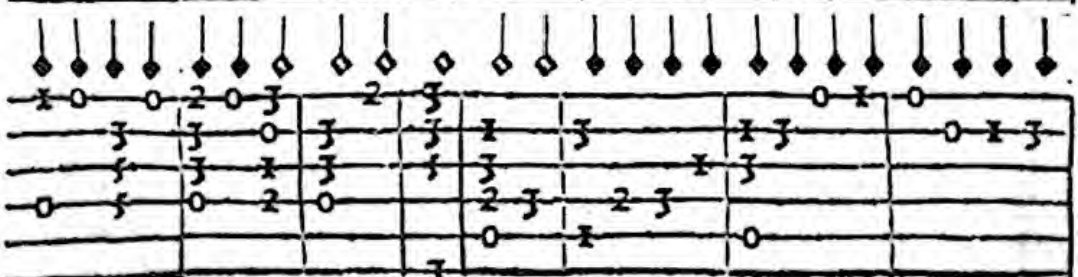
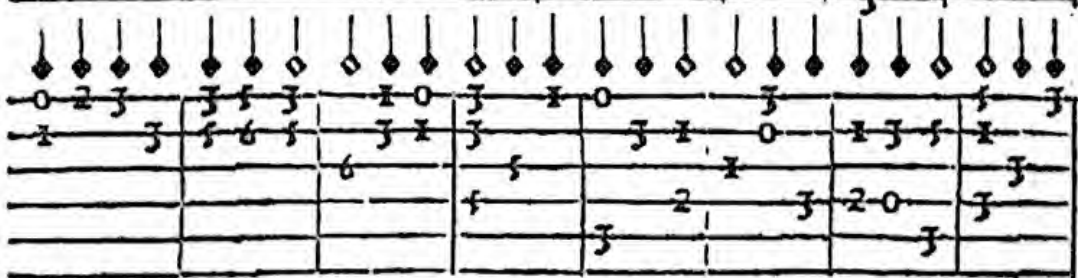
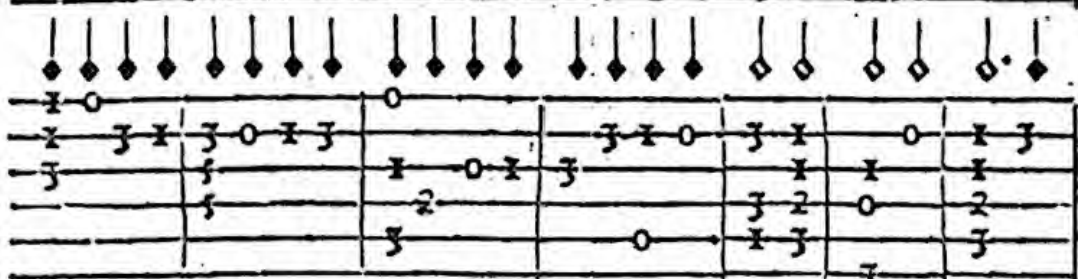
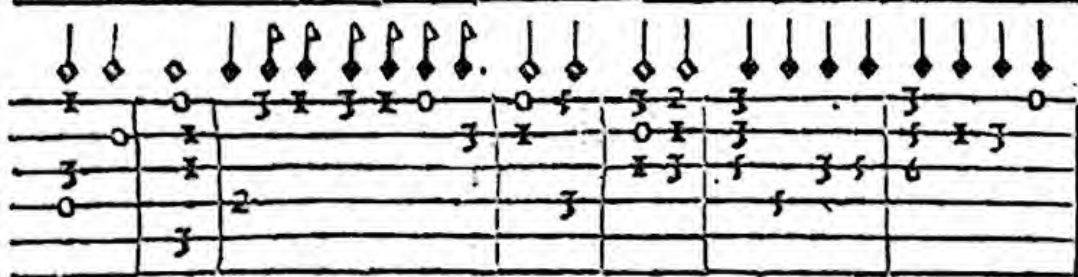
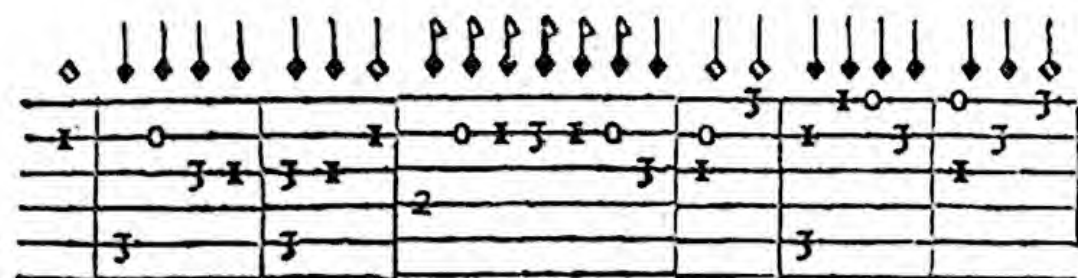


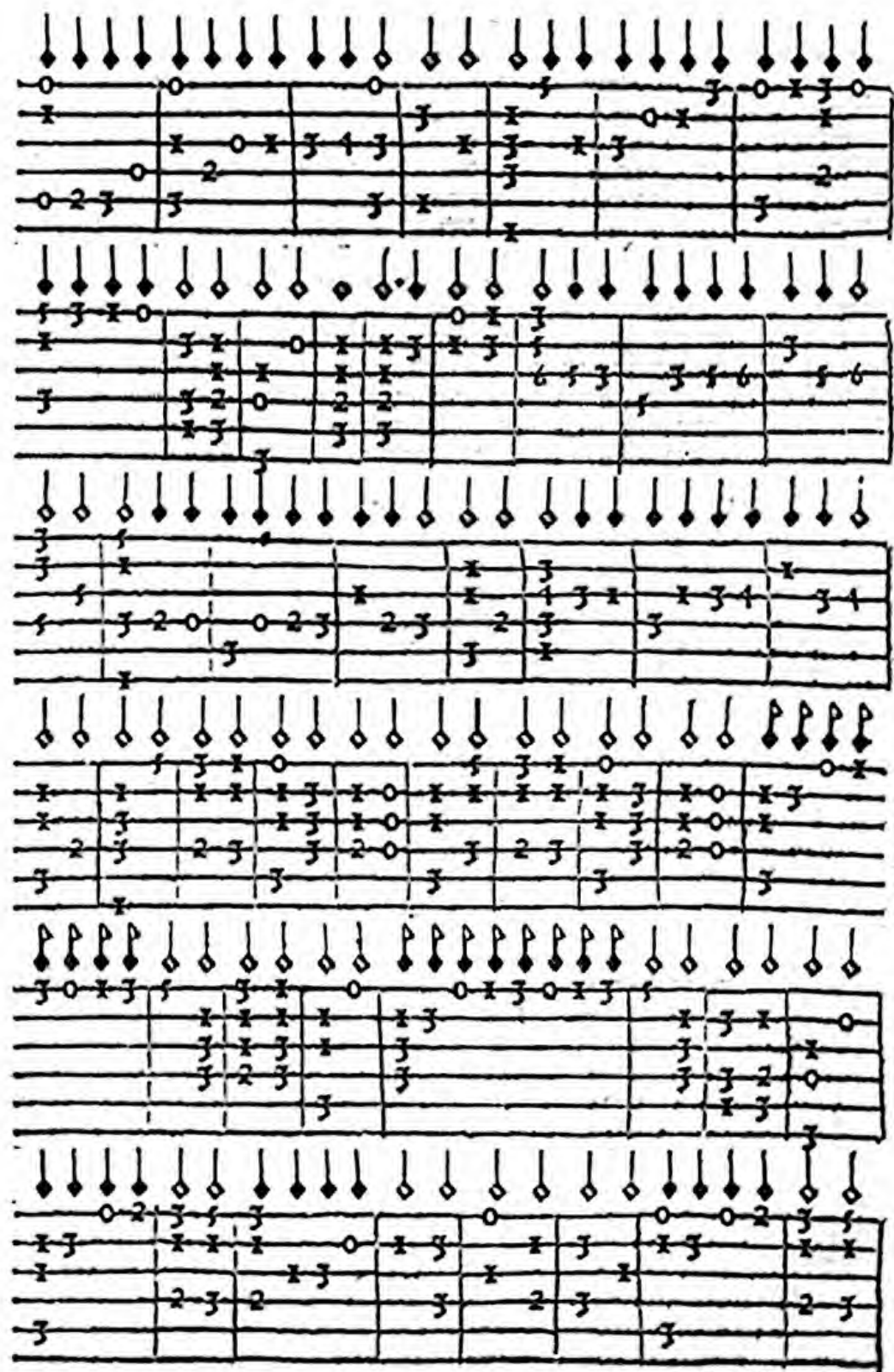




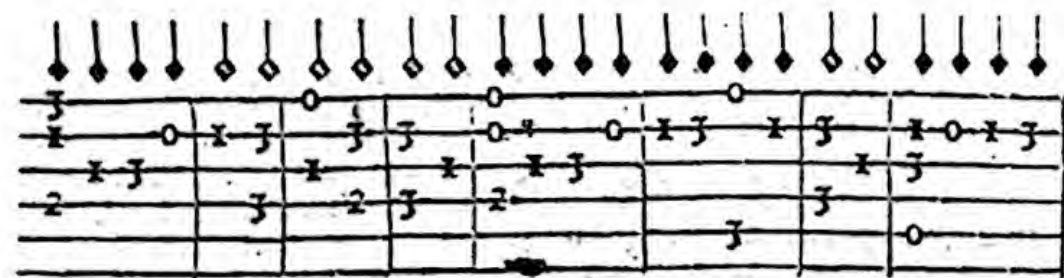


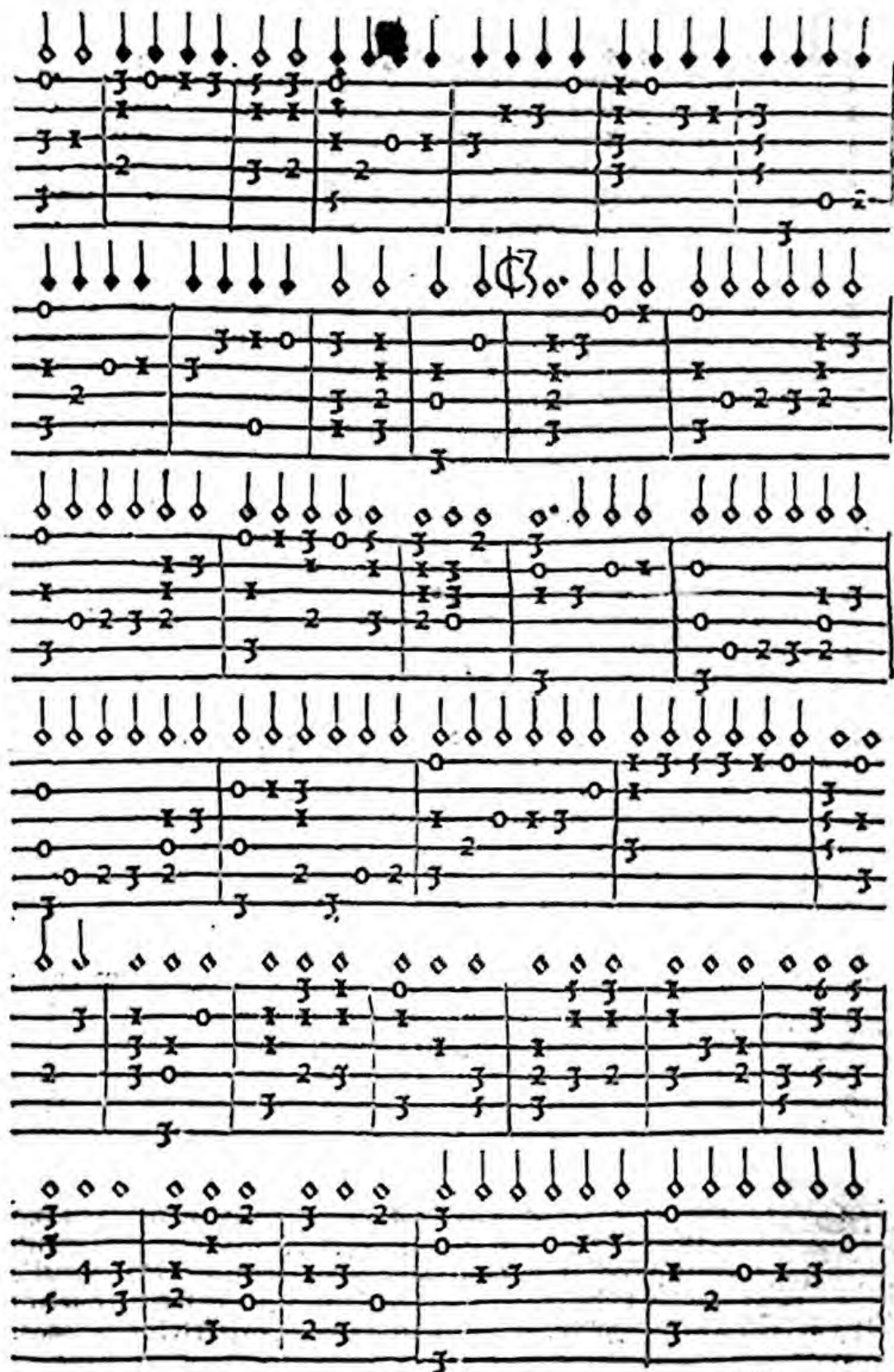
**E**sta acaba el quarto y quinto quadernos. Y para saber la musica que en ellos ay con su natural ayte como ya otra vez os he dicho: ha de ser desta manera. E siendo las consonancias a capado: y los redobles a puerfa. Y por esta mutacion de copas os dire que no la suya de saber como saber es esta musica que de aqui adelante torna a proseguir la qual es como la del principio que la suya de saber toda a un igual compas sin hazer mutacion. Y la fantasia que agora se sigue es del quinto tomo.











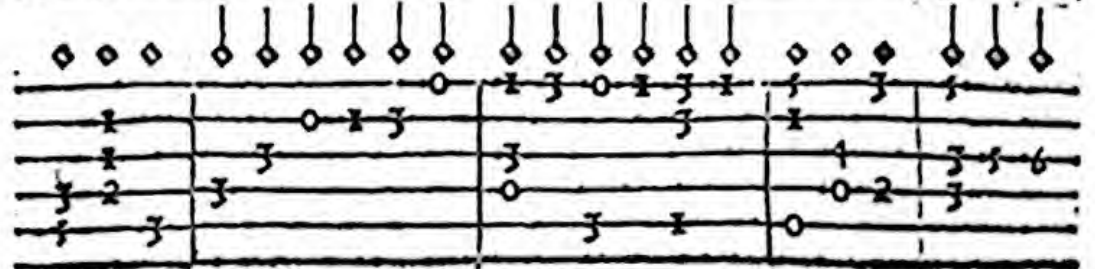
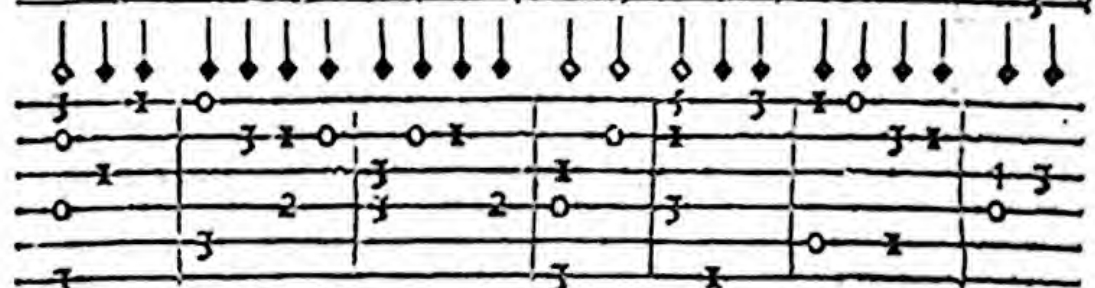
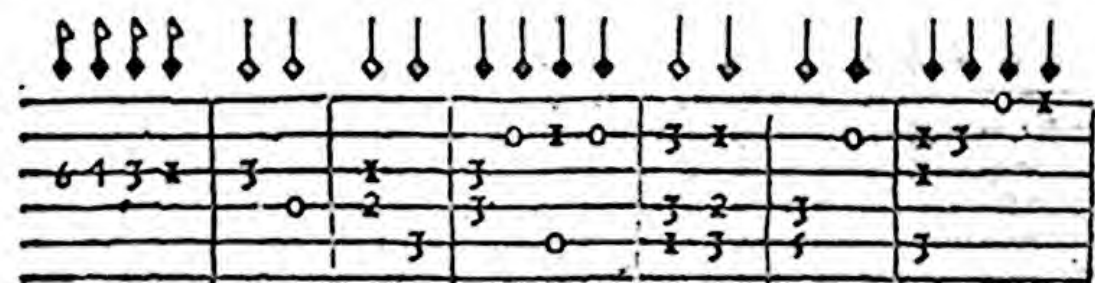


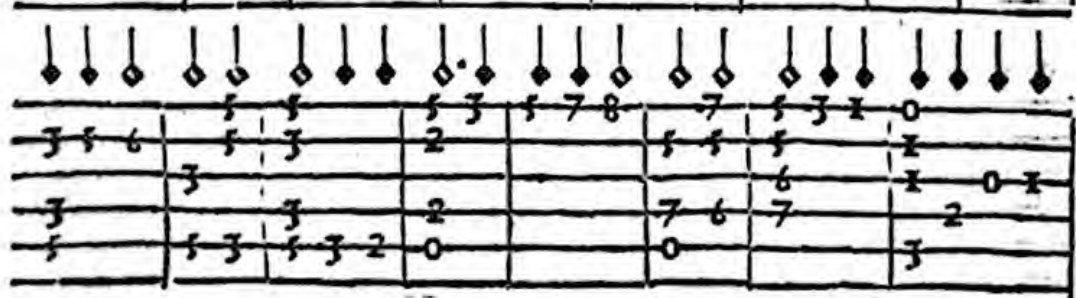
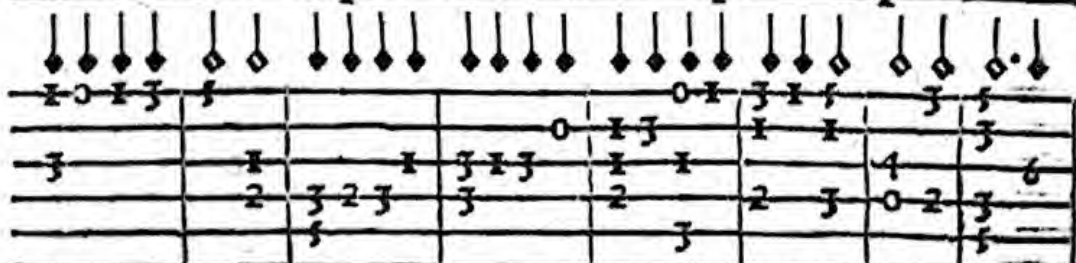
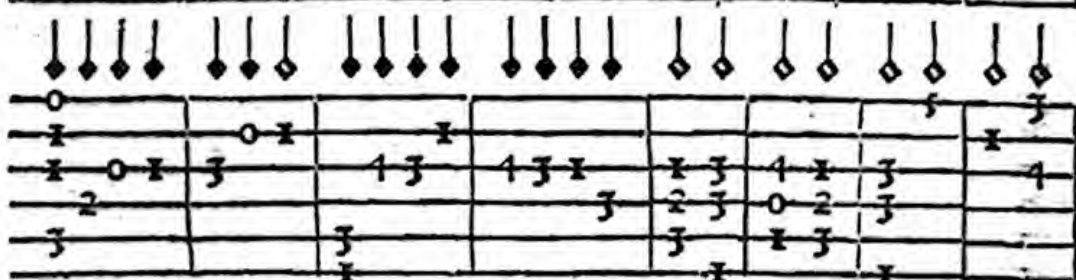
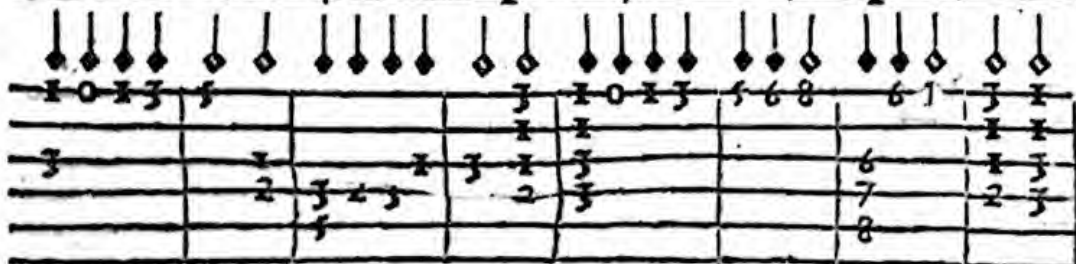
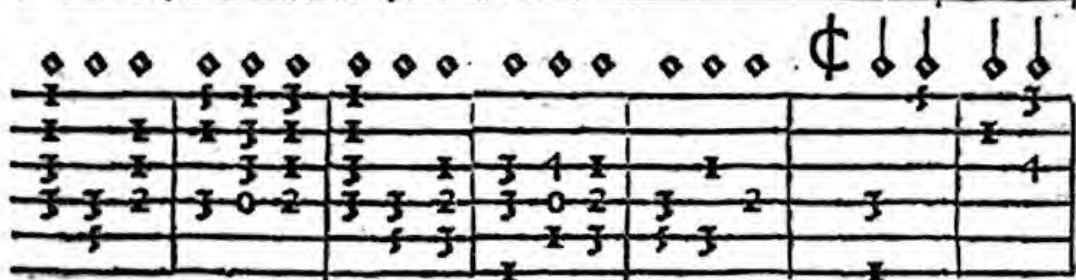
Esta fantasia passada aueya visto por donde poderya tañer el quinto tono en la vibuela. y por estos terminos mismos se puede tañer tambien el sexto tono. Esta fantasia que agora se sigue es del sexto tono. el qual se puede mudado por otra parte en la vibuela para que sepays que tambien se puede tañer el sexto y quinto tonos por los terminos q el a pñente fantasia anda.

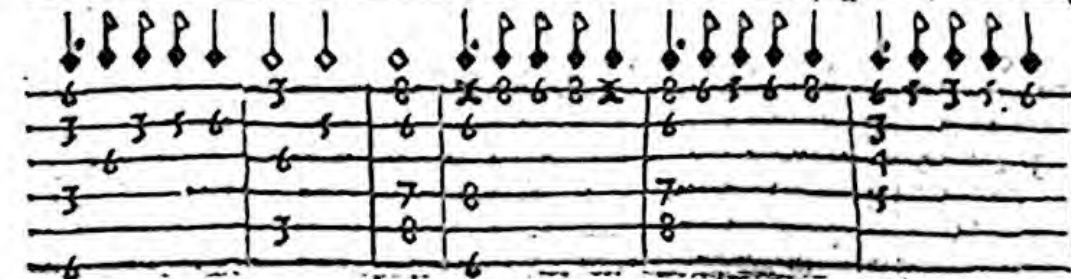
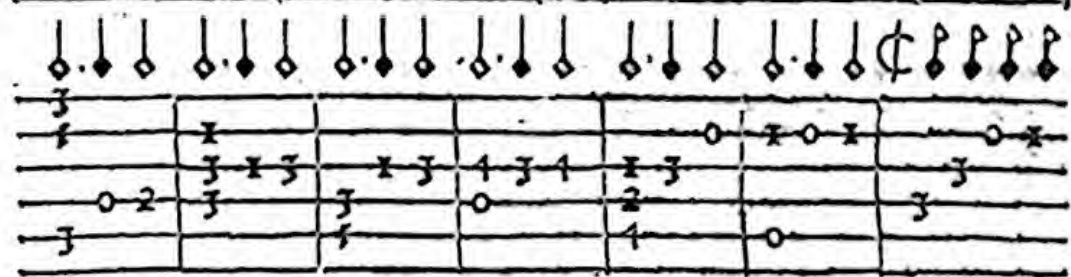
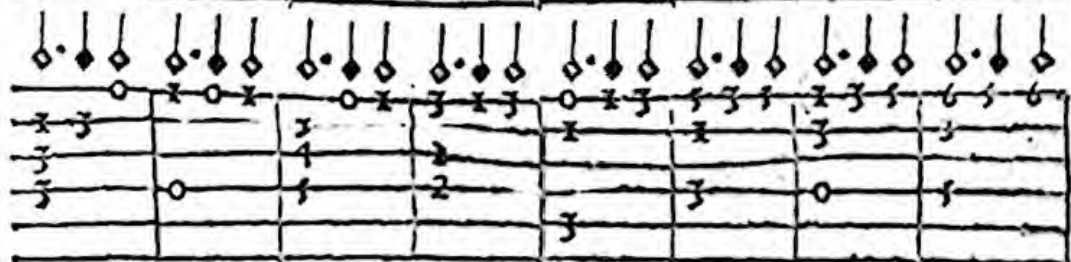
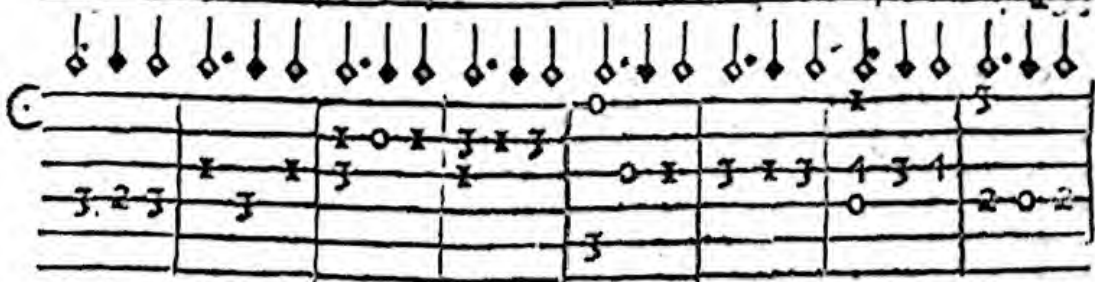
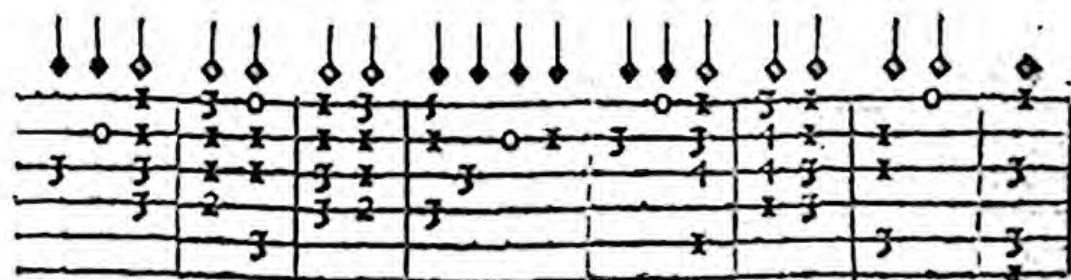






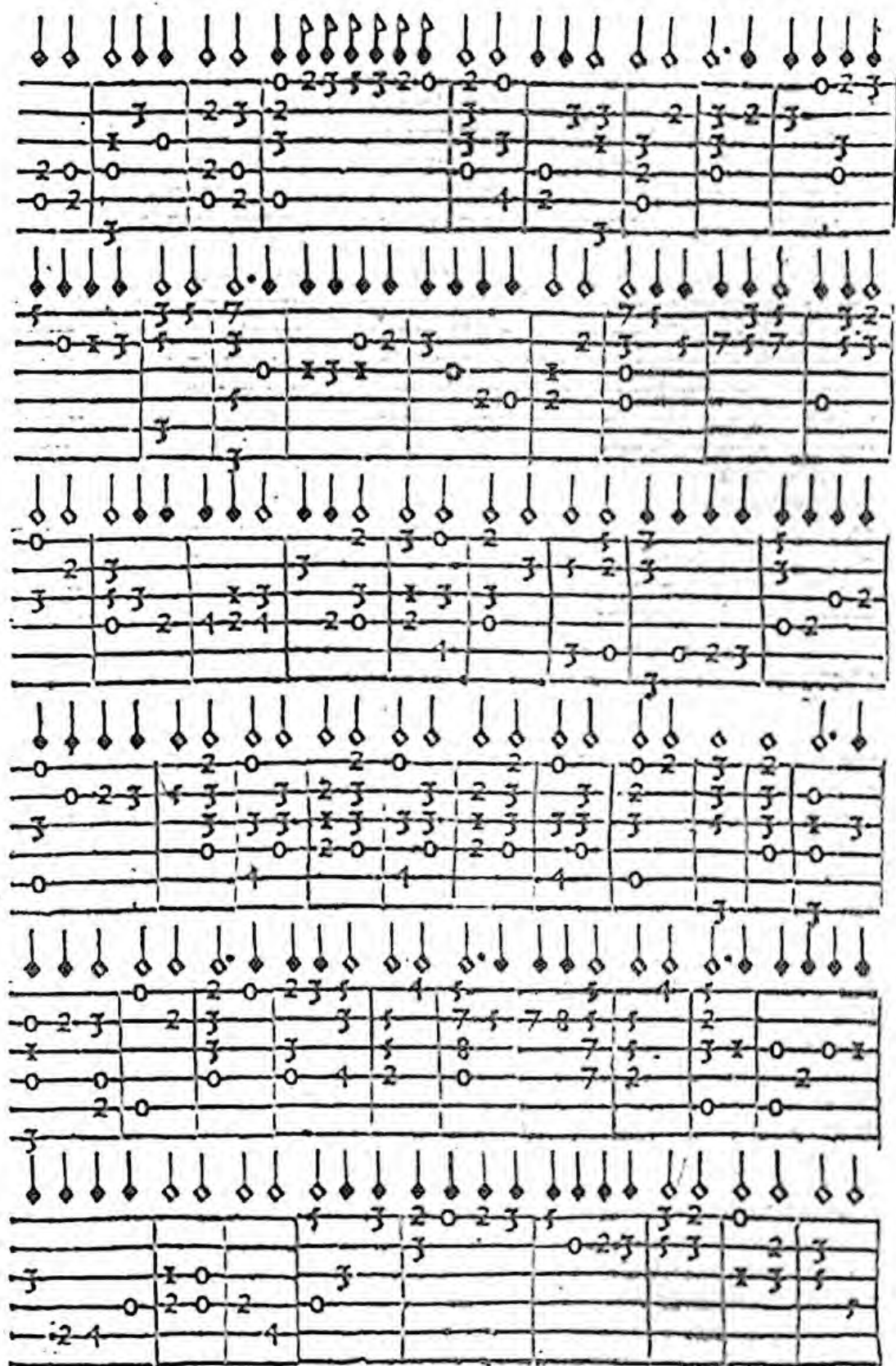


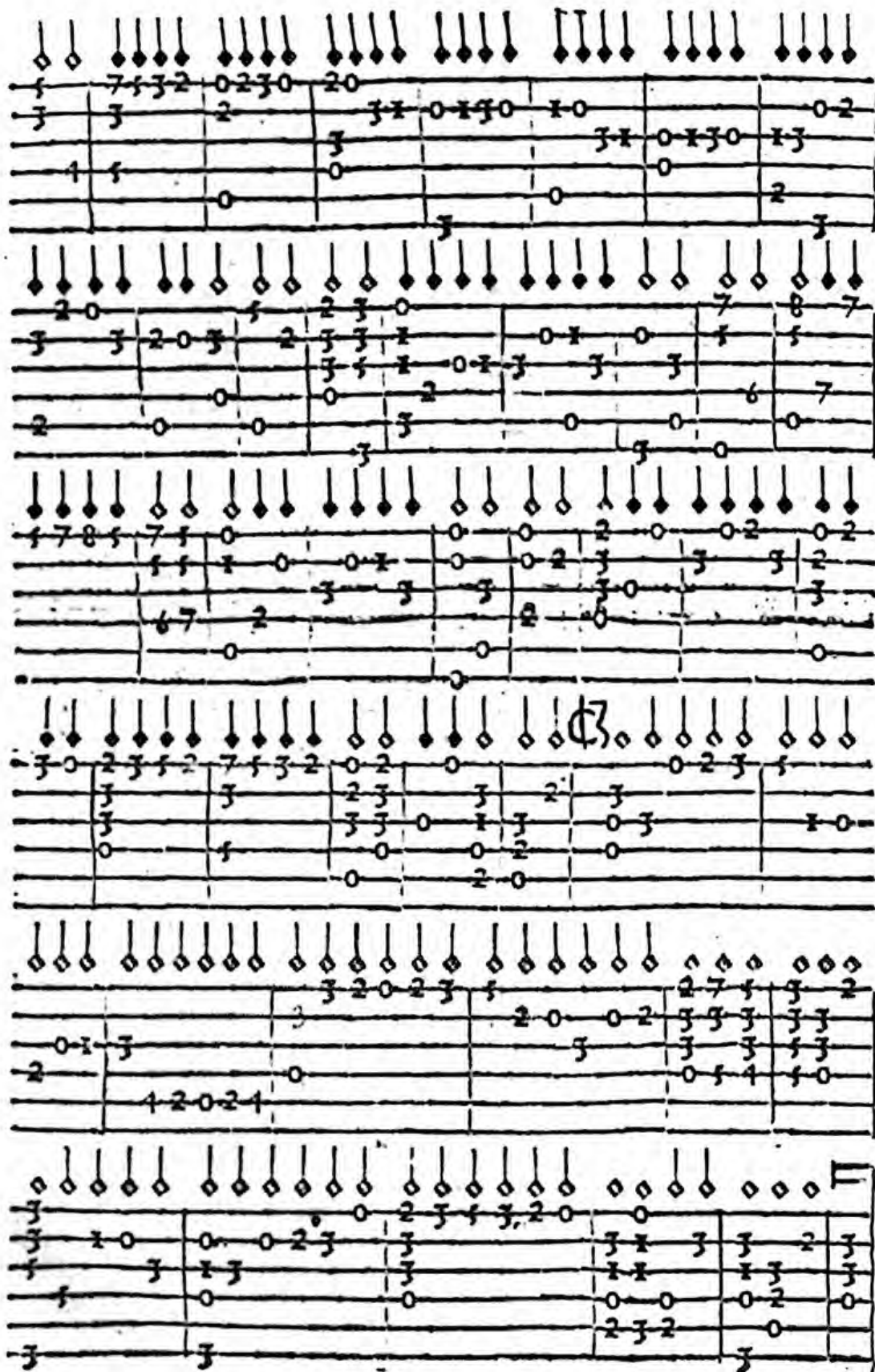


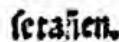




Esta fantasia q̄ aqui deba  
 ro se sigue es del septimo  
 tono y en ella veras todo  
 lo q̄ iustamente assi enter  
 mino como en clausulas  
 puede bazer el setimo tono



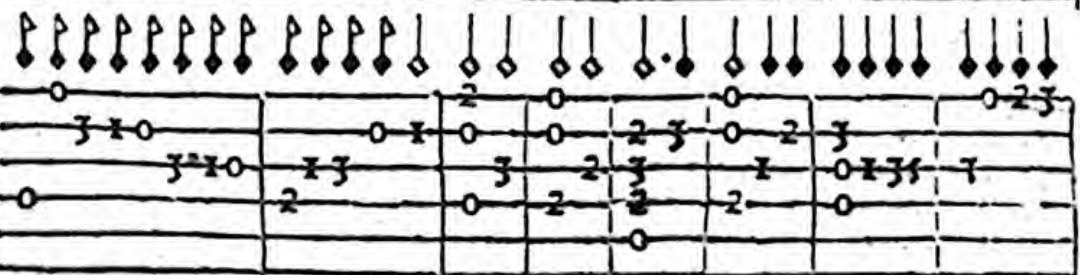
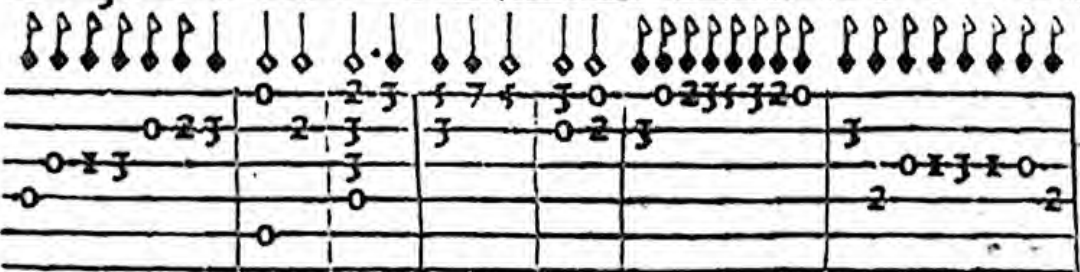
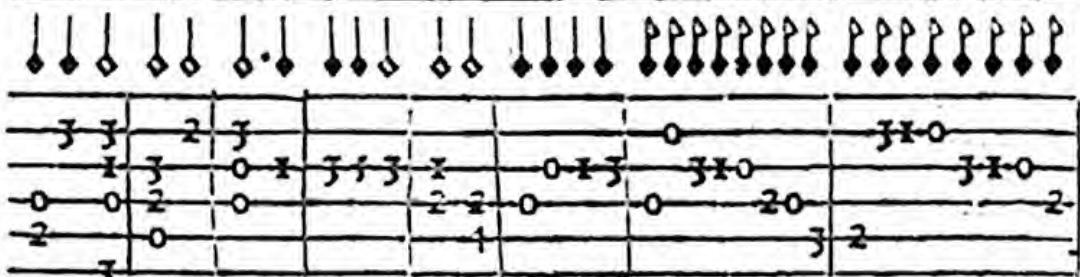
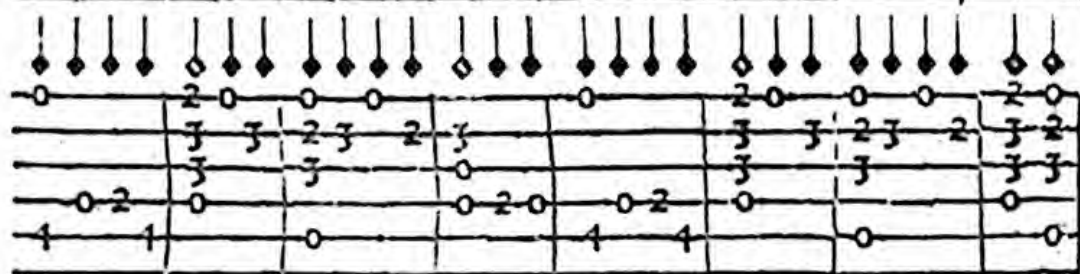
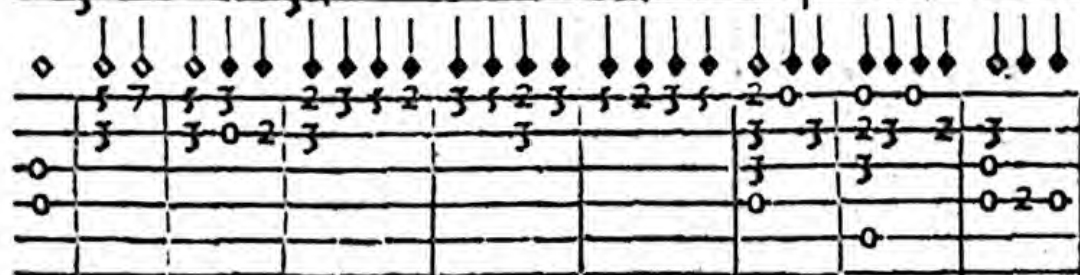


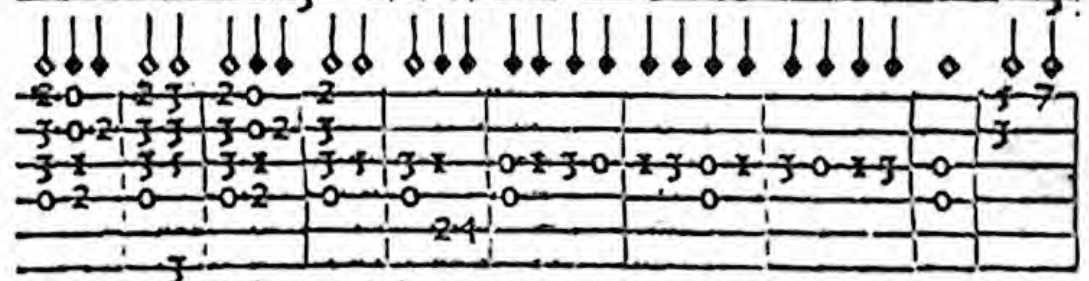
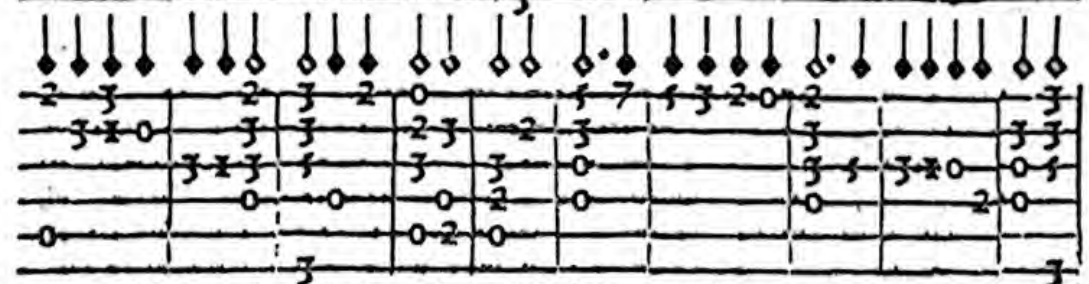
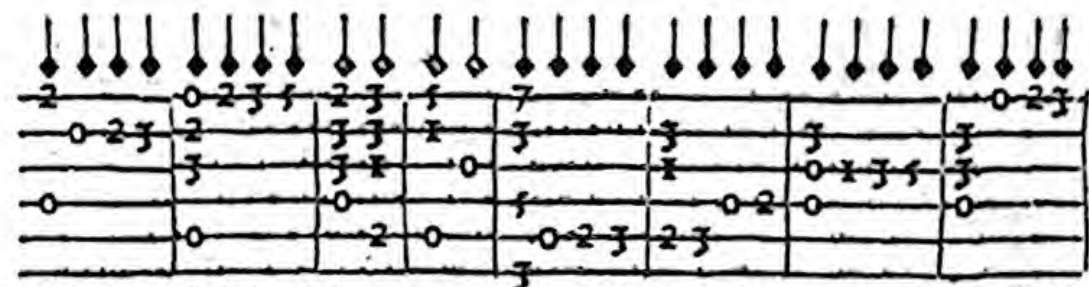


Esta fantasia que se sigue es del octauo tono: y la se de tasser n' muy a espacio ni muy apriesa: sino con vn cōpas bien mesurado, el ayre della re: neda al ayre delas pautanas que tassen en yralia: que por ser tan agradable ballareys luego despues desta fantasia leys fantasias que vos pareçeran en su ayre y composura alas mesmas pautanas que en yralia

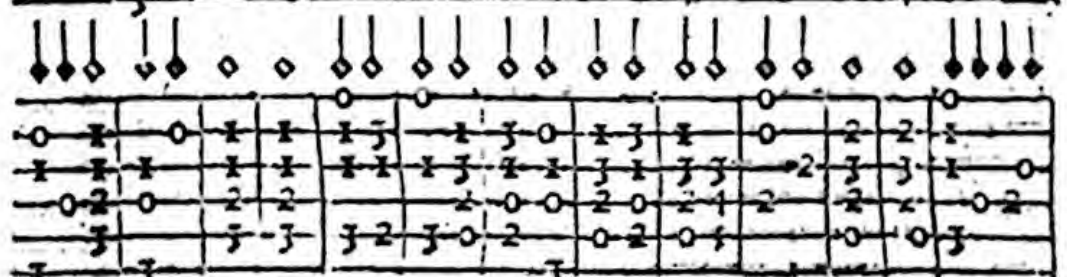
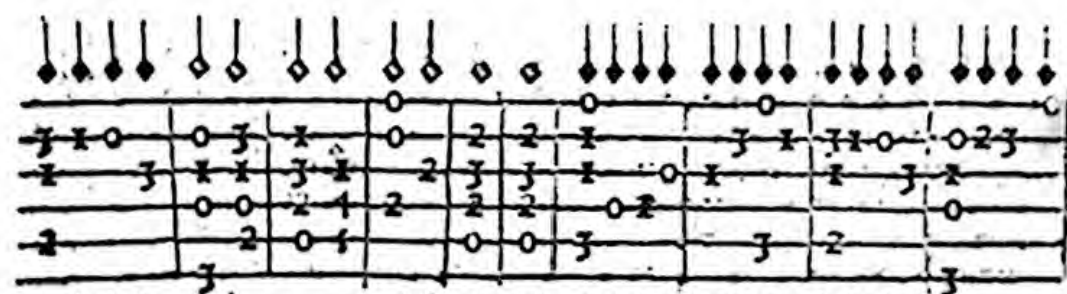




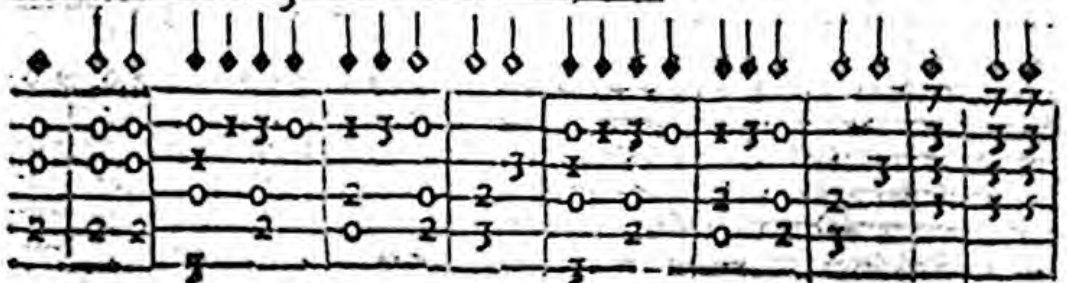




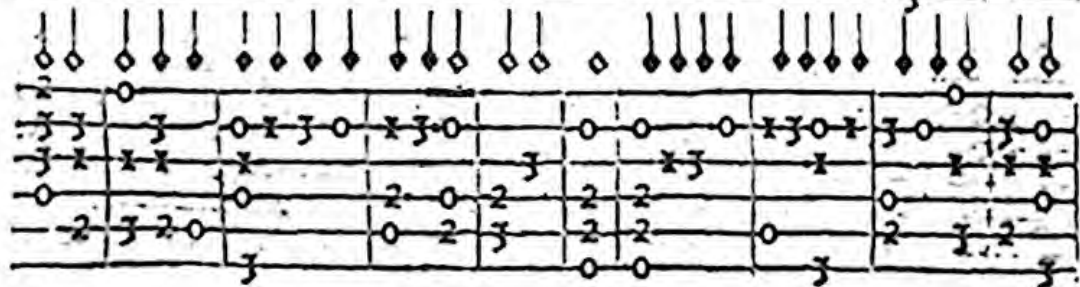
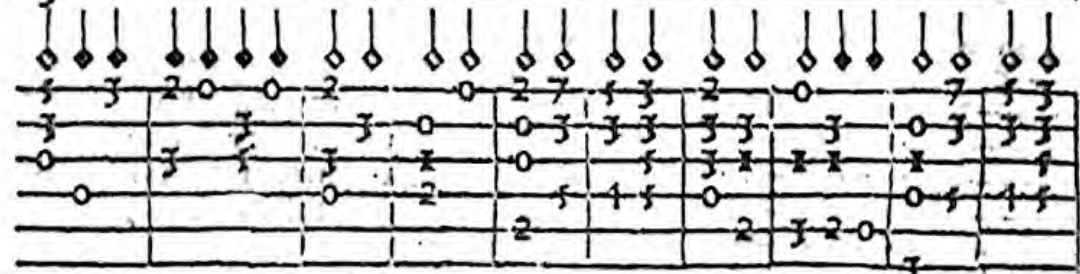
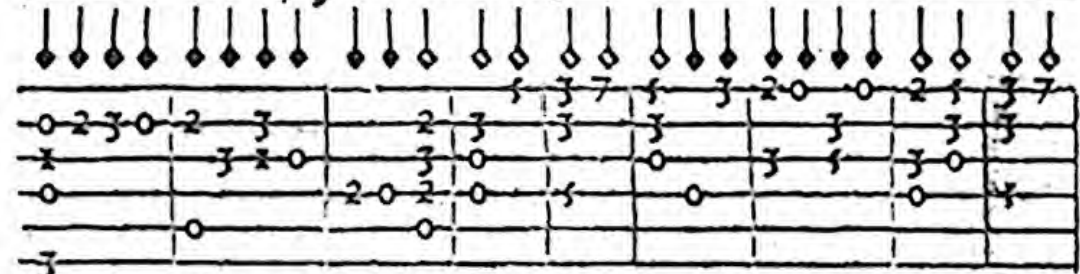
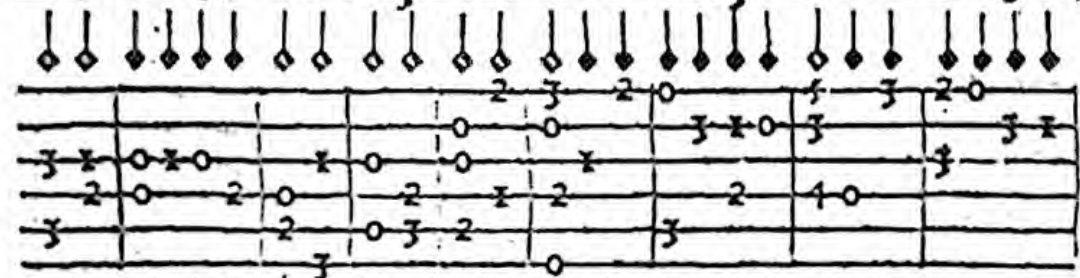
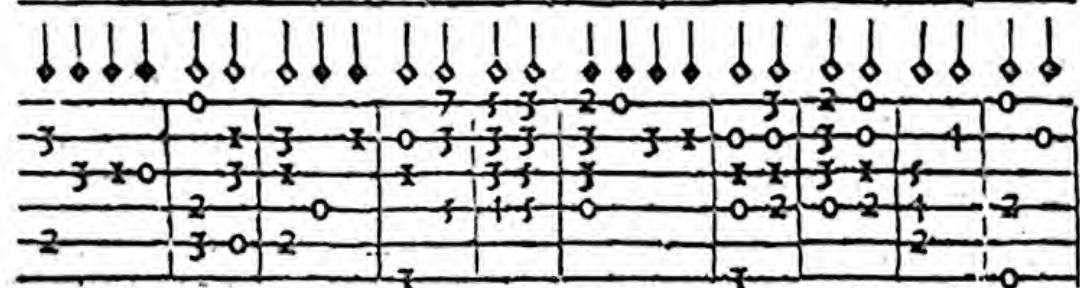
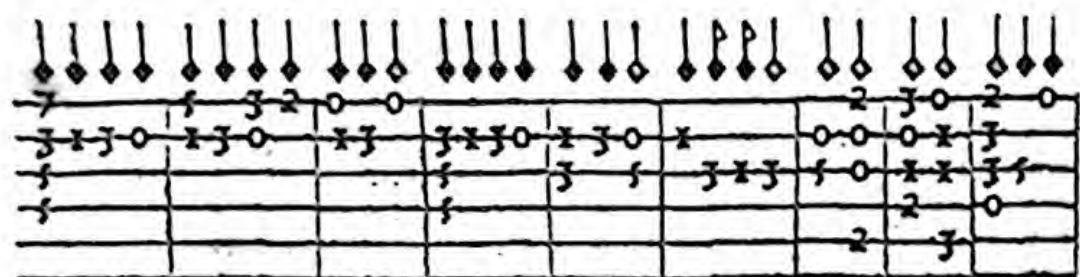


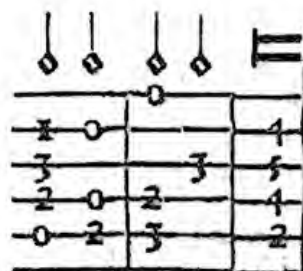


Esta pausana que se sigue anda  
por los terminos del tercero y  
quando tenor y como pabe de  
coo ban se de raser con el copas  
algo apreturaco.

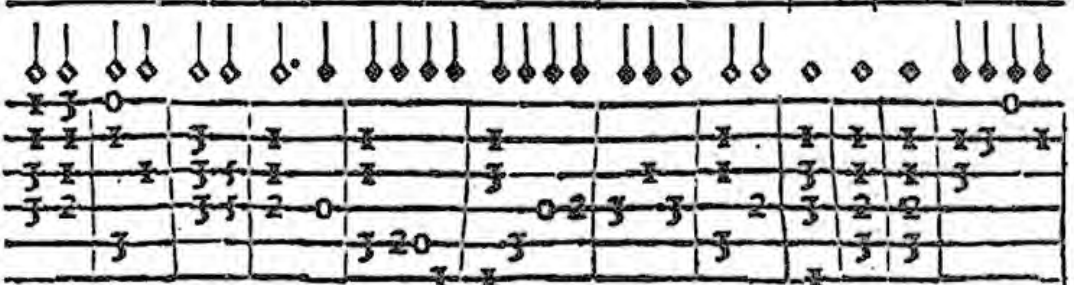
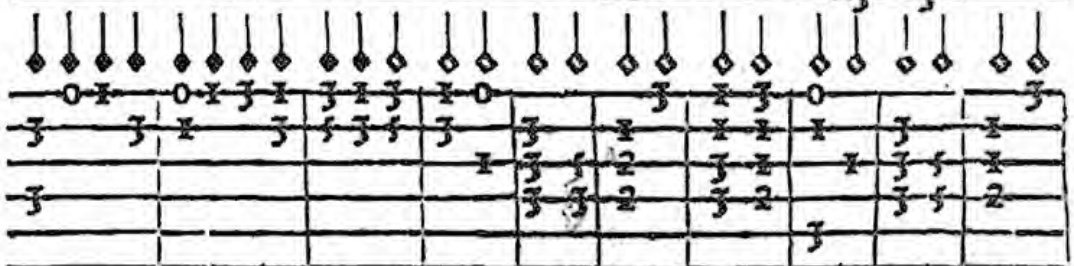
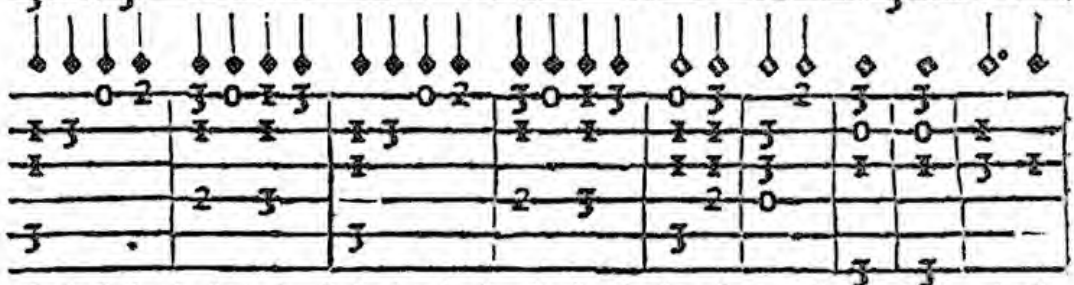
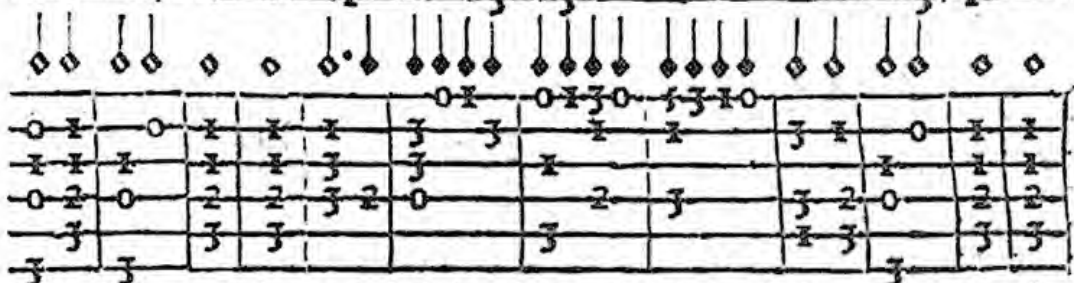
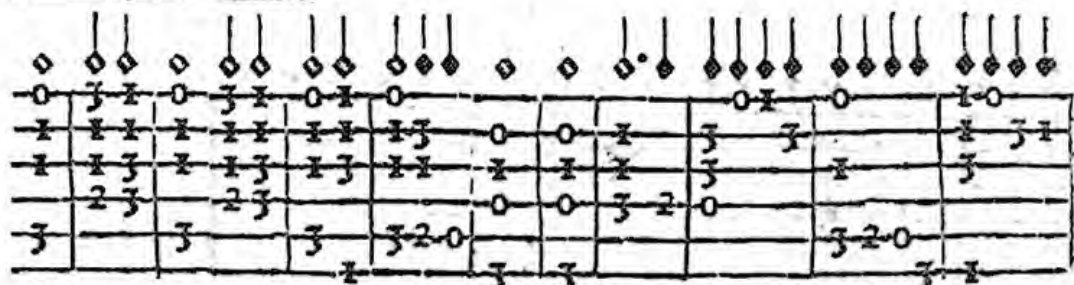


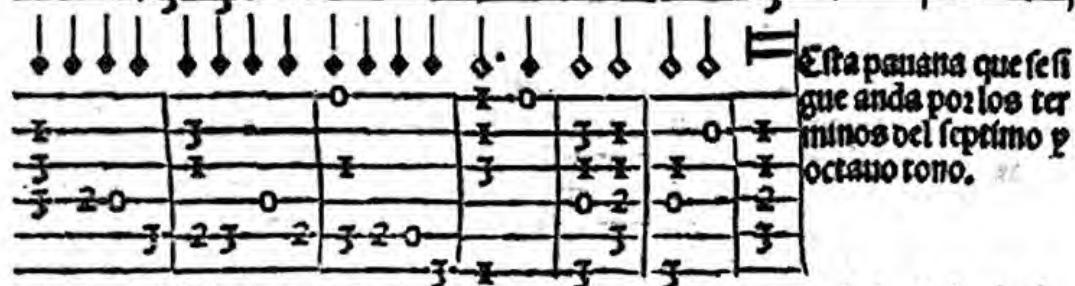
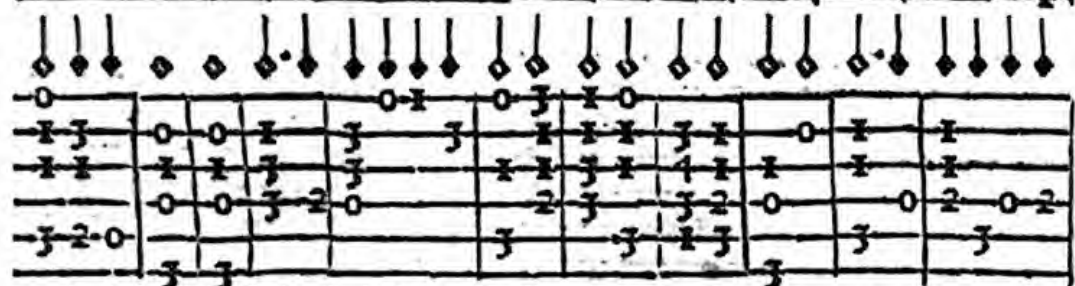
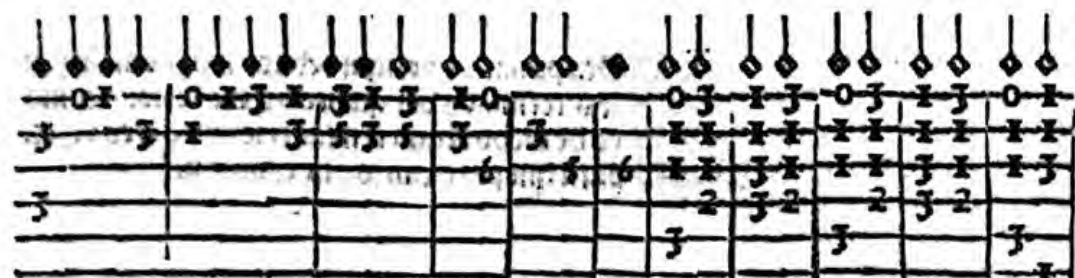




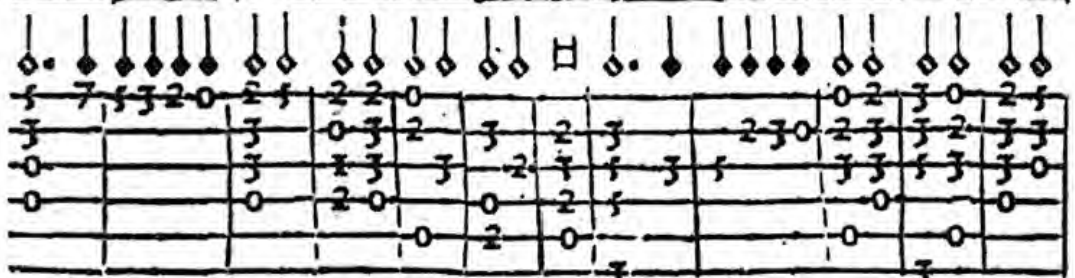
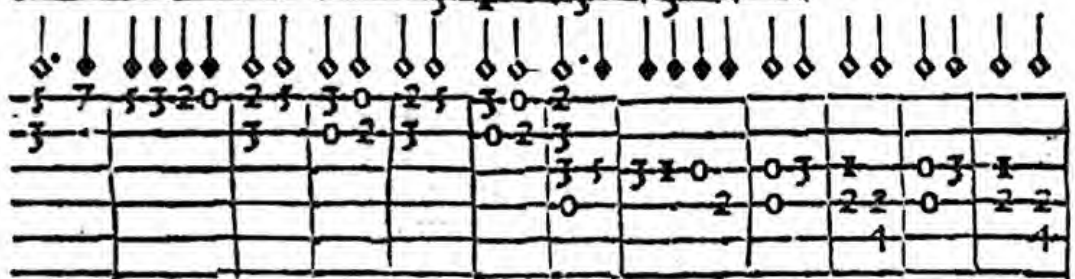


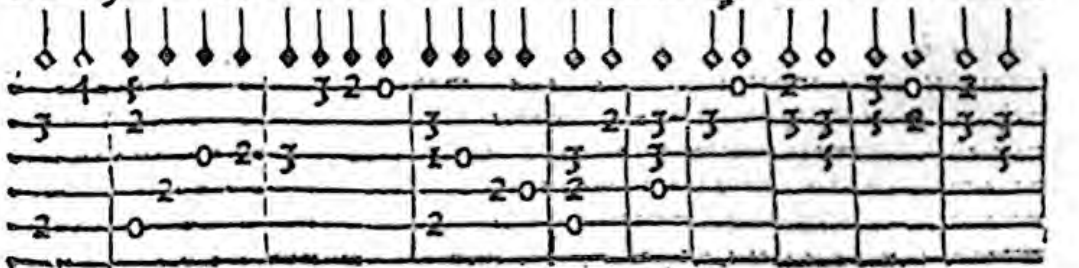
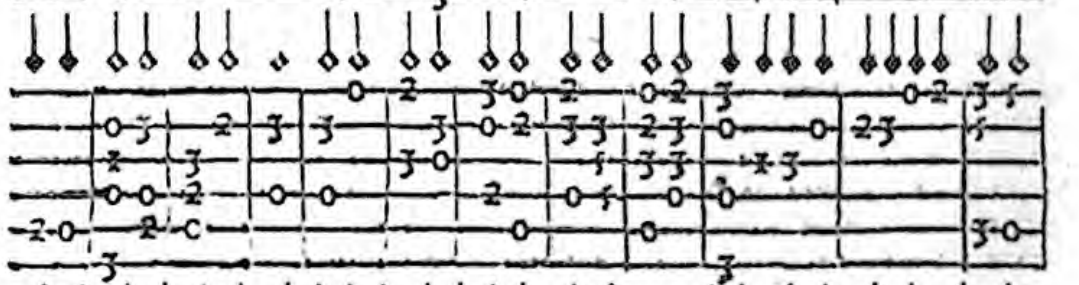
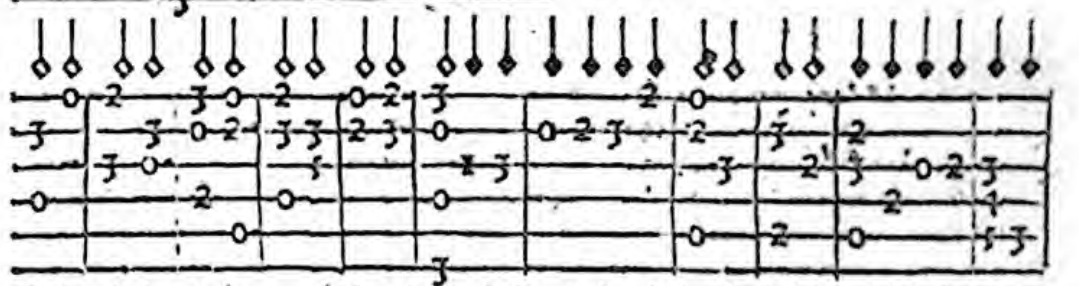
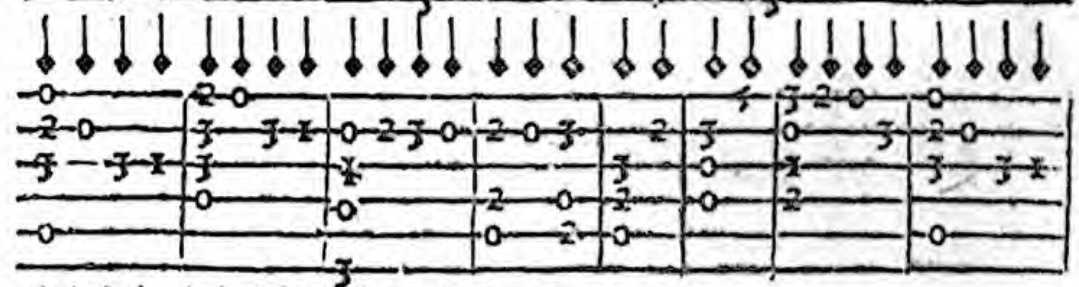
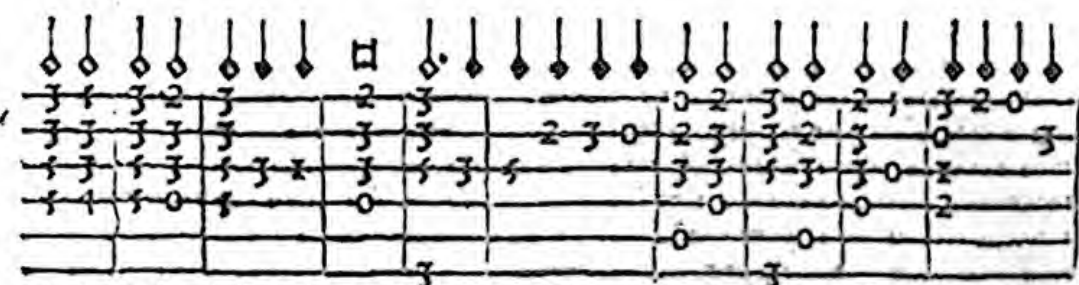
Esta parana que aqui debaxo se sigue anda por  
los terminos del quinto y sexto tono: y como  
ya he dicho requier en taserse dos o tres vezes  
para que parezcan lo que ellos son. 25



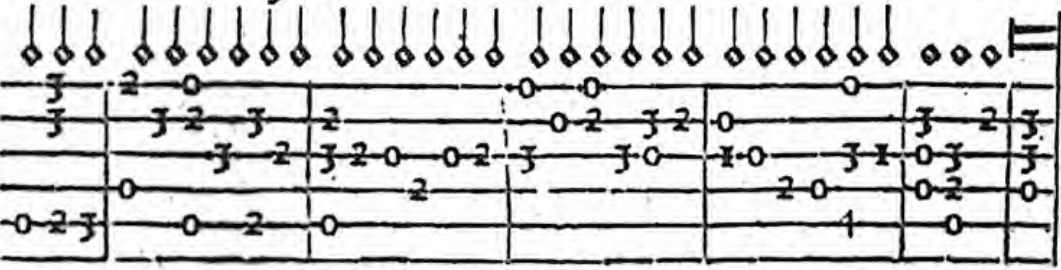
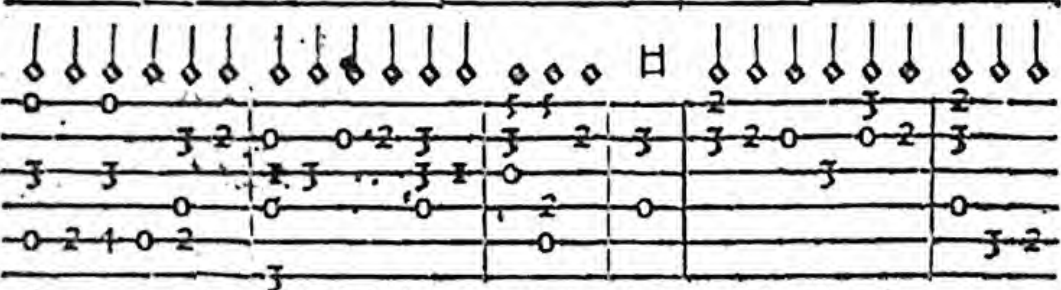
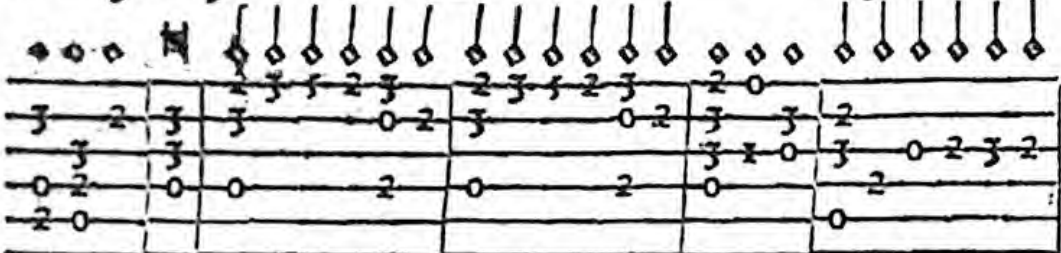
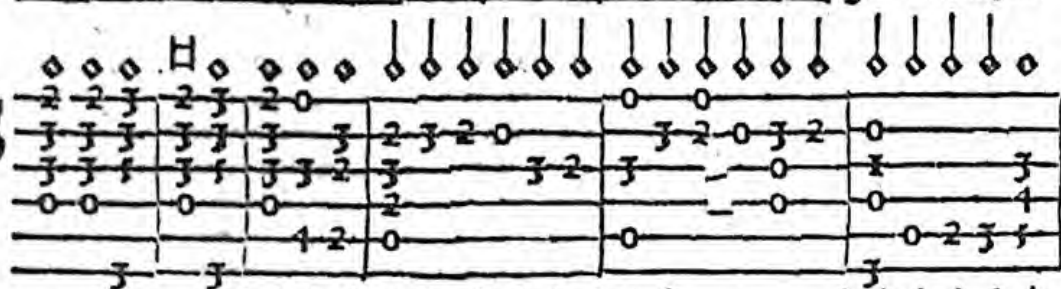
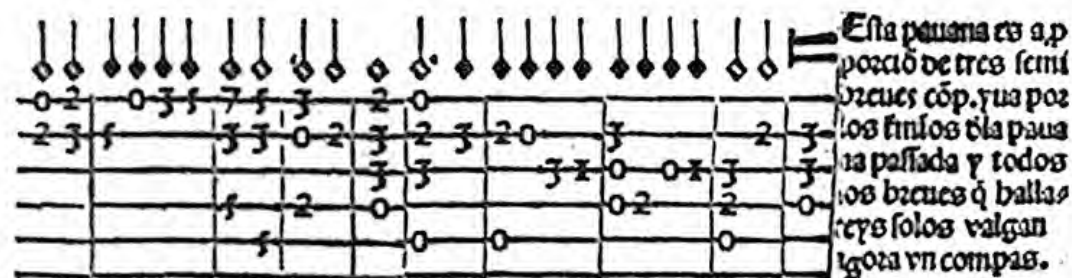


Esta pauana que se si  
gue anda por los ter  
minos del septimo y  
octavo tono.









**E**ste que agora se sigue es el octauo quaderno de musica para cantar y  
 raser que en la tabla del presente libro os dire q ballariades. Enel qual  
 ballareys villancicos y sonadas en castellano y en portugues; y en yras  
 llano. las cifras coloradas es la boz que se ha de cantar pomeys prime  
 ro el villanco: assí como esta en la vsbuela; y sabido biẽ de raser: seguireys las cifras  
 coloradas mirando q cuerda dela vsbuela tocan y aquella cantareys.

Toda mi vida hos ame  
y por si pre hos amare

Si me amays yo no lo se.

Bien se que teneys  
Se que soy abor-

Este villancico que  
se sigue es el mismo  
que arriba esta: y de la  
manera que agora esta  
sonado el canto: ha  
de cantar llano y la vi  
buela algo apesada.

amor al desamor y al olvido.  
recido ya que sabe el disfaucor

Yo da  
y por

mi siem vi da hos ame  
siem pre hos amare si me amays

yo no lo se.

Bien se que que teneys amor  
Se que que soy aborrido



al ya de que lamo: sa be y al oluido el dis: fuso:.

Este villancico que se sigue dela manera que aqui esta sonado: el can: tor puede hazer garga: ra y la vihuela ha de yr muy a espacio.

Sospiro vna seño: ra q vo vi  
Ya yo se ques burlado: ra y aunq as: si

oxalla fuesse por mi.

Sospiro vna seño: ra ye me dado ante: ra  
Que sospiro por tener gran petar de que lo

Este villancico que se sigue es el mismo: y dela manera que agora esta sonado el can: tor ha de cantar llano y la vihuela ha de yr a pue: lla.

Sospiro vna seño: ra ye me dado ante: ra  
Que sospiro por tener gran petar de que lo

der  
llo: ra

Sospiro  
ya yo se

vna  
ques bur:

seño: ra que vo vi  
la do ra y aunq as: si

seño: ra que vo vi  
la do ra y aunq as: si

si

call a



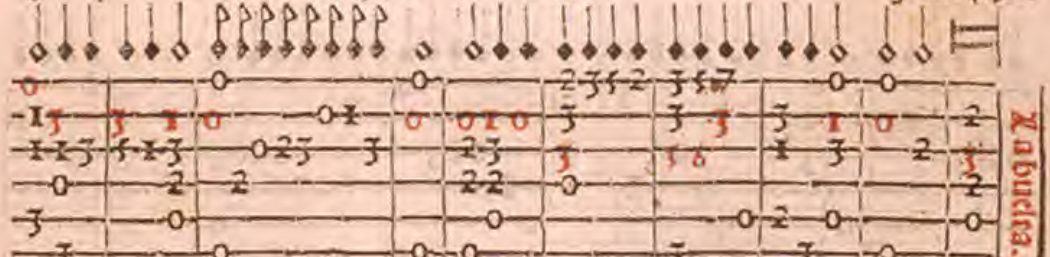


fuisse por mí. Sof pí ro vna señora  
Que los pí ra por tener



ye me da do an tender  
gran pesar de quien lo llora

Agora  
y me bizies



viniesse vi vien to  
se tan conten to q me echas se acul la dentro



Agora viniesse vi vien to ran bueno como querria  
q me echas se aculla den tro en faldas de mi amiga.



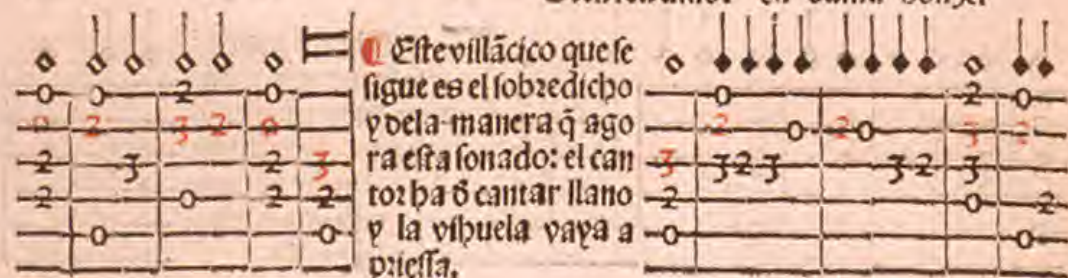
Quié amores ten a fin que los ben  
Aunque los ben e non parta del la

Aquí empiecan los villancicos portugueses: y este primero que se sigue dela manera que esta sonado: el cantor puede ha zer garganta y la vibuela vaya a espacio.

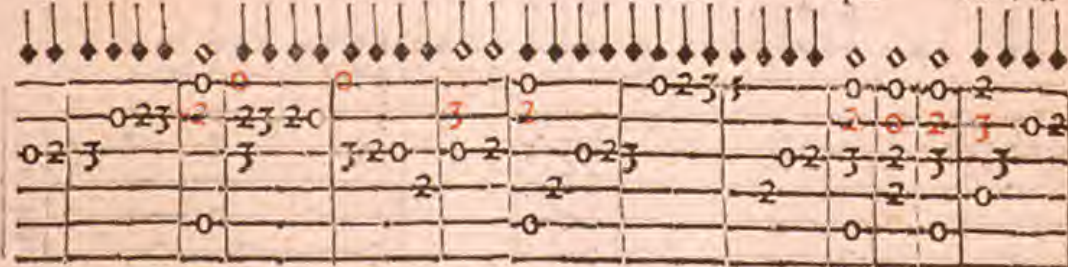




q̄ nanbeveinto que vay ven Quiẽ amorst en alla en castel  
Eten seu amor en dama donzel



la la Quiẽ a mo res ten  
la Afin que los ben



afin que los ben q̄ nanbe vein  
e non parta della



to q̄ vay ven. que nã be vein to que



vay ven. que nanbe vein to q̄ vay ven. estade  
Zabu el tade la so/ nada d arri ba sir ua pa  
baro.



Este villancico que  
se sigue dela manera  
que esta sonado el cá-  
tor ha de câtar llano:  
porque la vihuela va  
discantado. y ha se d  
tañer algo apriessa.

Fa lai miña amor fa lai me  
pois te neys poder fa lai me

si no me fallays matay me matay me Fa lai miña  
si no me fa

Este villancico  
que se sigue dela  
manera que esta  
sonado el canto:  
puede pazer gar-  
ganta.

mor que os faço saber  
lays que nan teño fer

Doys dezeys q me quereys ben  
Si vos a ningen fallays

Dela ma-  
nera q este  
mismo vi-  
llancico  
ha sonado  
el câtor a d  
câtar llao

porque days falla a ningen  
yo nõ vos queire mas ben

Uos dezeys que me amays  
yo vos veggio que burlays

poys de zeys que me quereys ben  
si vos a nin gen falays

por que days  
yo non vos





talla a nin gen los de un scys q me amays  
 queire mas ben po vos vegno q bur lava

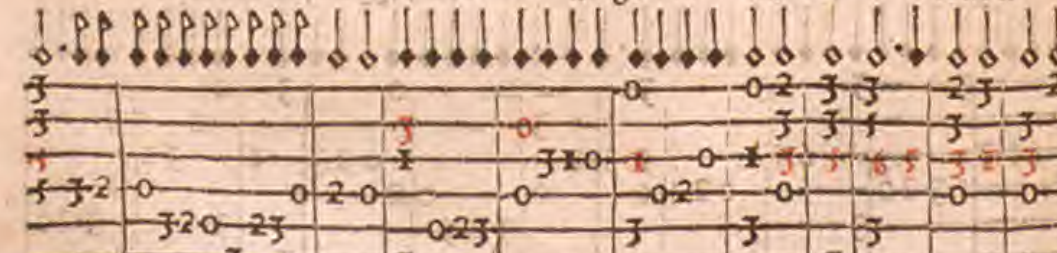
Este romance q se sigue dela  
 manera q esta tomado el caror  
 ba d carar llano y la vibuela ni  
 ba d y muy a puessa ni muy a  
 el pado. la pmera pirañiereys  
 dos vezes como la letra d el ro  
 mace hos muestra. y la sega pre  
 assi mismo



buena qual le ro prouado  
 publi ca uas tu cuydado



a cor dar se te deuri  
 au go ra del conoci



a do da quel buen tiepo pasado  
 do di por que me has oluida do





pa la bras  
pues a mas



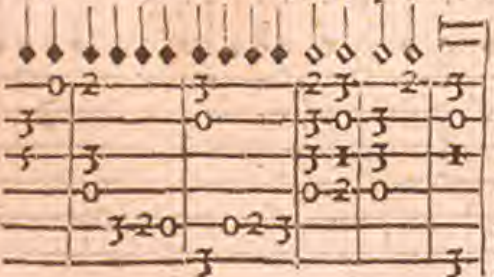
sen li son ge ras se ño ra de vuestro gra do que  
res a gayfe ros quan do po fuy desterra do y



si po mu dan ça hí ze ba  
por no su frir vl tra ge mo



ueys me lo vos causado  
ri re de ses pe ra do

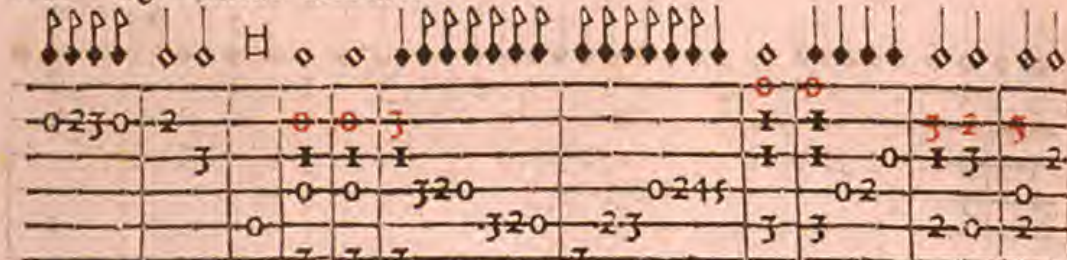


¶ Este romãce que se sigue dela manera que  
aqui esta sonado. el cantor ha de cãtar llano  
y la vihuela ha de yr rasida con vn cõpas ni  
muy a espacioni muy apriesa. lo q de musica  
se sigue despues dlas finales es pa solo rasier  
y ha d callar la boz alli dõde acaba la cifra co  
lorada. y regiosen todo como enel romance  
passado.





Soi raites baldou nos  
no rengo miedo a los moros



las cosas  
ni en fran

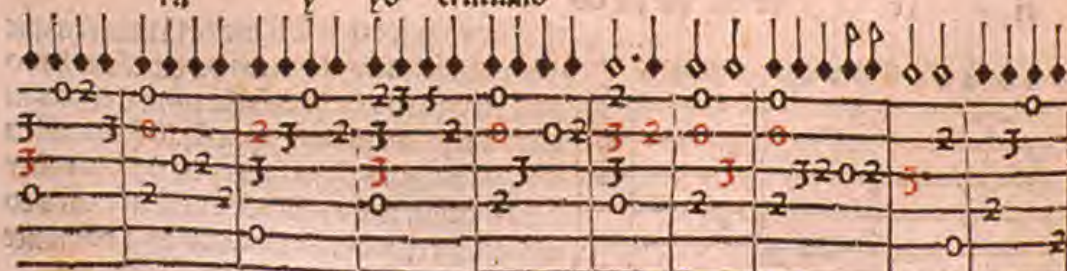
que yo mas queri  
cia ren go ami



o teneys  
mastimo

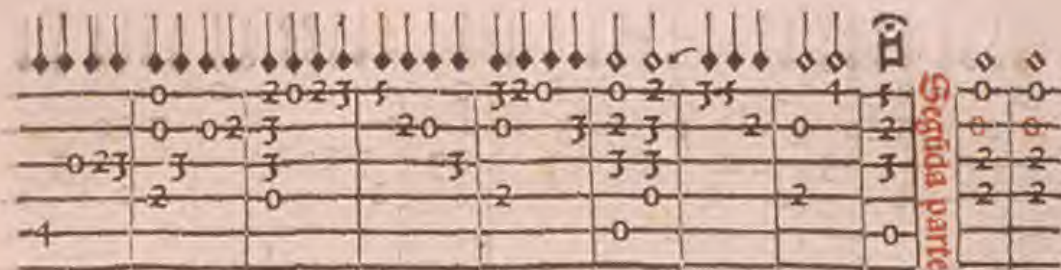


me do alos moros  
ra y yo cristiano



o ba en fran cia te neys amiga  
ba ze mos muy ma la vida





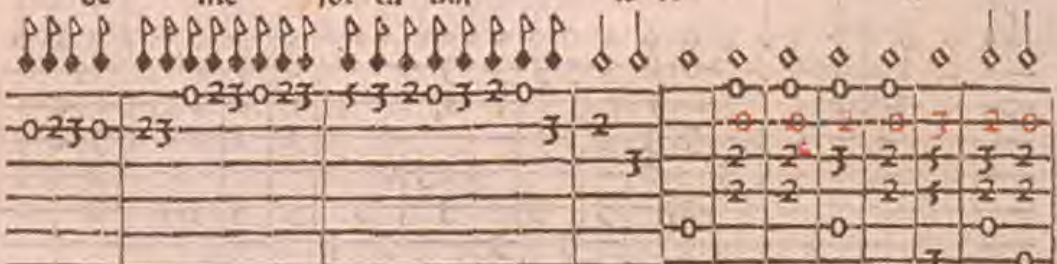
Si re  
y ve



vas cō mí go en fran ci a  
ras la flor del mun do



to do nos se ra a le grí a  
de me ior ca ual le rí a



hare justas y to:  
yo se re tu ca ual



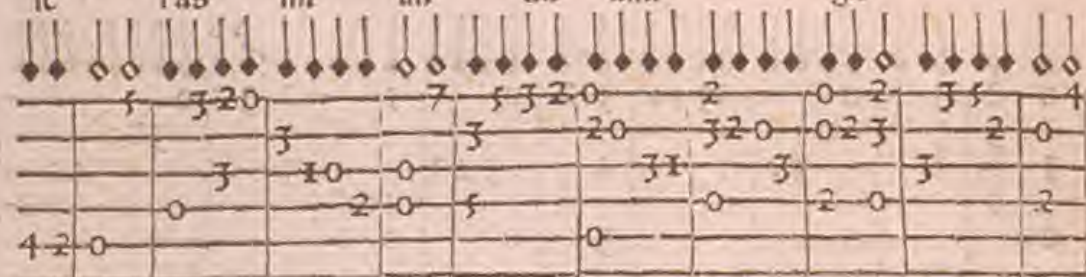
ne os  
le ro

por  
tu





ter ur te ca dal di a  
se ras mi lin da ami ga



**A**quí enpieçan las obras  
en ytaliano, y en este soneto  
que se sigue: el cantor ha de ca  
rar con algun quiebro de boz  
y la vihuela ha de p[er]mi a p[er]  
essa/ mi a espacio.

Almorche nel mio p[er]s[er] viue e reg

na il suo seggio maggior nel mio cor te ne ral boiar mato nela

fronte ve ne tui si lo ca e tui pon sua in seg





ua quella che amare et sofferir nen segna et volchel grato desio laccesa



spe ne ragion vergogna et reue renza affre ne di nostro ar



dir fra i tef sa si ldegna onde an or panento fo fug



gealeo reugh laf fando og ni lu a



in pisa et piug bane et tre n mapu falconde et no ap





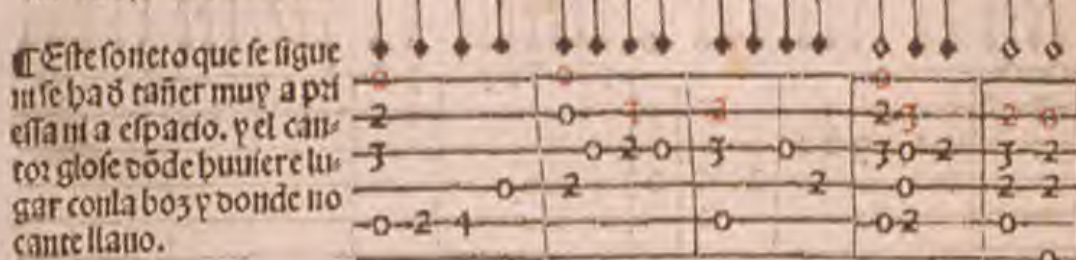
par pui fo re che possio far te mēdo il mio signo re se non



star se co in final hora ex tre ma che bel



fin ra chi ben amando mo re



¶ Este sonero que se sigue  
in se ha d'rañer muy a pri  
essa n'a espacio. y el can-  
tor glose dōde huuere lu-  
gar con la boz y donde no  
cantellano.

por ta ch'ascun nela fronte



fig na to il suo del ti no el dīche nasce al mōdo



chi amaro et tris to chi lieto et giocondo et questo



e quel che se dice il fatto costui senza virtute



in gloria in stato vola con el fauor di del secondo q̃l



altro sene vadolerte al fon do ben che sia di buo sangue nato



chi se de letta peregrino andare chi serue a genti homo



chi a figlio re chi cade in guerra chi

le a negam ma re chi deli dera the for chi fa

machono re a meoato e per mi o deli no amare

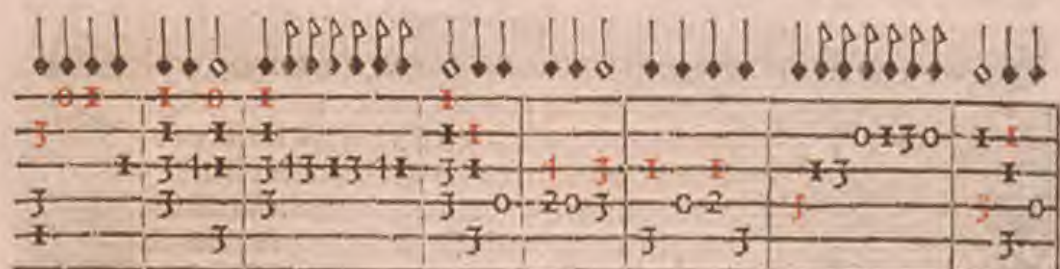
et moir al fin per troppo amo re

**E**ste soneto q se sigue  
 feba de tañer algun tã  
 ro regozijado: p el can-  
 torça de cantar llano.  
 p donde cabera glosar  
 con la boz lea que bzo o  
 trinar que dizen.

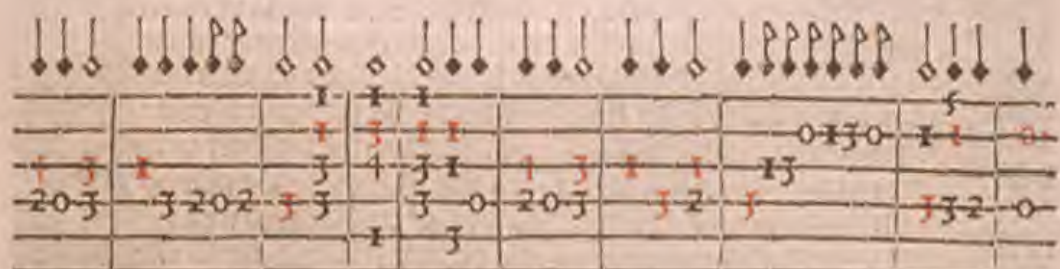
Moua ange le ra soura la le accorta



Sce sedal cie lom lu la frescar i ua laudio passa ua sol



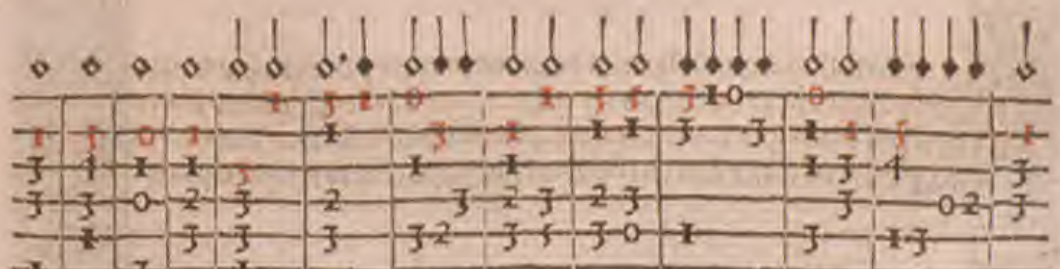
per mi o de sti no pol che ten za compag na et



senza scor ra mi vi de vi laccio che bi se ra or di



ua te se fra lber ba on de ver del cam i no



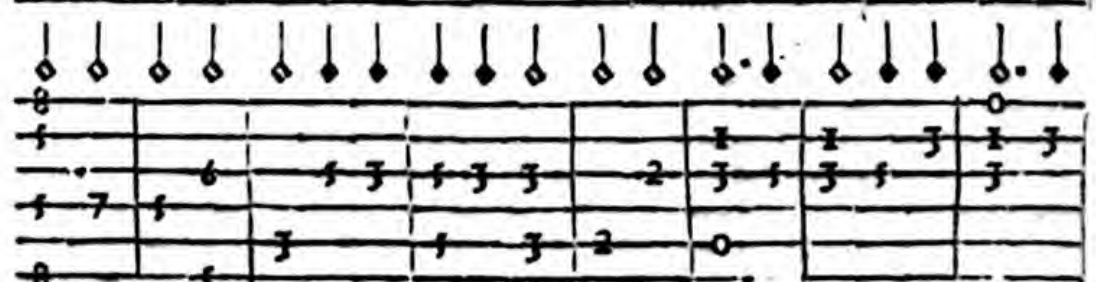
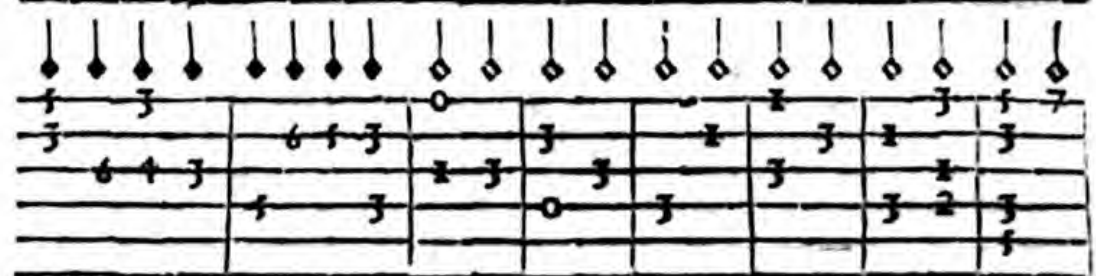
al hor tut preso et nō mi spiacque pot si dolce lu me vici a



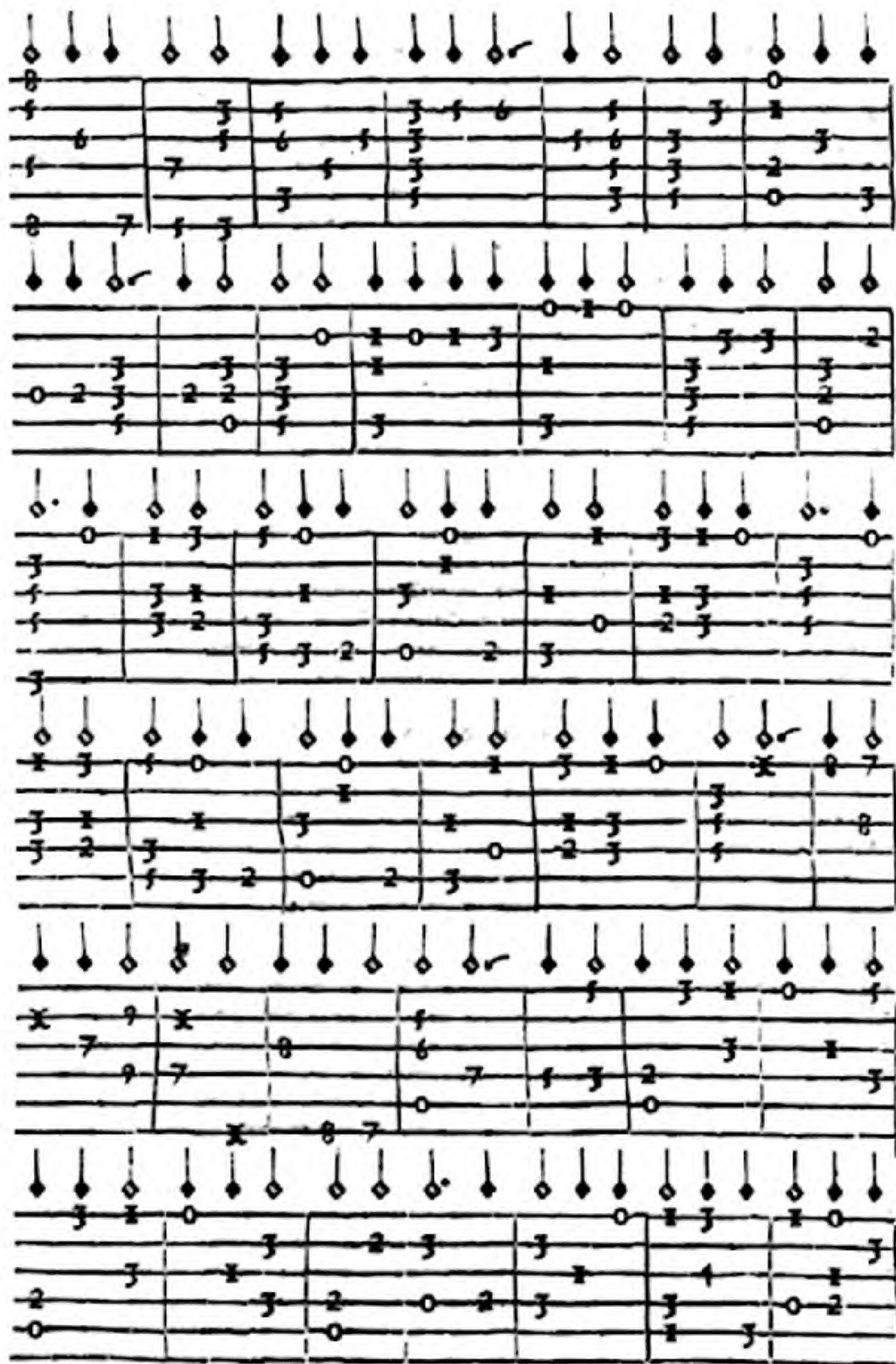


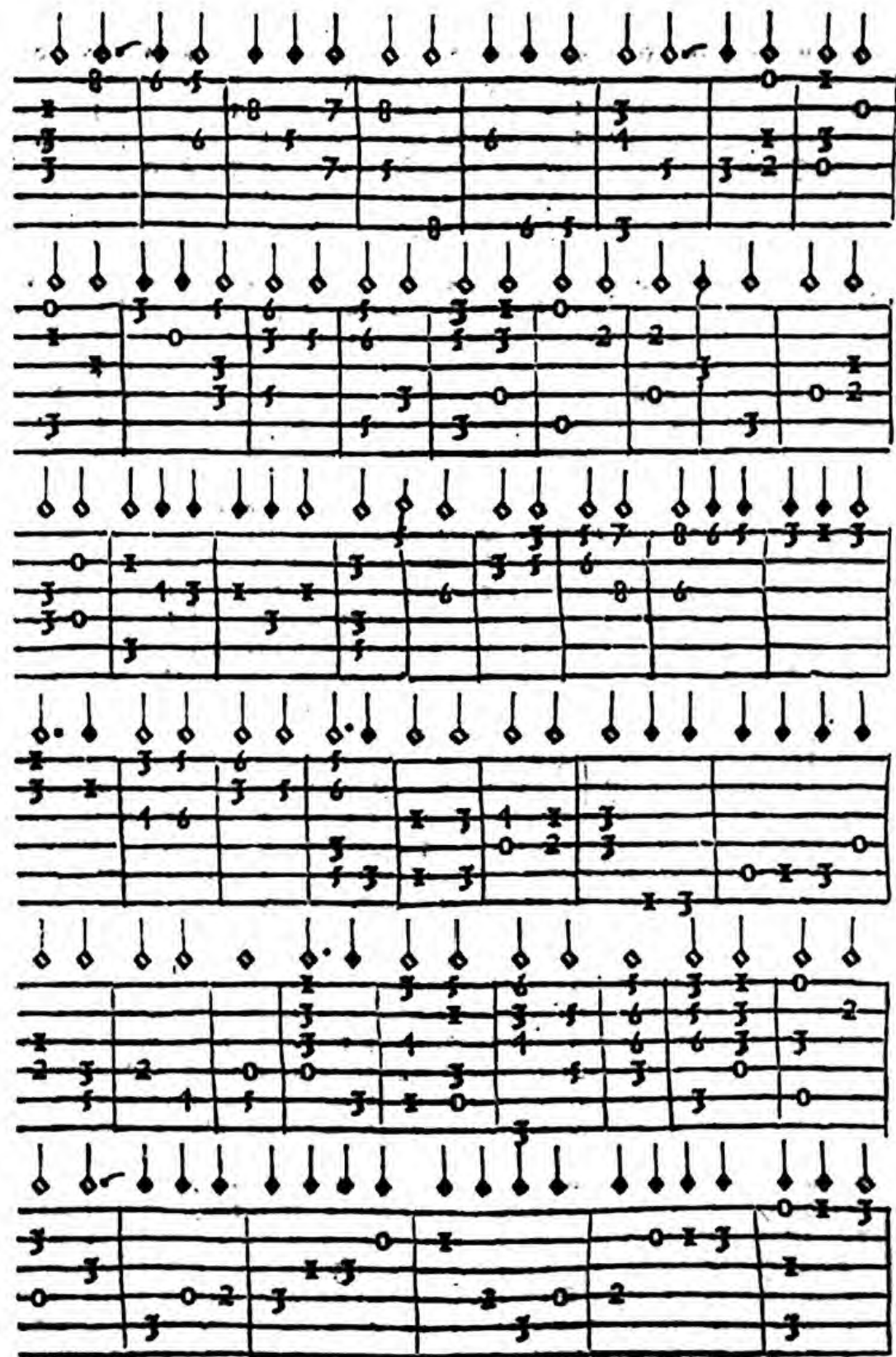
Este libro como ya vos he dicho esta partido en  
 dos libros. y ha sido necesario q̄ assi fuesse: porq̄  
 su intencion es de formar vn musico de vihuela: y  
 para mostrarle principios hauiá necesidad q̄ la  
 vna parte del libro fuesse para dar principios: la  
 qual es esta q̄ hasta aqui haueys visto. Dōde ha  
 ueys hallado al principio musica facil pa hazer  
 alguna disposicion de manos. y tras esto haueys hallado vna arte  
 de musica q̄ tiene mas respecto a tañer de gala q̄ no a seruar cōpas  
 por la razon q̄ alla vos dixetentādo la vihuela a cōsonancias me  
 didas con redobles para hazer soltura de dedillo y dos dedos.  
 Despues desto haueys hallado musica q̄ hauiá biē menester la sol  
 tura de manos y dedillo q̄ en la musica passada bezistes. Finalmē  
 te haueys hallado musica para cātar y tañer en castellano y en por  
 tugues y en ytaliano: como en la tabla del primero libro que es este  
 vos prometí: el qual acaba aqui. **De aqui adelante empieza el segū  
 do libro con aq̄lla misma orden q̄ el passado libro ha traydo.** En dar  
 os la musica por fantasias con sus reglas y anotaciones: dādo vos  
 en este segūdo libro tal orden de musica como en la tabla deste passa  
 do libro vos offresci. Excepto q̄ la passada musica trae mas facili  
 dad: y esta q̄ se sigue mas dificultad: porq̄ la q̄ hasta aqui haueys  
 visto ha dado principios y medio: y esta da fin. y por esto es mucho  
 mas dificultosa como vereys. y no sera tā dificultosa q̄ no la pue  
 da tañer facilmente qualquier que alcanzara a tañer el libro hasta  
 aqui: porque no ay cosa diffici. que no sea facil para quien nada se le  
 haze difficil.

**E**sta fantasia que se sigue es el primero tono por otra parte que  
 en el primero libro vos figure. y assi vereys en este segūdo libro los to  
 nos por otras partes en la vihuela q̄ en este passado libro haueys vi  
 sto. y ha se de tañer con vn cōpas ni muy apuella ni muy a espacio.

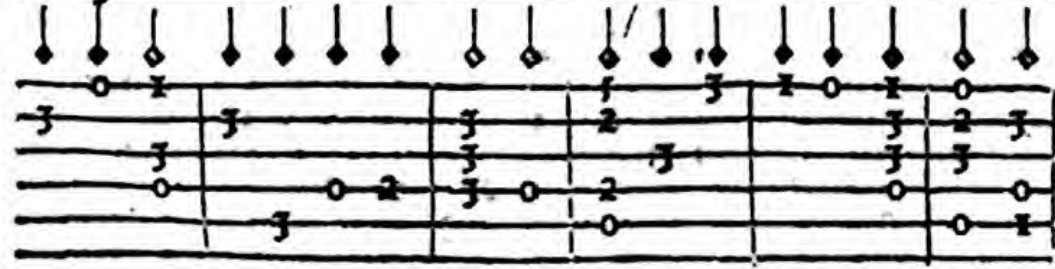
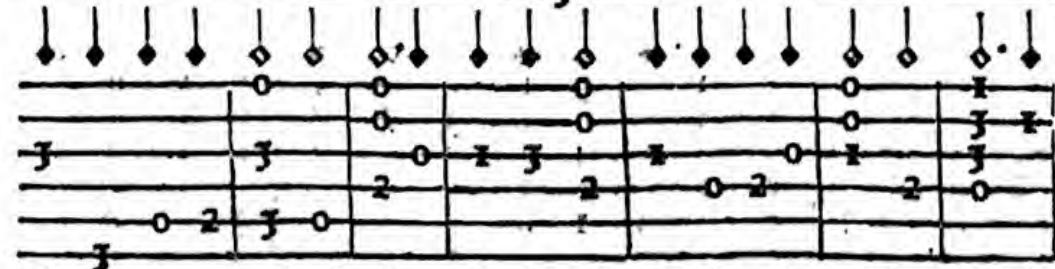
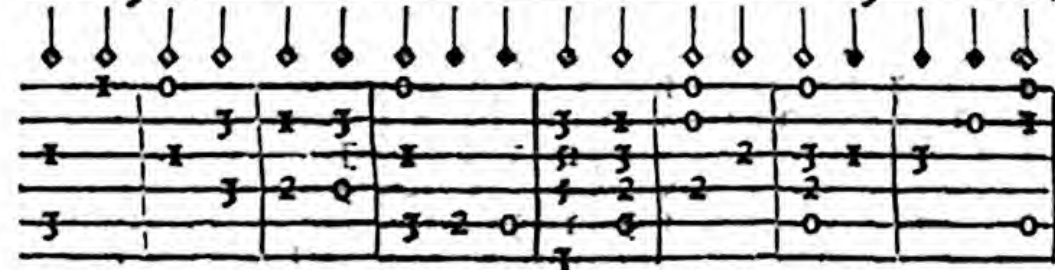
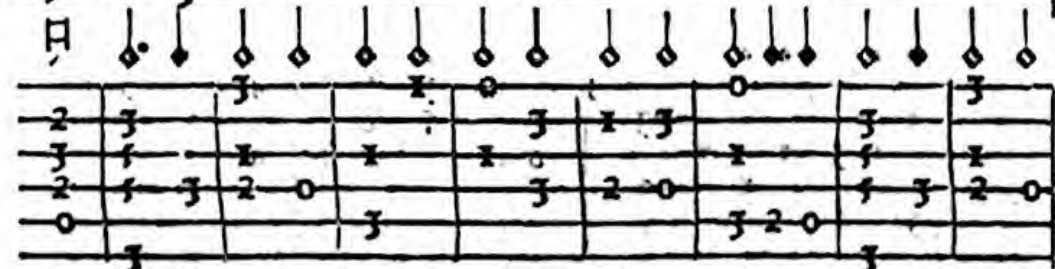
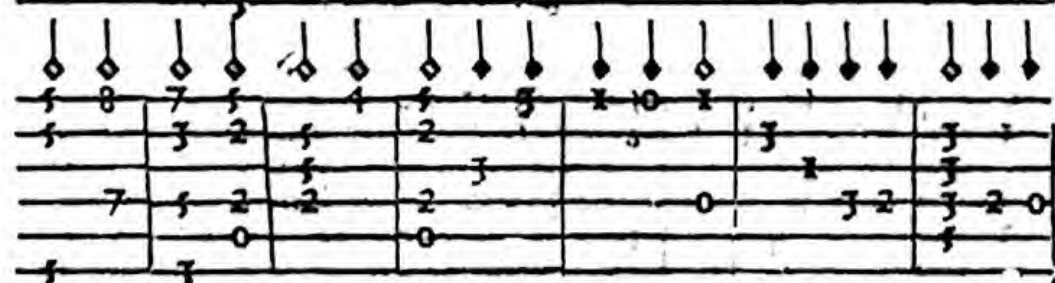


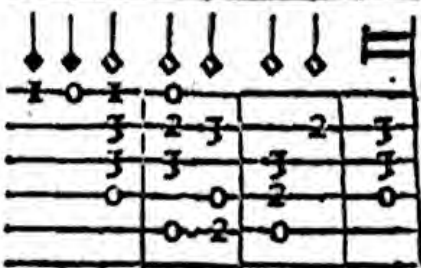
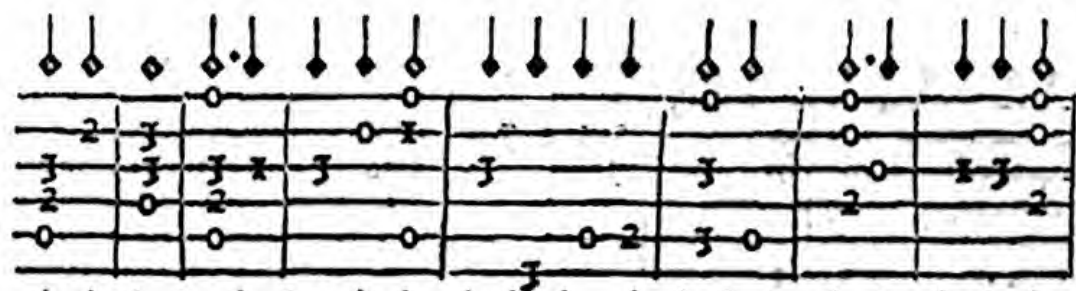




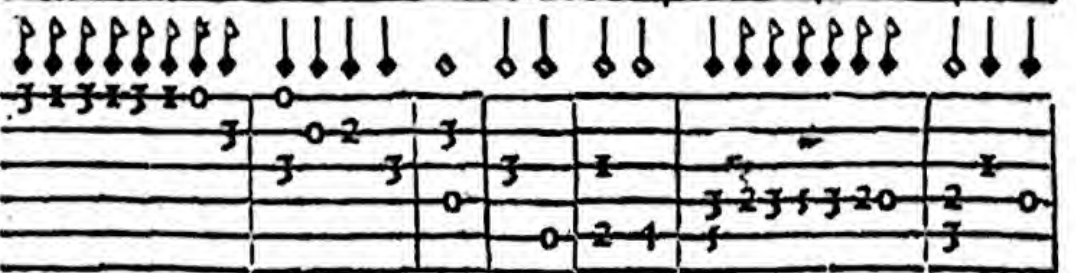


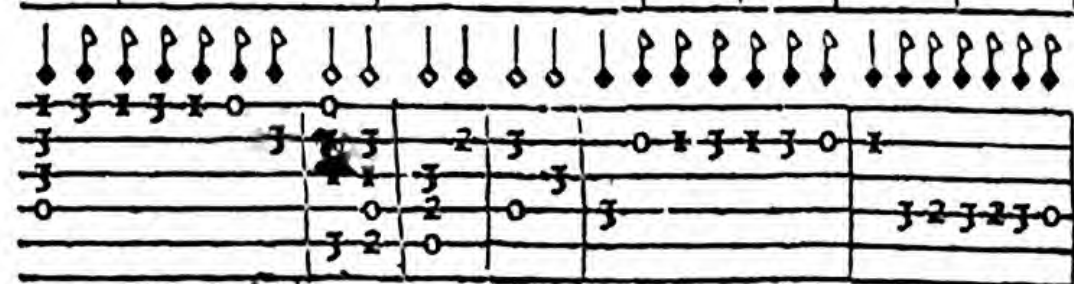
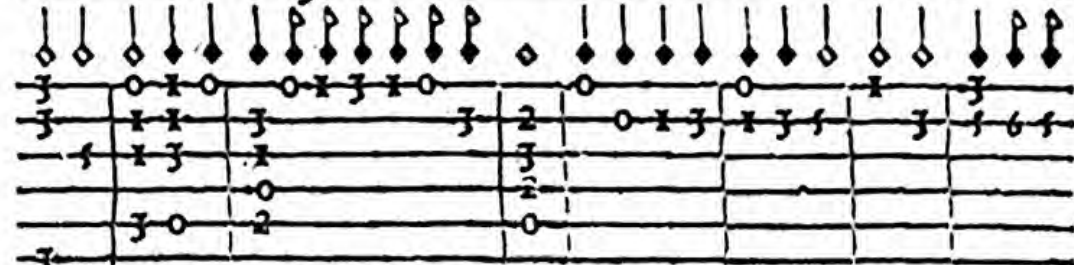
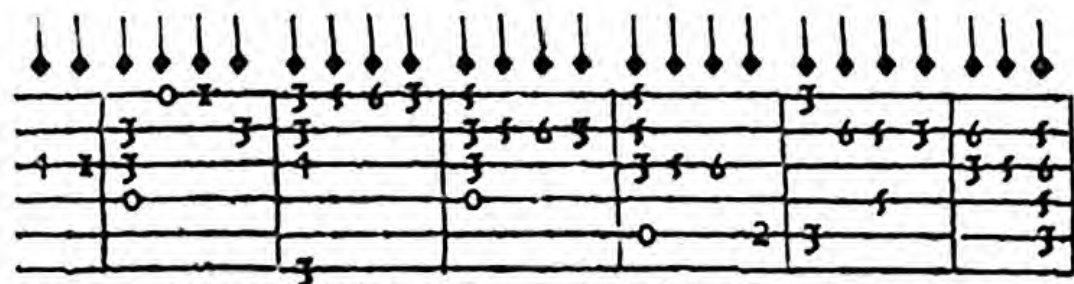






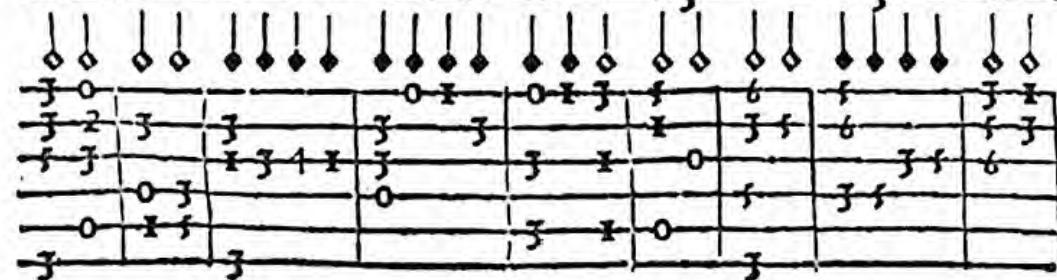
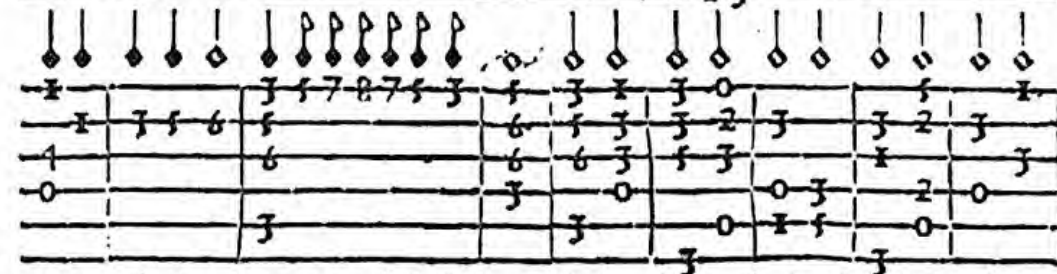
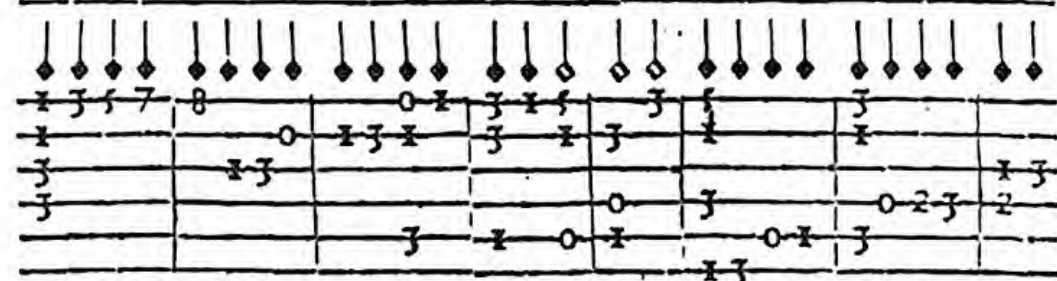
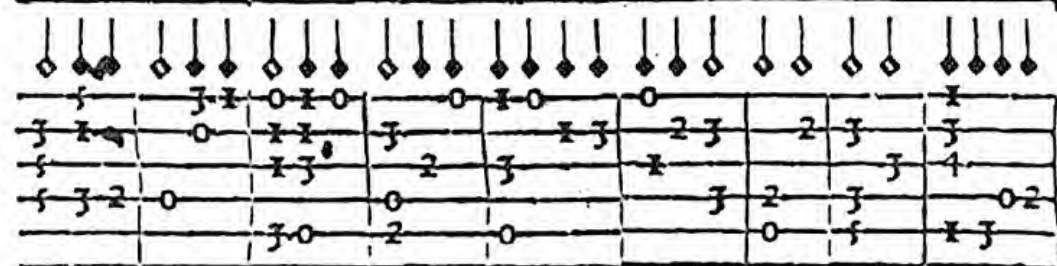
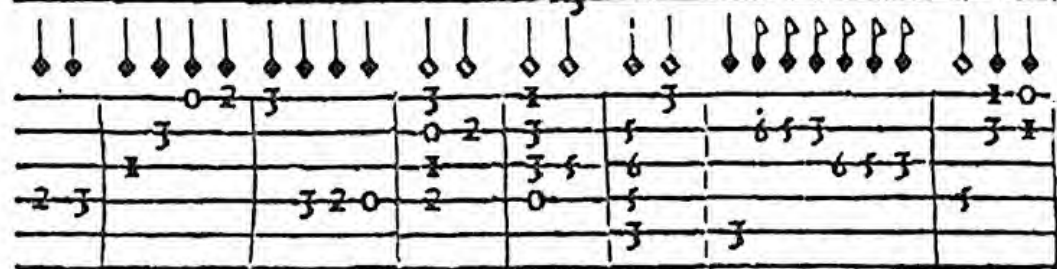
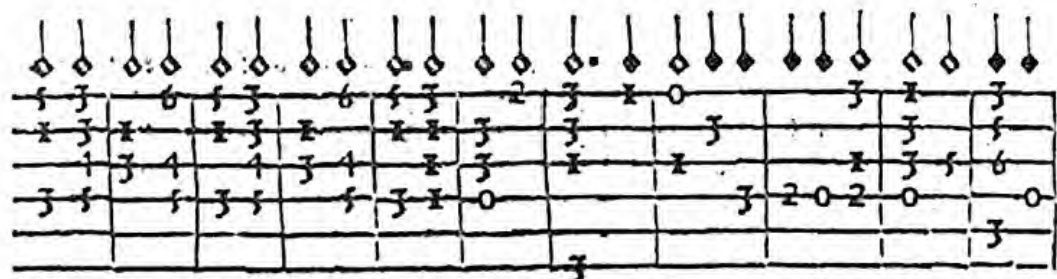
¶ Esta fantasia que se sigue es del segundo tono  
y pase de rañer con vn compas bien medurado  
que ni sea muy a espacio ni mucho aprieta.

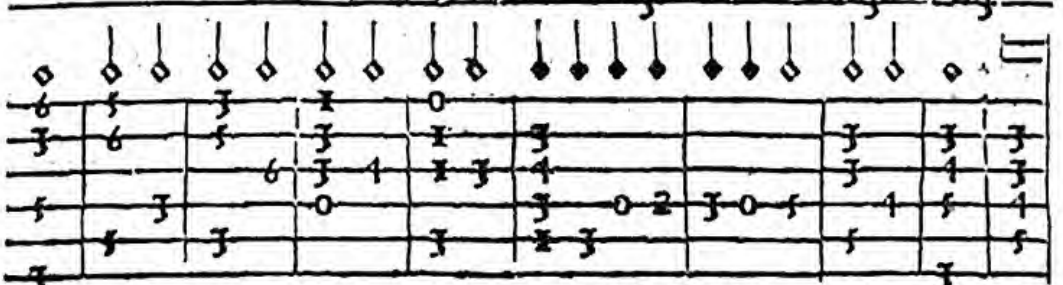
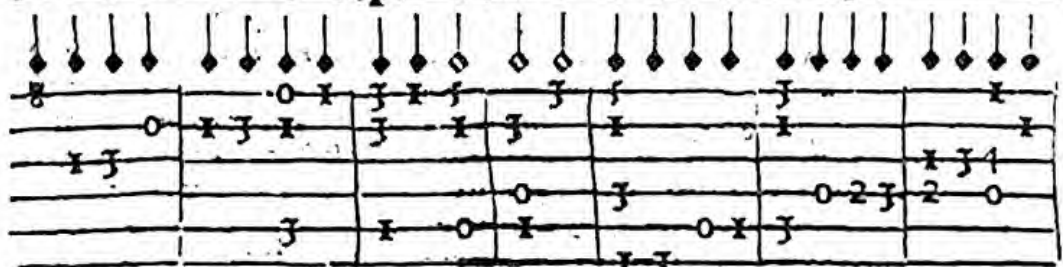
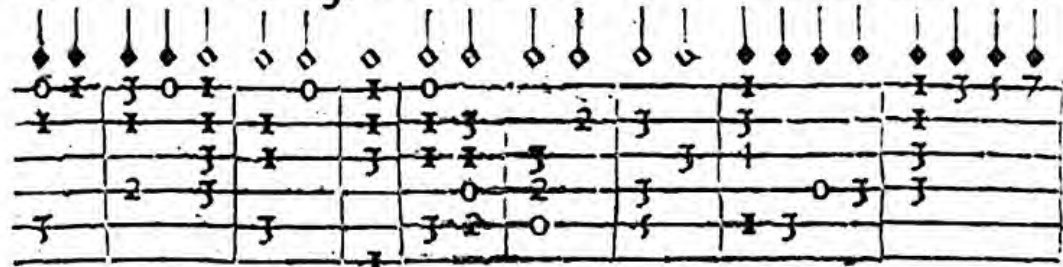
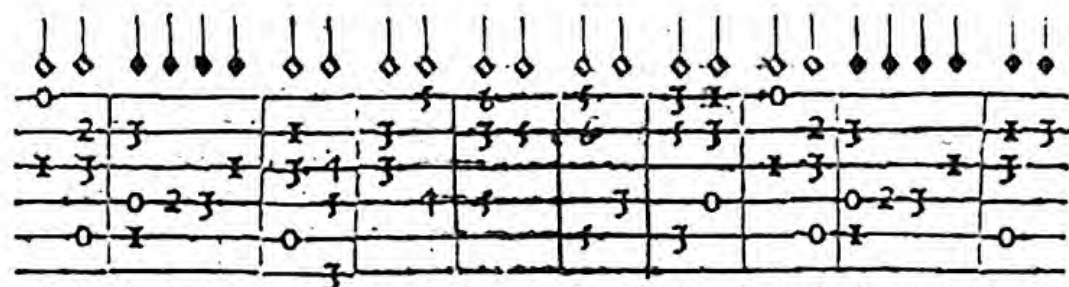






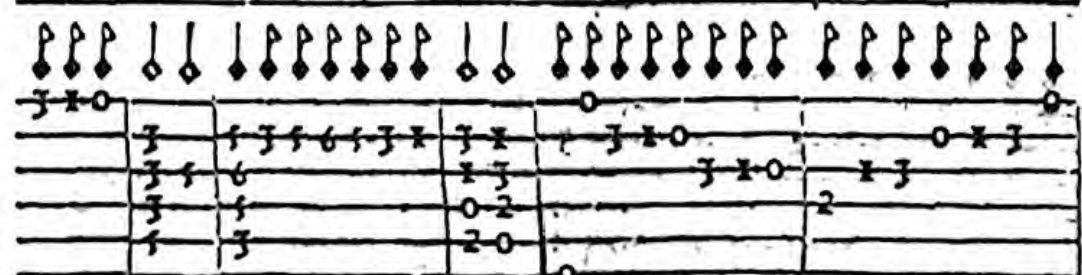


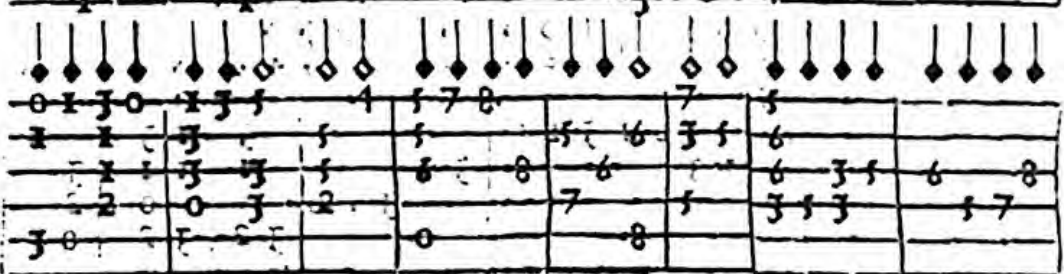
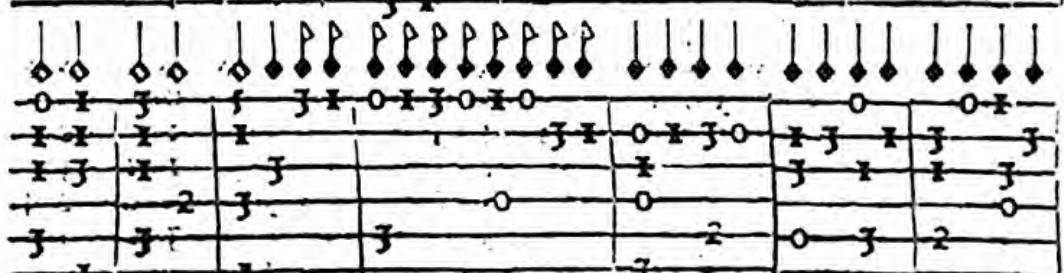
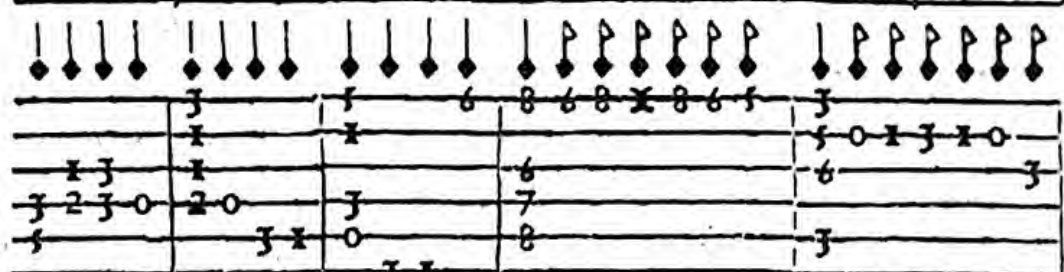




Esta fantasia que se sigue va por los terminos del primer o segundo tono: y porq̃ toma de los dos y se mezcla con ellos se oira como mixto y ha se ð tavier con el cõpas como la passada fantasia.











Handwritten musical notation on a page with six systems. Each system consists of a staff with notes and a corresponding line of numbers below it. The notation is dense and appears to be a form of shorthand or a specific musical notation system.

The first system shows a staff with notes and a line of numbers: 3 1 0 1 3 0 | 1 | 0 1 | 0 | | 1 0 1 1 3 | 3 3 3 | 6

The second system shows a staff with notes and a line of numbers: 3 1 3 3 3 3 | 6 1 6 3 | | 1 0 1 3 1 3 | 3 3 3 | 3 1 | 3 1 3 0 1 3

The third system shows a staff with notes and a line of numbers: 3 2 3 0 2 3 | 2 0 2 | 0 2 | 3 | 3 3 3 2 3 3 | 3 2 3 0

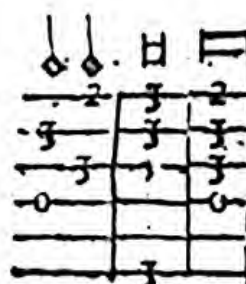
The fourth system shows a staff with notes and a line of numbers: 6 1 6 | 3 1 3 3 3 3 | 6 1 6 | 3 6 | 3 3 3 | 3 3

The fifth system shows a staff with notes and a line of numbers: 3 7 8 1 7 8 | 7 1 7 3 | 3 3 3 1 3 3 | 3 1 3 0 | 1 0 1 3 1 3

The sixth system shows a staff with notes and a line of numbers: 2 3 | 1 3 | 4 | 3 | 6 3 | 3 3 | 3 2 | 3 2

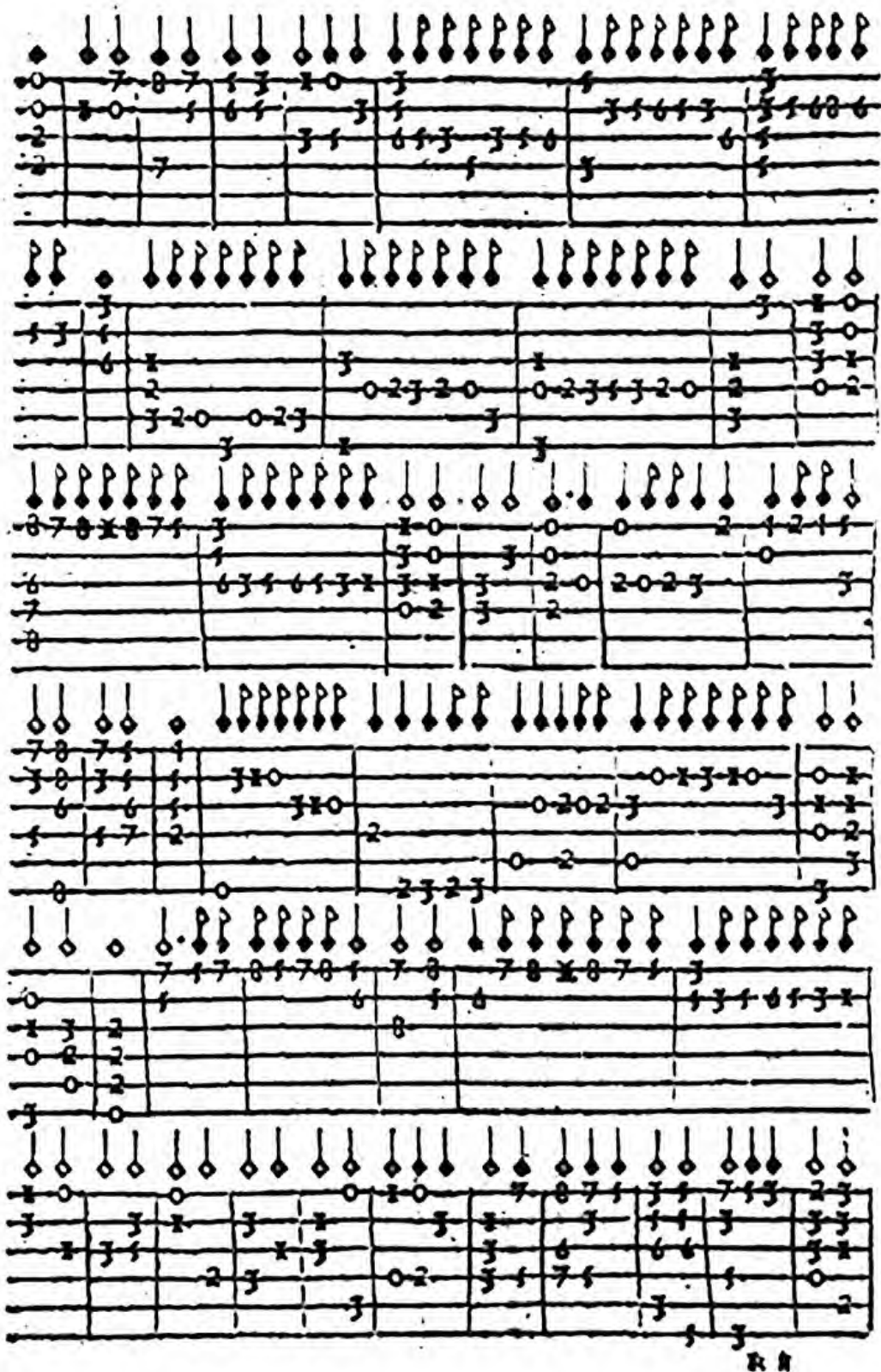
The notation is dense and appears to be a form of shorthand or a specific musical notation system.





Sta fantasia que se sigue es del tercero y quarto ro  
no y porque va por los terminos de los dichos dos  
conos le dir a mixto y ha le de traer al muy apressa m  
muy a espago fino con vn comp. lo bien mefurado.







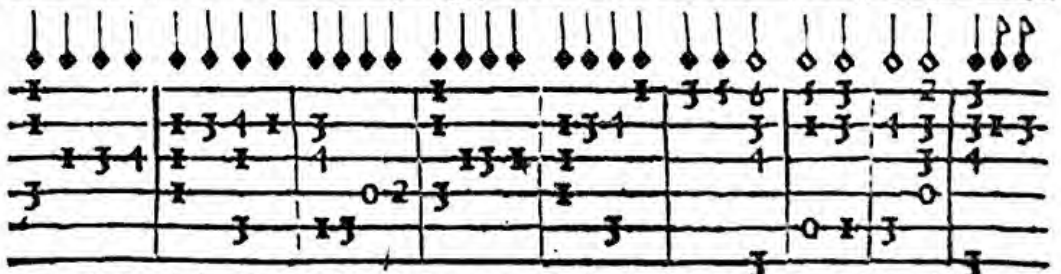
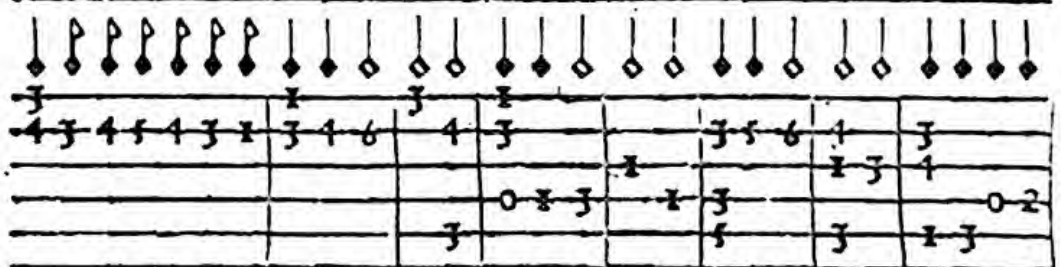
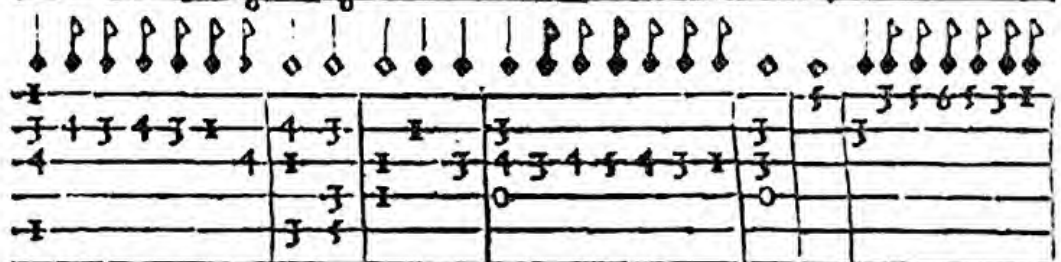
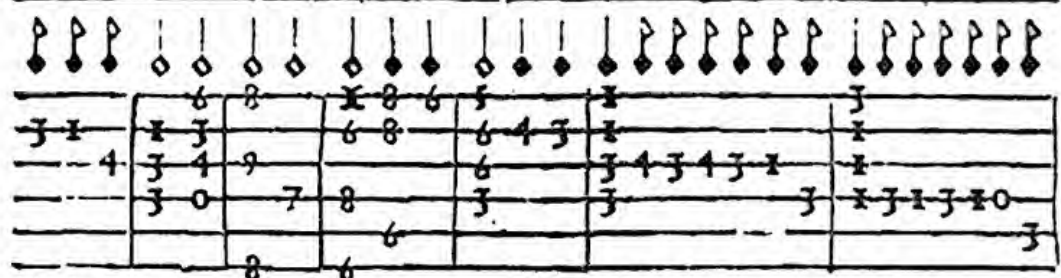
This is a handwritten musical score, likely for a lute or guitar, written in a historical style. It consists of six systems of staves. Each system typically has three staves: the top staff contains rhythmic notation (flags) and letters (o, x, j, i) indicating fingerings or specific notes; the middle and bottom staves contain numbers (0-8) representing the fret positions on the strings (tablature).  
 The notation is dense and characteristic of early printed or handwritten lute tablature. The final system includes a text block in Spanish, which explains the structure of the piece.

Esta fantasia es de tres tóno: el q̃  
 hoys mudado por otras partes: por  
 mejor parece el tercero y quarto tóno  
 en la vibuela por donde esta fantasia an-  
 da: que no por dōde va la fantasia passa-  
 da: y ha se de rañer cō el cōpas a espacio.

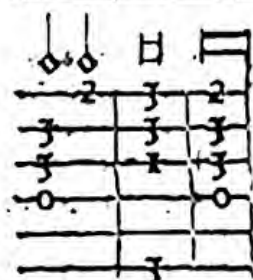








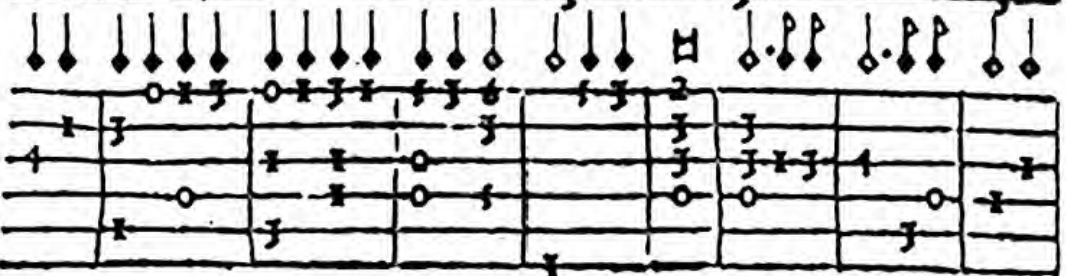
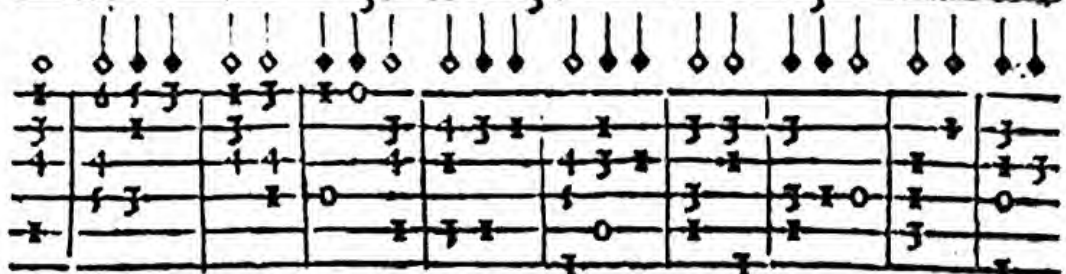
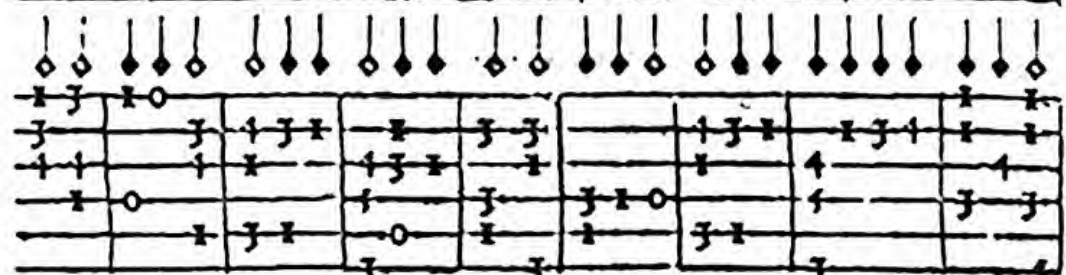
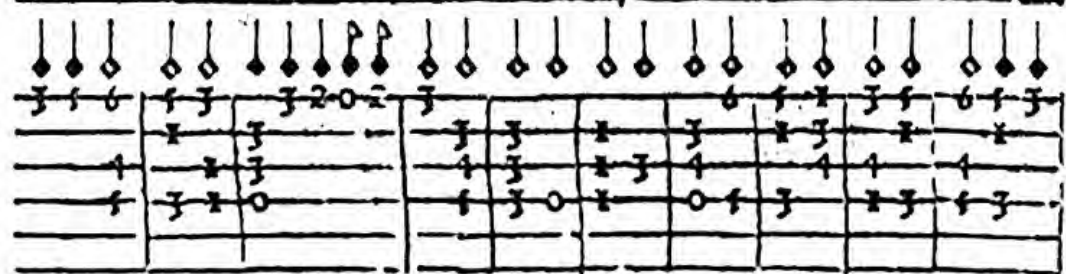


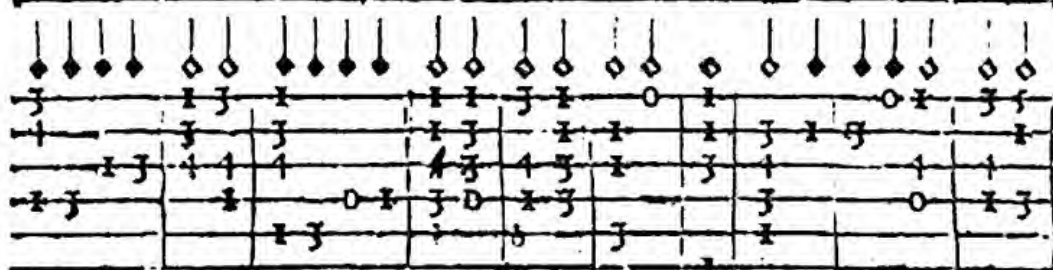
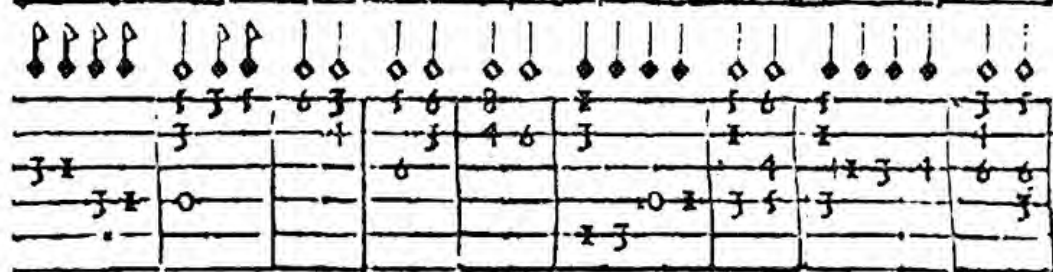
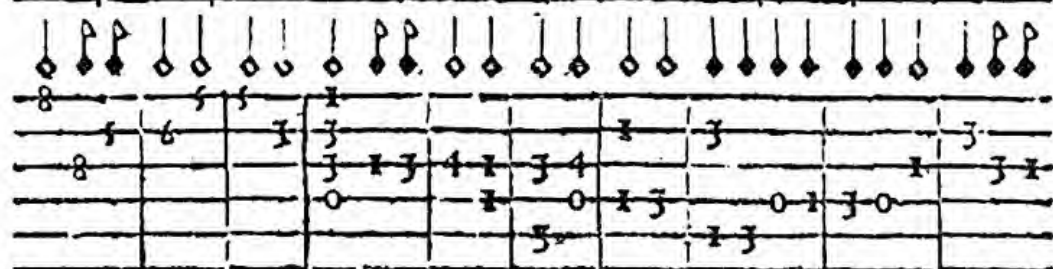


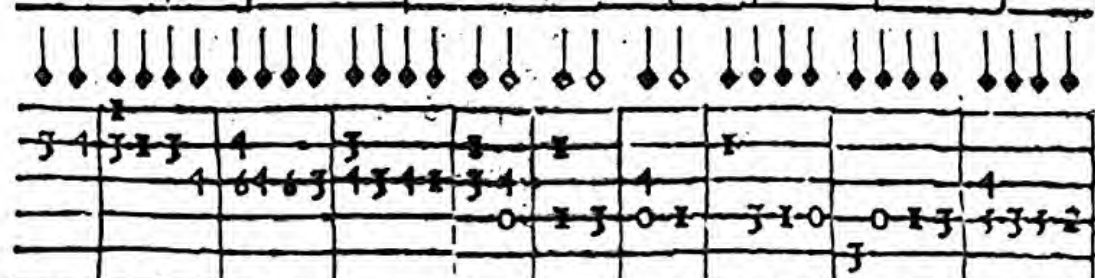
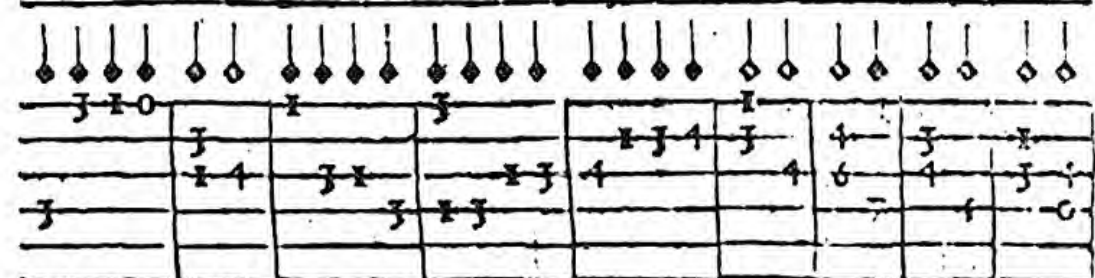
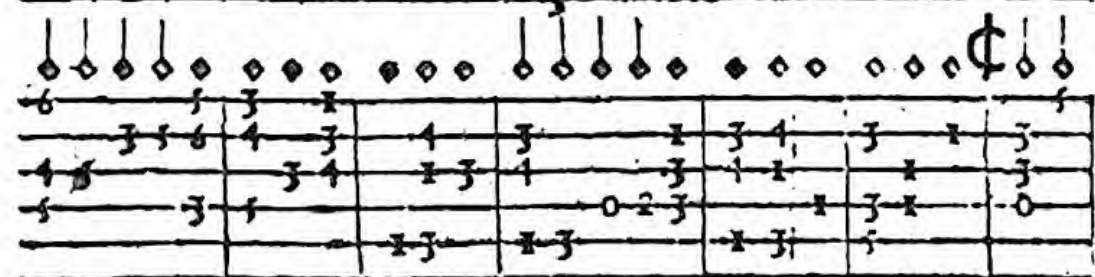
Esta fantasia que se sigue es el quarto tono; y anda por las partes mismas en la vibuela que la fantasia pasada va: porque como ya se dicho parece mejor: el terçero y quarto tono por donde agora anda: y ha se de tañer con el compas a espacio.



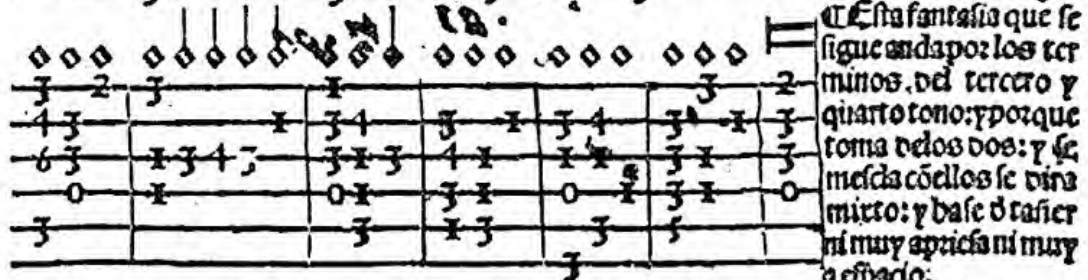
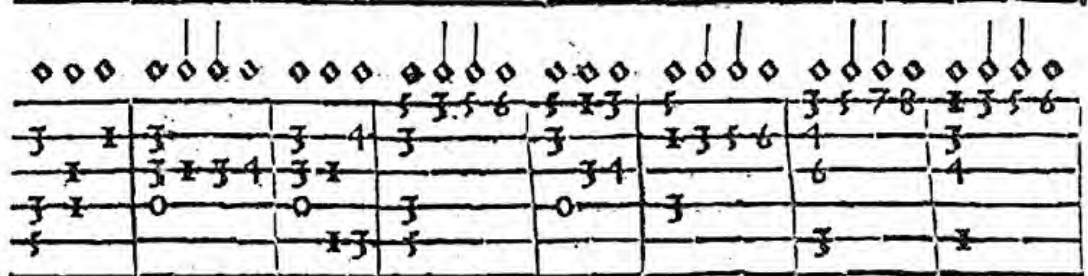
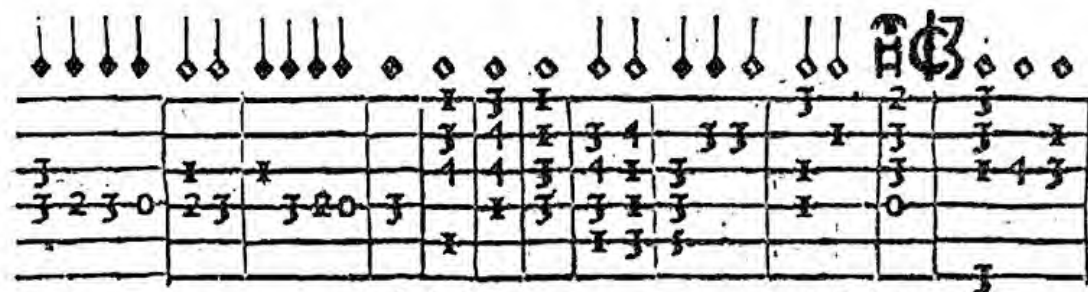




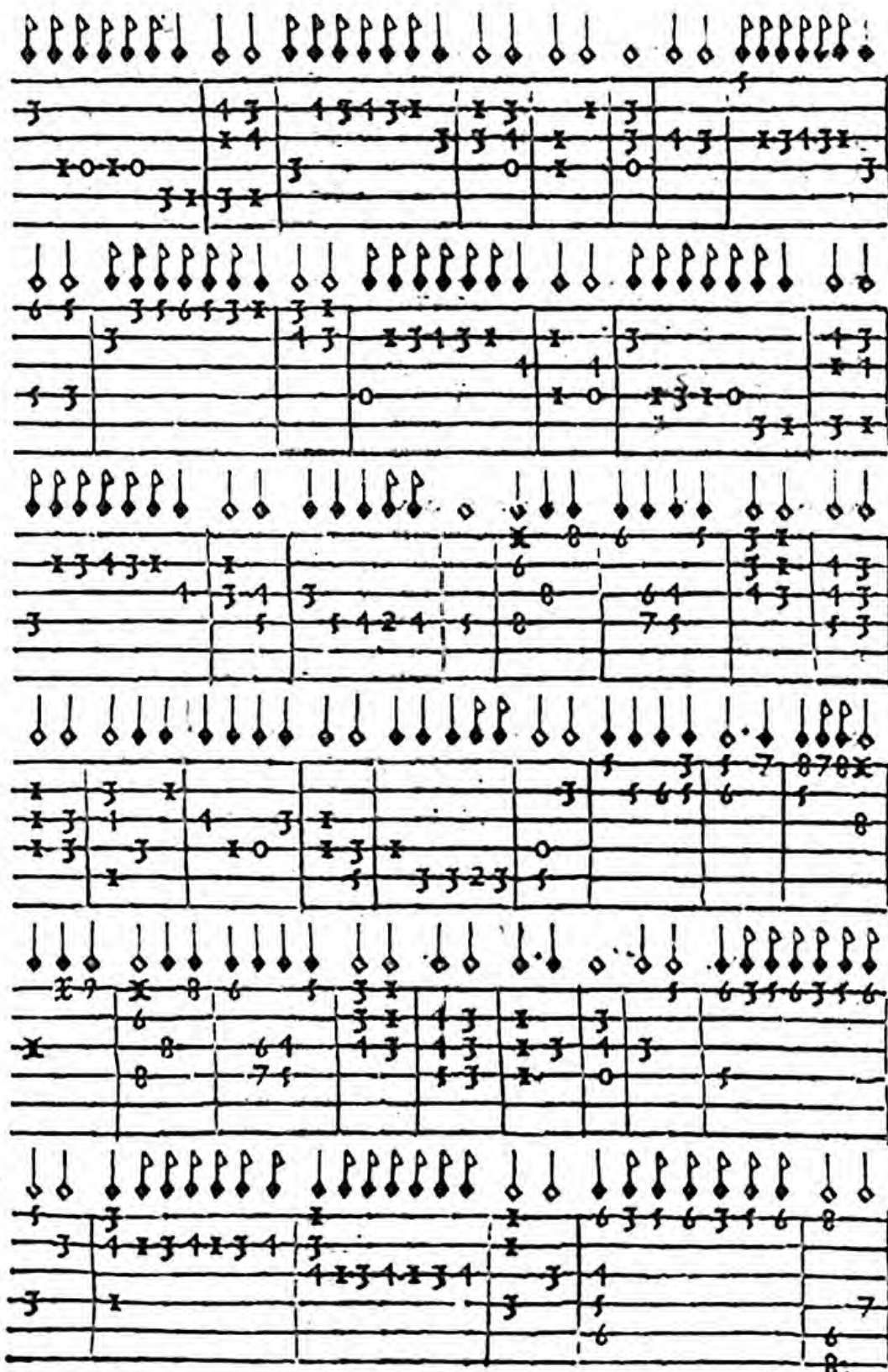






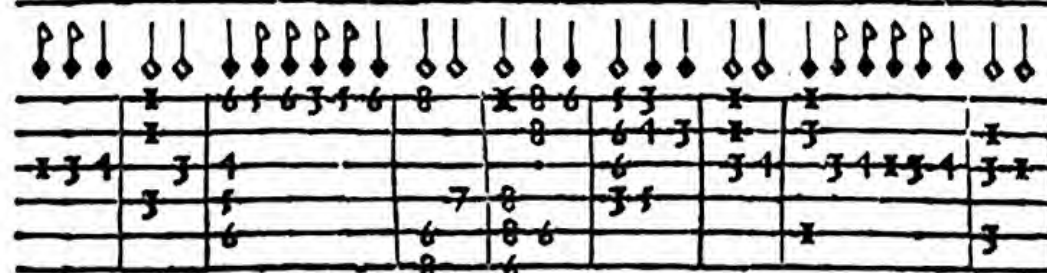
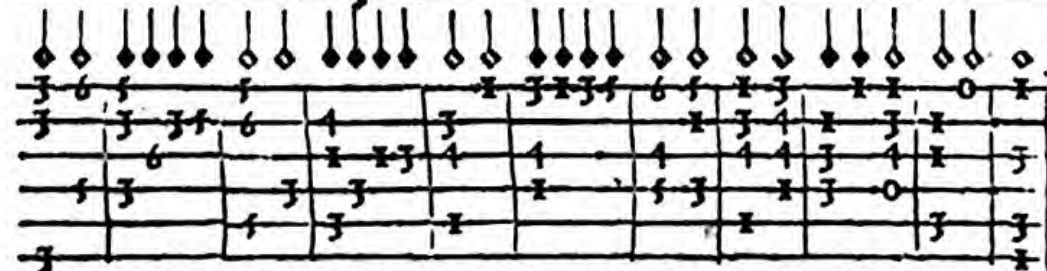
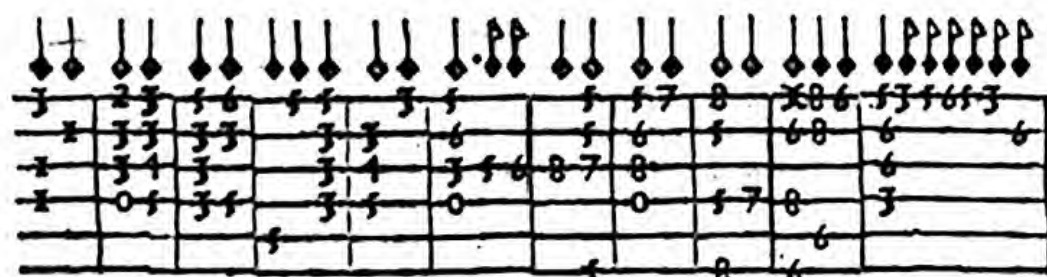


Esta fantasia que se sigue andapoz los terminos del terceto y quarto tono: y porque toma de los dos: y se mezcla coellos se dira mixto: y base d' trasfer ni muy apriçani muy a çpado.





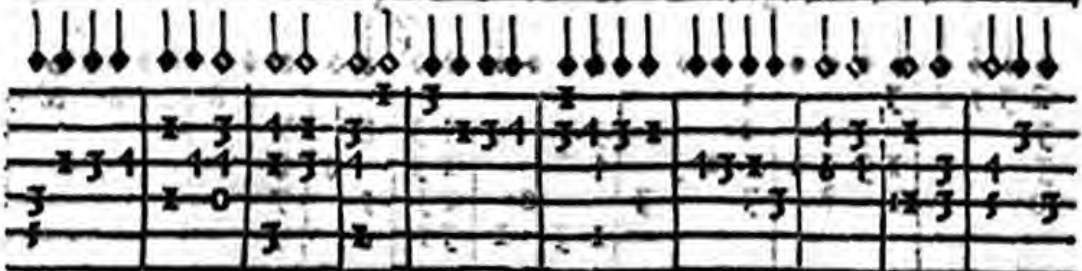
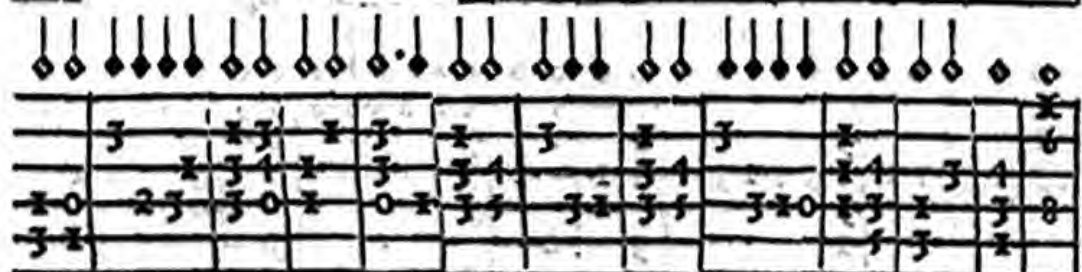




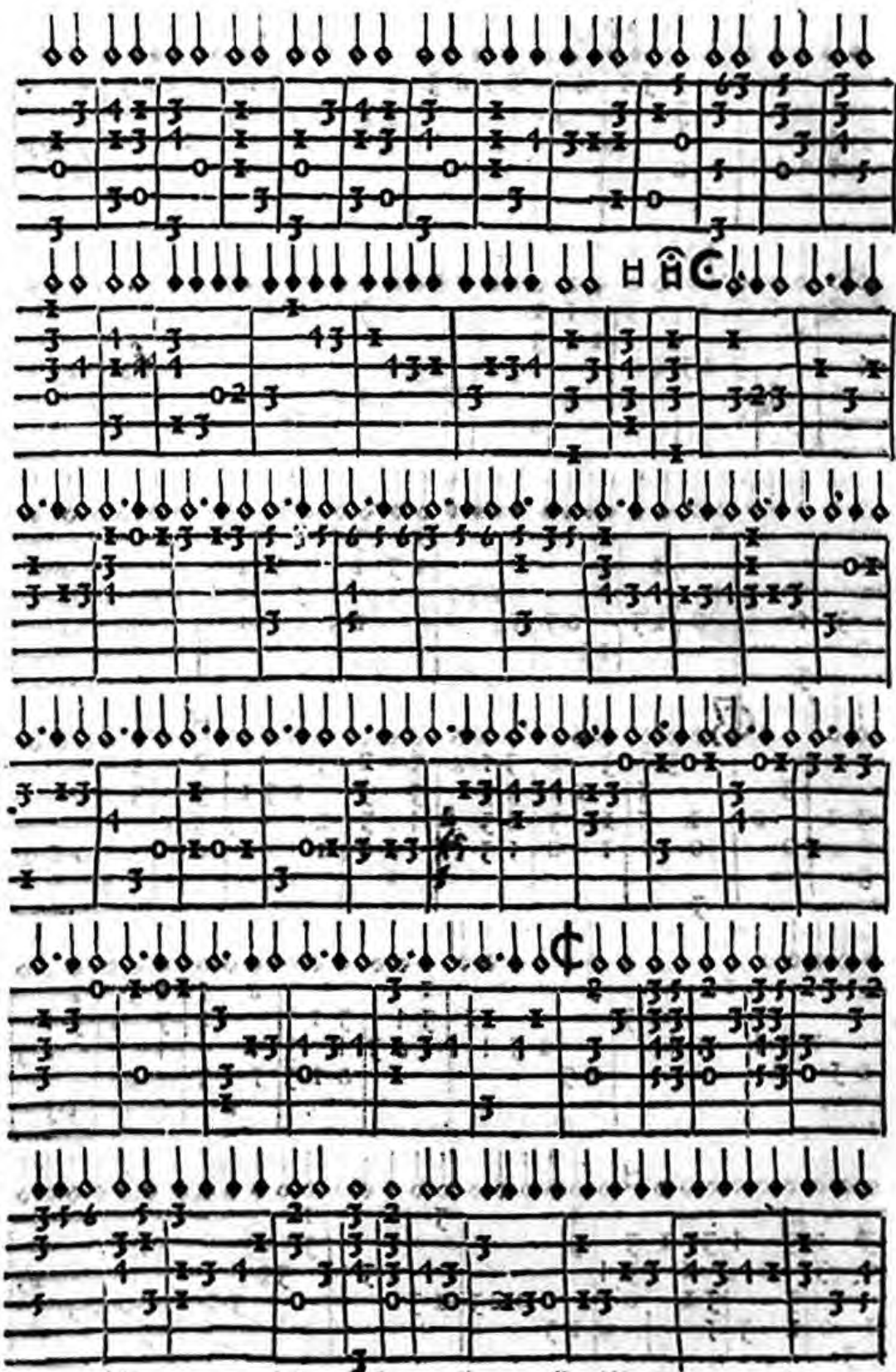




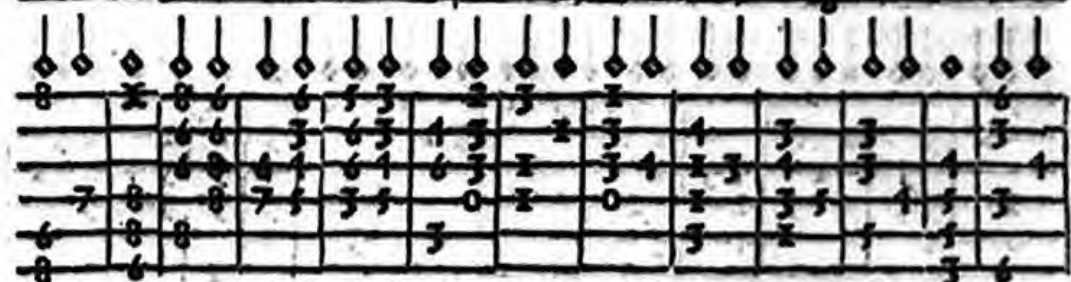
¶ Esta fantasia que se sigue  
 va por los terminos del ter  
 cero y quarto tono y dirase  
 mixto como la passada fan  
 tasia: y ha se o tañer cō el cō  
 pas algo apuñissa.



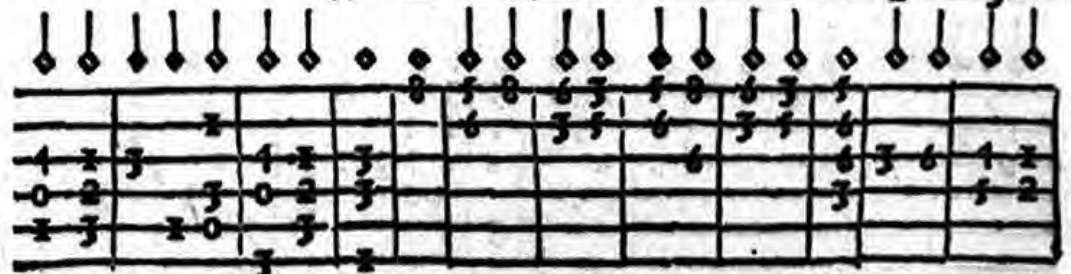






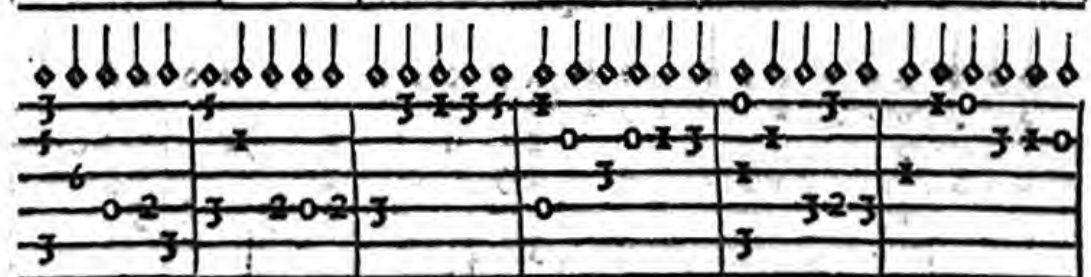


¶ Esta fantasia que se sigue  
es del sexto tono: y ha se o ta  
fier con el cōpas barido: que  
quiere dezir afigurado: mas  
ppiamēte se puede raser el  
sexto q̄ no el quinto tono por  
aqui: por q̄ le falta termino.



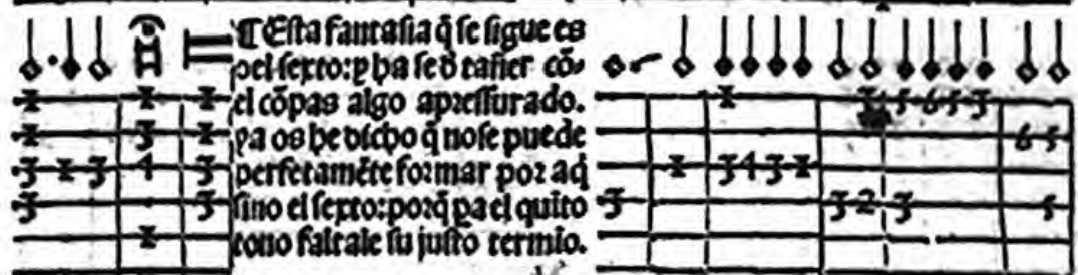






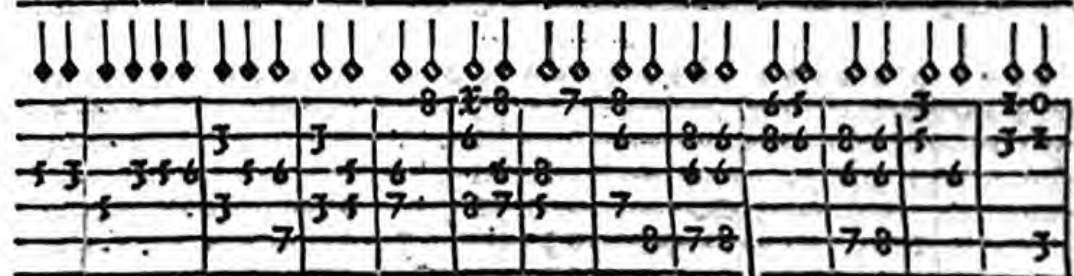




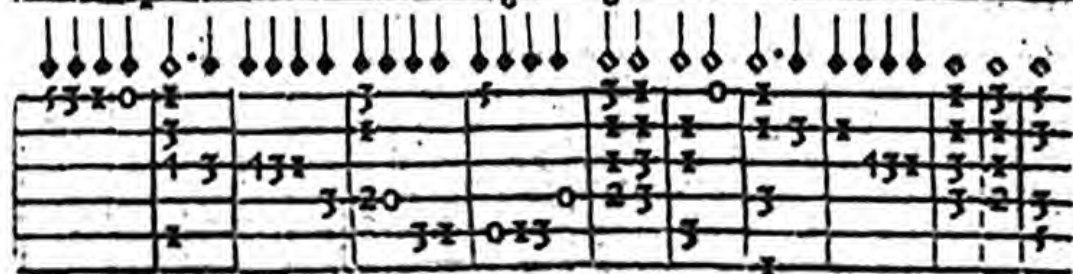


¶ Esta fantasia q se sigue es  
pel sexto: p ha sed raser cō  
el cōpas algo apressurado.  
pa os he bicho q no se puede  
perfectamēte formar por aq  
fino el sexto: porq pa el quito  
tono falrale su justo terminio.



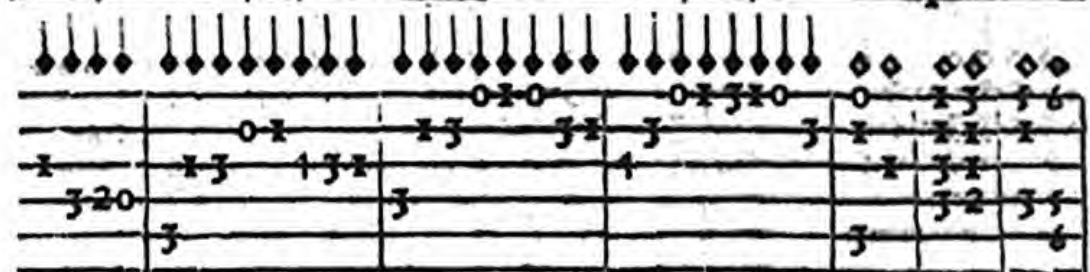






¶ Esta fantasía q se sigue es el sexto tono y base  
 de tañer al principio del compas a espacio. Hasta  
 aqui os he figurado el compas con vn semibreue q  
 vulgarmente vizca al compassillo; y en la presente fanta  
 sia os figuro el compas con vn breue. Esto he he  
 cho porq si os es difícil o enteder la cuenta del co  
 mpa al compassillo o los corcheos q ay sera mas facil  
 de entendera este compas mayor si las figuras  
 conel como agore vcrepo.





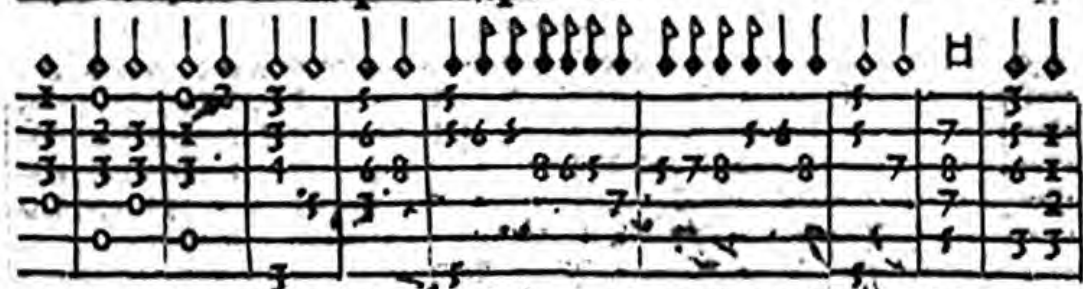








Esta arte de musica que agora se sigue/  
es semblante ala musica el quarto y quin-  
to quadernos el primero libro: alla os re-  
go vido coel apre y compas que se ha de  
tañer. el arte della es ritar la vibuela a co-  
sonancias melcladas co redobles: y va por  
los terminos del primer y segundo tono.

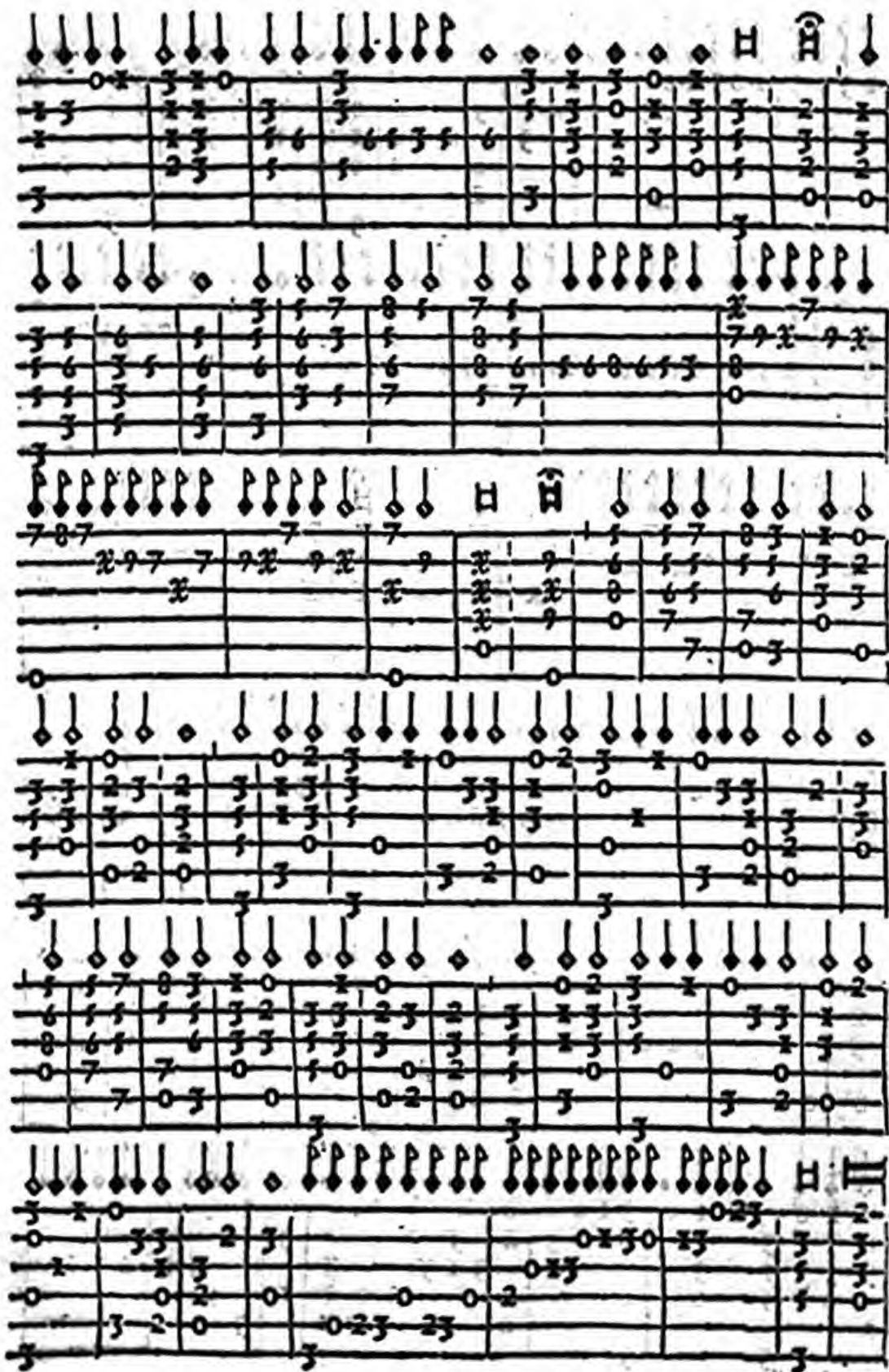














Esta fantasia q se sigue es dela misma arte  
 dela passada fantasia tentadola vñuela cõ  
 redobles y consonancias: ya vos he dicho de  
 que manera y cõpas se han de raser estas fa-  
 ntafias que mas propriamente se pueden dezir  
 tñtos: y estos que se siguen van por los termi-  
 nos del tercero y quarto tono.







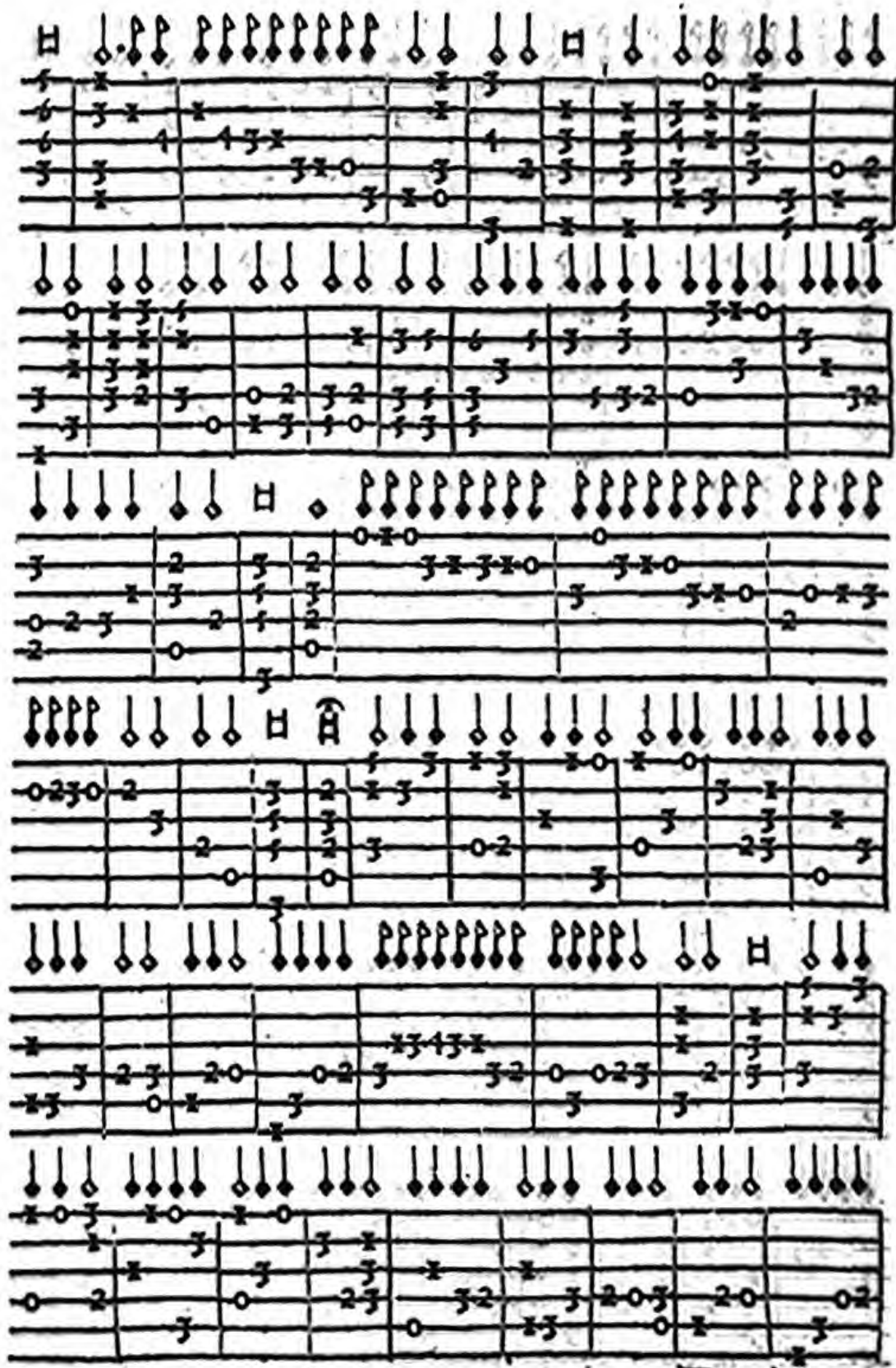












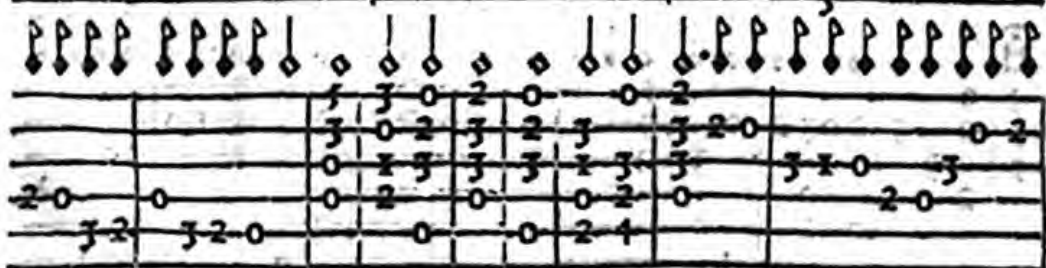
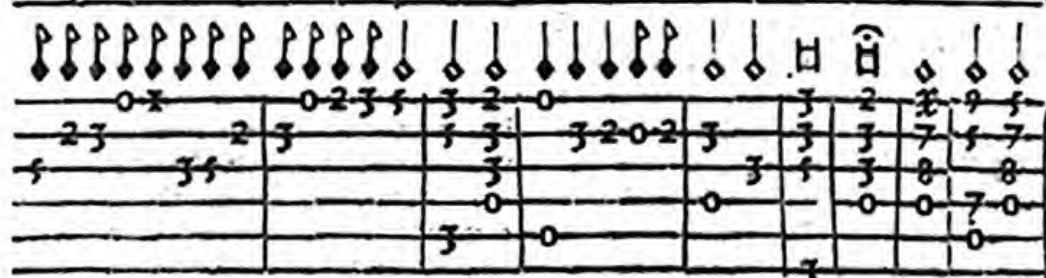




Estos tentos q se sigue  
van por los terminos el  
septimo y octavo tonos y  
van se de taller las conso  
nancias a espacio y los re  
dobles a pñella como ya  
nos he dicho.

The second system of musical notation continues the notation from the first system, with five staves and rhythmic markings above. It includes the same numerical and letter-based shorthand.

















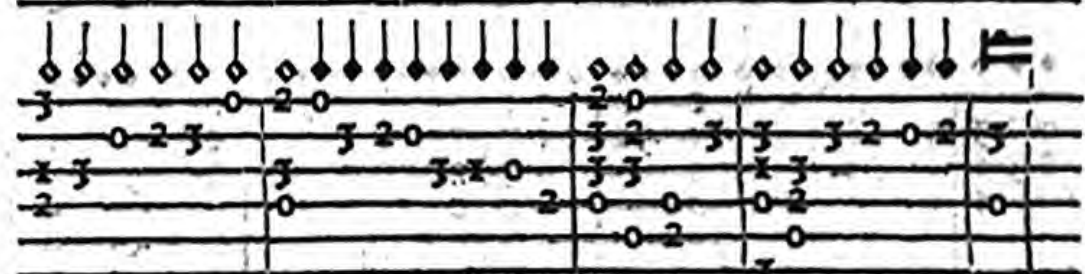
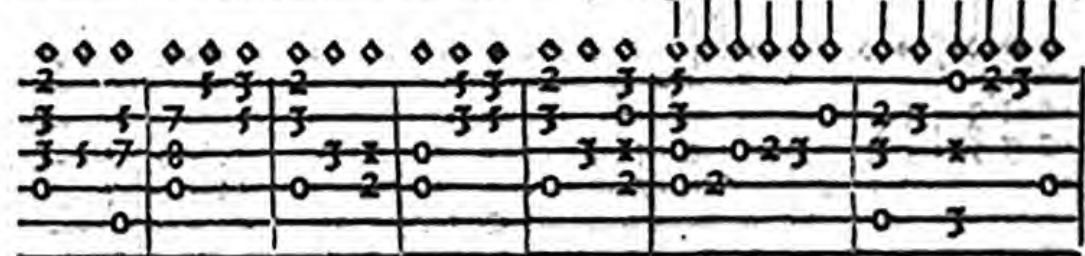






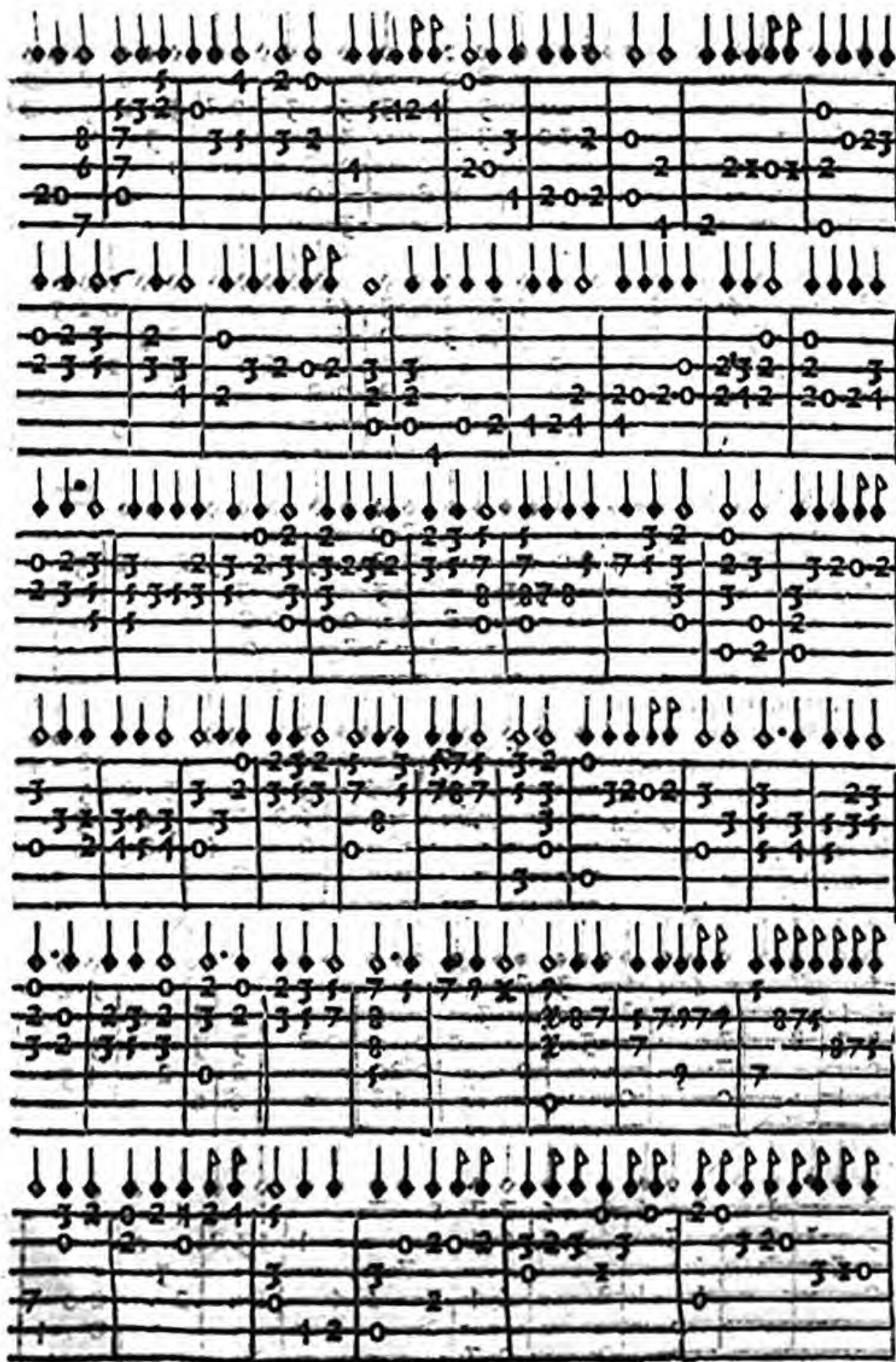


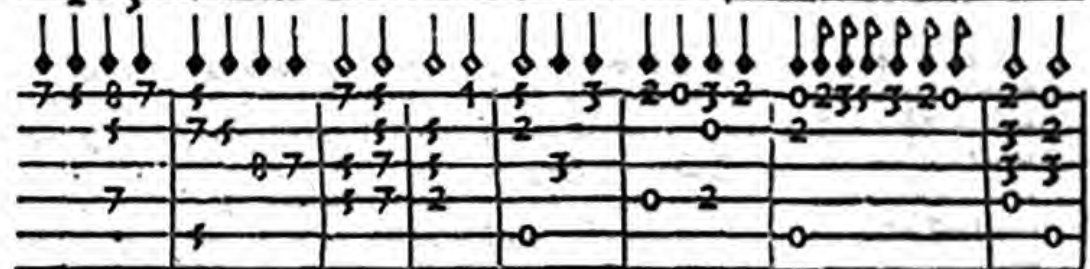
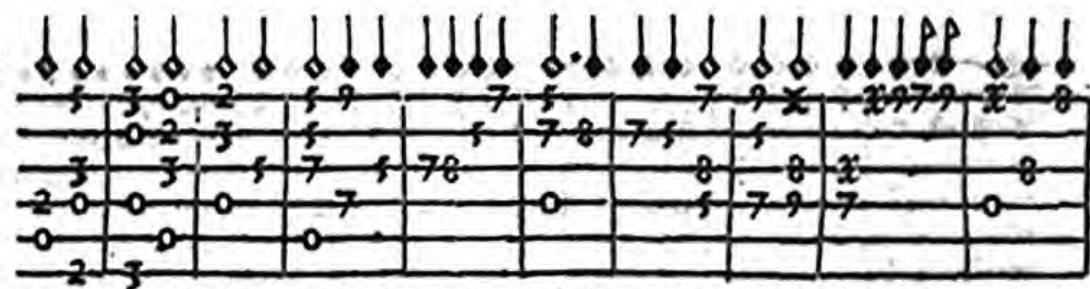




¶ Esta fantasia que se sigue  
va por los terminos del se-  
ptimo y octauo rono: y por  
que vsa del termino ddos  
dos se dira rono mixto: y ba-  
se de raser ni muy a pñsa  
ni muy a espacio.



















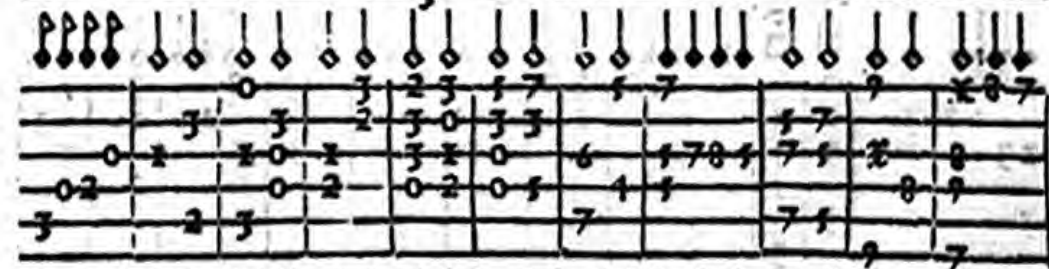
Esta fantasia q se sigue es  
el sexto tono y base de la  
ter cõ el cõpas algo apes-  
surado por estas milimas  
pero se puede azer el octa-  
uo la diferencia es q fenece  
do los dos en un mismo pñ  
to se dñra fñaut si es sexto  
y gñsolr eñt si es octauo.











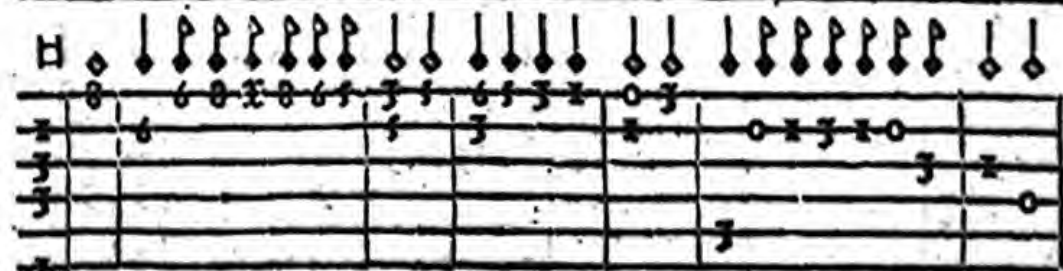


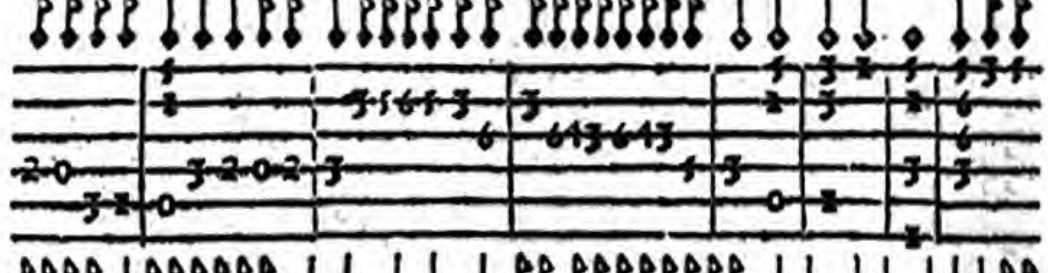
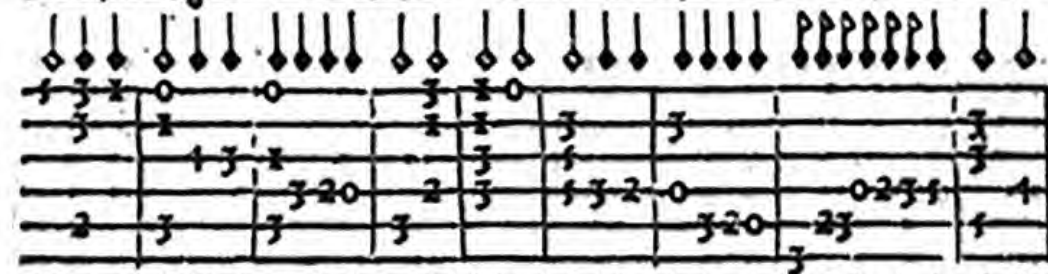
Second system of musical notation. The text block in the center reads:   
 Esta fantasia q se sigue es  
 el septimo y octavo tonos  
 y ha se de cañer algu tanto  
 ipienlla. rabié se pue de ba  
 ser por aqui el quinto y ser  
 o tono como por las fira  
 las passadas aueys visto  
 The musical notation continues on either side of the text.



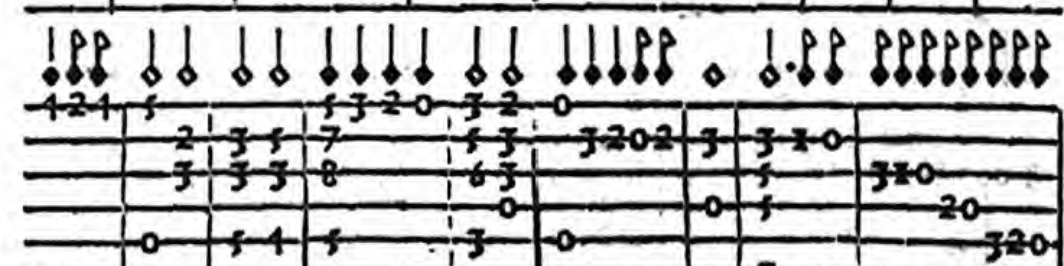








Esta fantasia q se  
 sigue va por los  
 terminos: El septi  
 mo y octavo to  
 no: y base de ta  
 ler o del compas  
 segun tanto apuea











**E**ste villancico q̄ se  
sigue dela manera q̄  
aqui esta sonado: el  
cātor puede azer gar  
gāta. y la vibuela se  
hade tañer muy a es  
pacio.



El amor quiero vencer mas quiē podra  
Quiē tuuiesse tal poder mas quiē podra



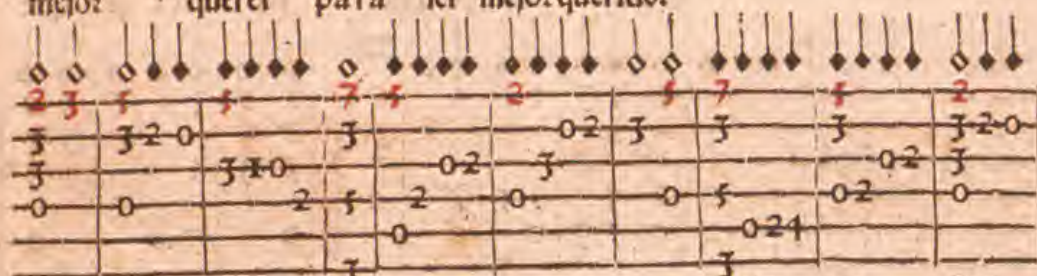
quella con su gran poder vencido me a

El amor  
por poder

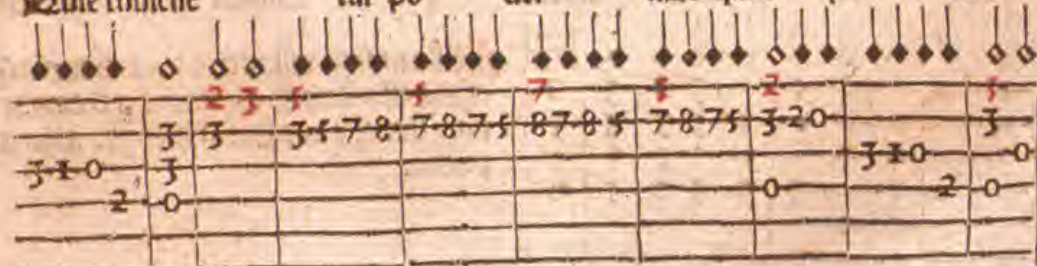


querria vècer y con bien ser del vencido.  
mejor querer para ser mejor querido.

**D**ela manera q̄ este  
mismo villancico esta so  
nado aqui: el cantor ha  
de cantar llano. y la vi  
buela vaya algo a pries  
ta.



El amor quiero ven cer mas quien po dra  
Quiē tuuiesse tal po der mas quien po dra

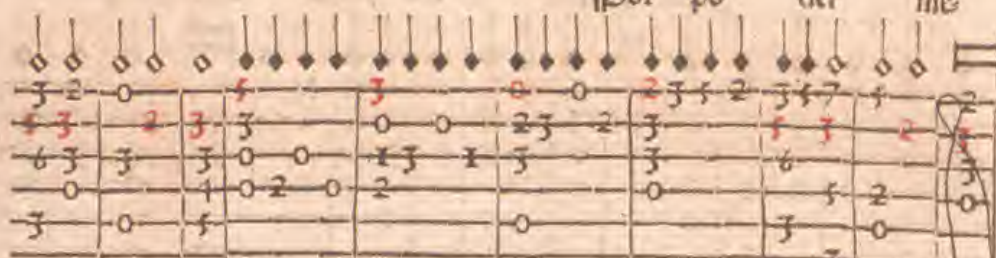


quella con su gran po der ven



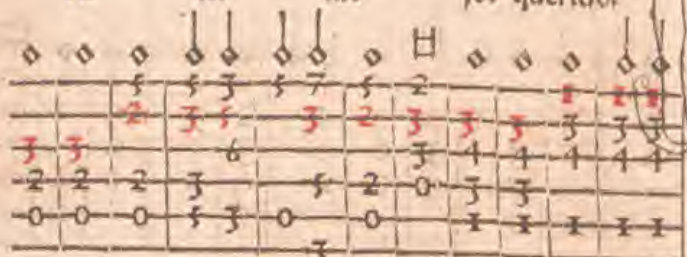


ci do me ha. El a mor quer.  
por po der me



ría vencer y con bien ser del vencido.  
por querer pa ra ser me por querido.

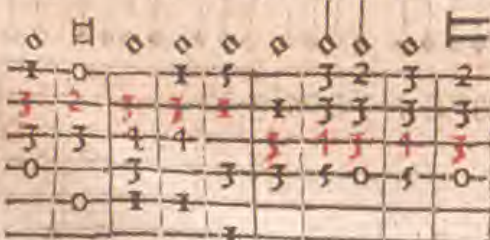
Este villancico que se sigue de la manera que aqui esta sonado: el cantor puede bazer gargaña y la vibuela ha de pr muy a espacio.



Aquel caualle ro madre que de mí se e  
Su amor tan verdade ro me re ce que



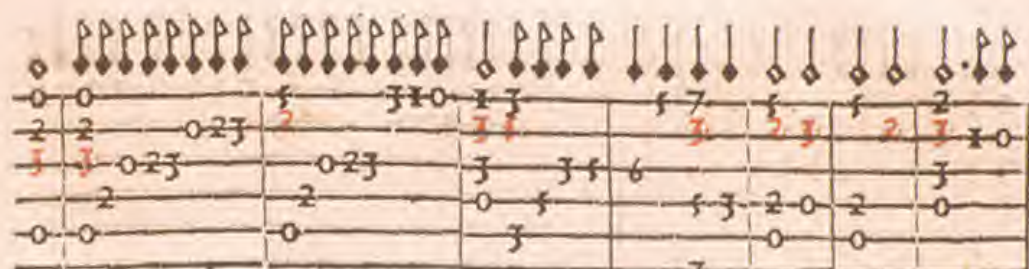
na mo ro pe na el y muero yo. Madre aquel caual  
diga po pe na el y muero yo. Tábien sientro lus do



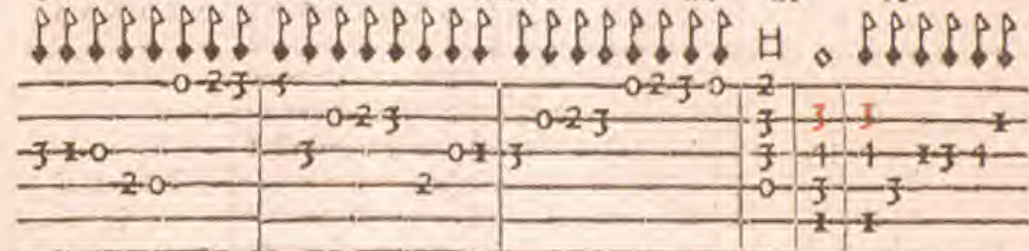
Este mismo villancico de la manera q agora esta sonado el cantor ha d cantar muy llano: y la vibuela ha de pr algo a priessa.

le ro q va he ri do damores.  
lores por q dellas mismas muero.





El quel ca ualle ro ma dre  
Su a mor tan ver da de ro



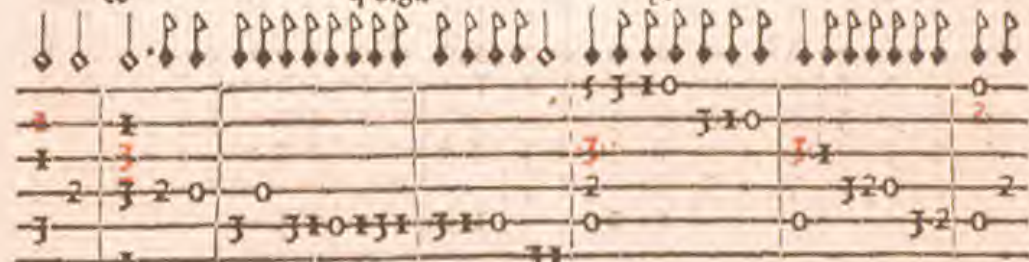
que de  
me re



mí  
ce

se ena  
q diga

mo  
yo



ro

pe

na

el



q muc  
q muc

ro  
ro

yo.  
yo.

ella  
Tan

[illegible]

dre a  
bié sien

quel cauallero  
to sus dolores

A musical score on five-line staves. The first staff contains a series of diamond-shaped notes, some with stems. Below the staves are various numerical figures and symbols, including '3 2 0', '2', '3', '4', '1', '3', '4', '1', '3', '1', '3', '2 0', '0 2 3', and '3'. Some numbers are written in red ink. The score is divided into measures by vertical bar lines.

[illegible][illegible]

lo baze tan mal cōmigo    no es amor mas    ene    migo.  
le gunlo baze cōmigo    no es amor mas    ene    migo.

The musical notation is written on a five-line staff. It features a series of diamond-shaped notes, some of which are filled with red ink. The notes are arranged in a sequence that corresponds to the lyrics. The first line of music is for the phrase 'lo baze tan mal cōmigo' and the second line is for 'le gunlo baze cōmigo'. The notation includes various rhythmic values indicated by the shape and fill of the notes.

Não es amor, qu'ê ali tra      ta q'qu'ê trata de tal suerte.  
 Abas mata q' no la muer      te qu'âdo cõla vida ma ra.



Este villancico q  
se sigue es el mis  
mo y el catorba  
s catar llano y  
la vibuela vaya  
algo a pueſſa y  
la buelra ſirua a  
los dos.

Amor que ran biẽ ſiruten  
A lo po co q̃ yo en

do tien do lo ha se lo  
se gun

ran mal cõmi go no es a mor mas  
ba ze cõ mi go no es a mor mas

c ne mi go.  
c ne mi go.

Aquí empuẽcan los villancicos en portu  
gues: y este q̃ se sigue  
legu esta sonado. el ca  
tor puede bazer gar  
gãra y la vibuela baẽ  
y muy a espacio.

Leuayme amor daqueſta terra q̃ nõ fare  
Quel corpo ſin alma nan viue en la terra q̃ nõ fare



La buelta

mas vida en ella.  
mas vida en ella.

Leuayme amor al ysla perdida  
Leuayme cō vos pora soya miya vida

Este villancico que se  
figue es el mismo y de la  
manera q̄ esta sonado el  
cātorbad cātarillano y  
la vibuela vaya algo a  
pateffa. y la buelta sirua  
alos dos.

Le uay me po  
Quel cor me po

amor fin al da ma non quel vi ra ue ter en la

ra q̄ non fa re mas  
ter ra

vi da eu ella.



Este villancico que se sigue de la manera que esta sonado. El cantor puede hazer gargata y la vibuela ha de yr muy a espacio.

Un cuydado q̄ mia vi da ten  
 Abi corpo lo sen te mí alma lo ten

que no lo sabera nin guen.

Un cuydado de mi ngra querida  
 Abi alma ten y al corpo da vida.

q̄ mia vi da ten que  
 sen re mí al ma lo ten

non lo sa be ra nin guen.



**E**ste villācico q̄ se sigue  
esta sonado para q̄ el can  
tor pueda hazer gargan  
tay la vibuela ha de yr a  
espacio: la pporciō q̄ esta  
ala fin del villācico no lo  
bagays si no hos parece

Perdida teñyo la color dize miñya mayre q̃lo he d'amo:  
 Mon teñyo po color d'vida dize miñya mayre q̃lo he d'amo:



dizemmya mayre q̃lo he damor    Za color teñyo p̃dida  
 por vna delcoñyo cida

per di da reñyo la color

A handwritten musical score on aged paper, featuring a five-line staff. The notation includes various symbols: diamond-shaped notes on the top line, red numbers (1, 2, 3, 4) on the second and third lines, and black numbers (0, 1, 2, 3, 4) on the bottom line. The lyrics 'dí se miñya mayreque lo be' are written below the staff. The paper shows signs of age, including creases and discoloration.



Aquí empiezan los romances y  
 han se de raser lo q fuere cõsonan-  
 cia a espacio, y los redobles q ay a  
 las finales quando acaba la voz muy  
 apuessa. La primera pte raseres  
 dos vezes y la segunda parte assi  
 mesino, y rasiendo por estas ptes  
 en la vibuela: haueys de alçar el  
 quarto traste en poco baxa las cla-  
 uijas dela vibuela.

damos

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various rhythmic symbols (vertical strokes with flags) and numbers (0, 2, 3, 4) placed above and below the staff. A key signature of one sharp (F#) is indicated. The text "y empeco" is written below the staff.

02 3-02-6  
023023 320  
4021 3 10 01 0 1 1 13  
2 2 0 0 0  
3 3 3  
y empeco

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various rhythmic symbols and numbers. The text "de gri tos bar" is written below the staff.

023 23320 023 2 5 5 5 2  
3 3 32 0 023 3 33 23 2 3  
3 3 3 10 0 10 2 2 2 10  
0 0 2 0 2 0 2 0  
de gri tos bar

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various rhythmic symbols and numbers. The text "mis arcos" is written below the staff.

2 2 2 20  
2 2 2 3 320  
20 02402 0 4 2  
420240 24 4 5 2 2  
mis arcos

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various rhythmic symbols and numbers. The text "son lasar mas" is written below the staff.

0 2 4 2 2 0230 20  
020 0 2 0 230 20 2 023 320230  
3 2 4 2 1 2 1 1 1 1  
son lasar mas

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various rhythmic symbols and numbers. The text "mi descan lo es pe" is written below the staff.

2 02320 0 3 3 3 20 024 3 3 20 23  
1 4 3 3 3 320 320 23 3 20 2  
3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3  
mi descan lo es pe





Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various rhythmic values (e.g., 3, 2, 1, 0) and some red ink markings. Below the staff, the words "pue den raigar." are written.

Volueren al principio y  
acabareya el romance na  
de acala la primera parte  
cantando esta letra que se  
figura y repite como ago  
ra los digo y no como al  
principio del romance en  
dize en la de la glosa.

No dexado cosa auida  
de quanto puedo matar  
basta q balle la muerte  
q amor no me qere dar.

Este romance q se sigue se ha de ta  
ner muy a espacio y al pas mayor  
q se entienda en breue en el copas co  
mo vey. y de la manera q esta sona  
do. el canto ha de hazer gargara qua  
do la vibuela no haze redobles. tres  
vezes se ha de tañer este romance por  
que la letra se ha de leer en tres ve  
zes del principio hasta la fin.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various rhythmic values (e.g., 3, 2, 1, 0) and some red ink markings. Below the staff, the words "Este es una y la linda y la traydor" are written.

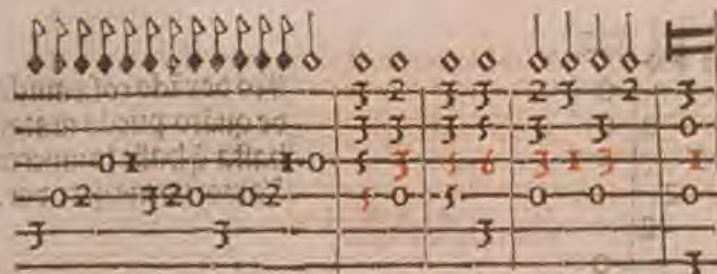
Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various rhythmic values (e.g., 3, 2, 1, 0) and some red ink markings. Below the staff, the words "Este es una y la linda y la traydor" are written.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various rhythmic values (e.g., 3, 2, 1, 0) and some red ink markings. Below the staff, the words "Este es una y la linda y la traydor" are written.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various rhythmic values (e.g., 3, 2, 1, 0) and some red ink markings. Below the staff, the words "Este es una y la linda y la traydor" are written.

en ver a sus bños muertos  
sobrel sepul cro de archiepo  
no baflo su bermio fura





De aquí adelante emple  
can los sonetos en ytalía  
no: y este primero que se si  
guiese ha de tañer algo a  
espacio: y el cantor puede  
hazer garganta dōde ha  
llar a que ay lugar.

y la ciudad assolada  
por pirrus sacrificada  
contra tu cruel espada



gelosia o amant horrible freno

que en vii punto



mi volggi e tien si forte

o sorella

del empia

e



ama ra mor re que con tu a vista turbi el ciel se re



no

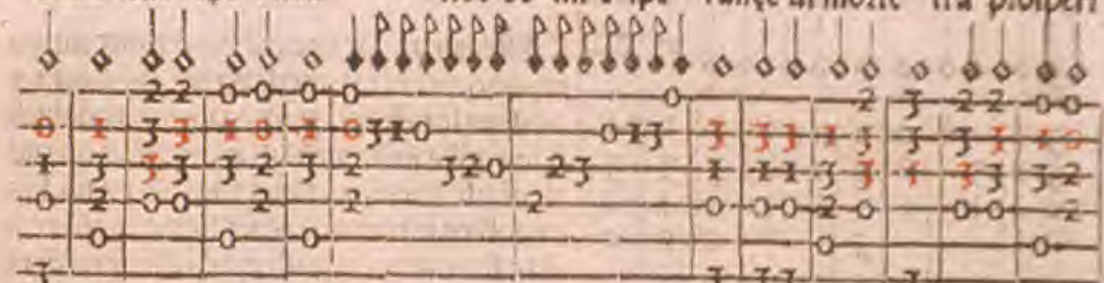
o serpente nalsol

to iii





dolce seno che i lletti fior de mi e spe rançe al mozte tra prosperi



luccef si aduerfa sorte tra foaue viuande aspro ver



ne uo da qual furia infernale al mōdo uel ti o crudel

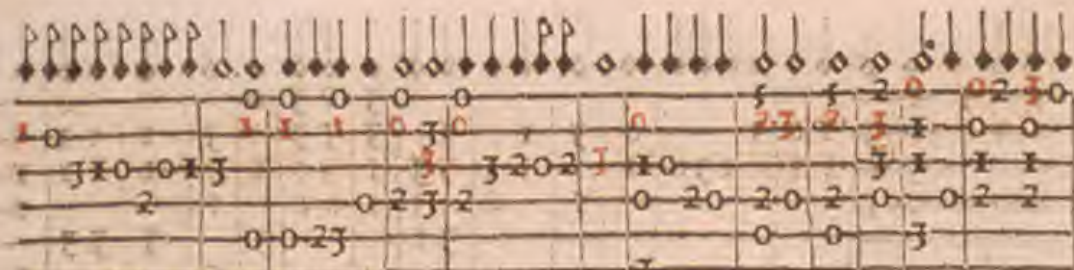


monstro o peste da i morta li che a i fati li giorni me i amari



e tris ti romati gu i nō rradoppiar mi el ma





in fe li ce pau ra ad che venisti ho: nã bas

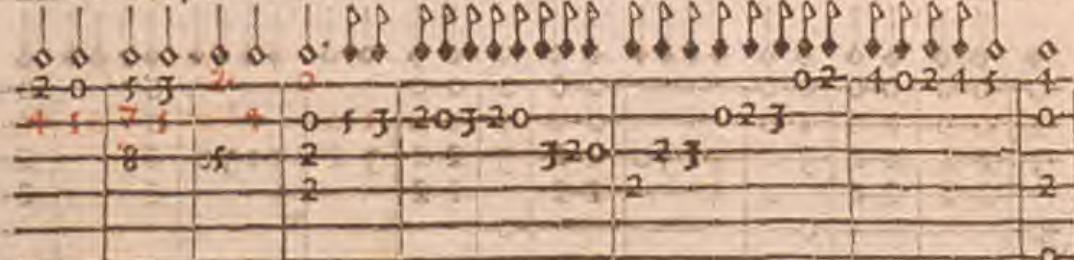


Este soneto q se sigue se ha d tañer muy a espacio. y el cator puede hazer garganta. y podeys le tañer si quereys sin los redobles q son aqlla diminucion de corcheos que no tienẽ cifras coloradas. y si le tañeys sin los redobles haueys de tener dos cõpases cada cifra colorada postrera q esta antes dl redoble: y plegur a delãre sin tañer el redoble

tañã ahior con ti soi strallu.



essa donna per voi ar do et



vornõ lo credere



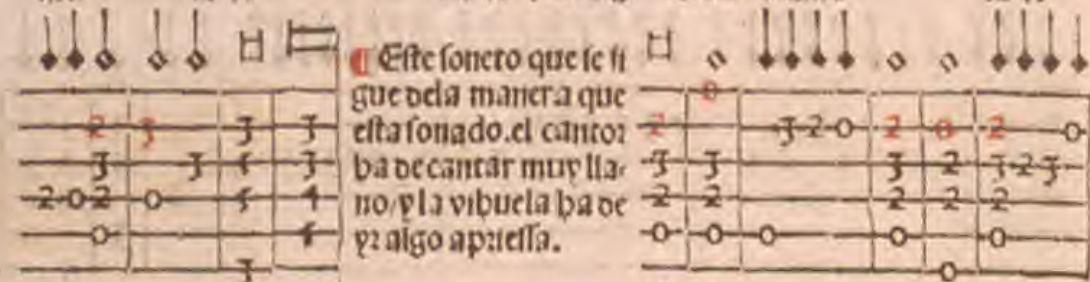
per chenõpta quãto bel la tere







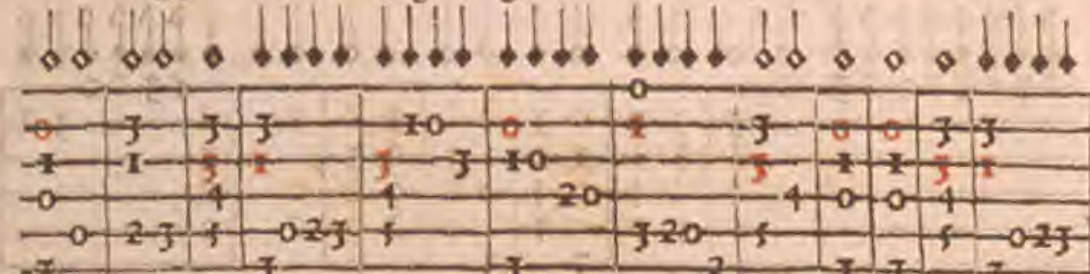
mo la vi ra et voi sola seruir oramo la vi



ra Bentil mí a don



na i veg gi o



nel mouer de vos troc chi vn gentil



la me che mi mos

tra la vi a chalciel condu

ce er per lun go col

tu me ben tro la do

ue fol con amo r seg gio qua si

vi si bil men te il cor tra lu ce il cor tra lu





**Intelligencia y declaracion de los tonos que en la musica de canto figurado se usan.**

**E**l presente libro propuse de dar intelligencia y declaraci6n de los ocho tonos que en la musica de canto figurado se usan: porque en las reglas o dedaraciones en los principios de las fantasias que en el libro se contienen hos bi tãta intelligẽcia de los tonos quãta se requiere para entẽderlos. la resoluci6n de los dichos ocho tonos para que en breue mas se comprehendan es esta.

Los tonos se han de conõser en tres cosas. Primeramente en el termino. Secũdamente en las clausulas. Terceramente en la clausula final q̃ es donde fenecẽ: y quando alo primero q̃ es conõser el tono en el termino: es de saber que el tono se ha de conõcer en solo en tiple en las cõposturas de musica al qual los inuẽtores de los tonos diẽr6 diez puntos de termino: de manera q̃ el tiple d6de se ha de conõser el tono ha de tener diez puntos de termino contrado q̃ ha de subir nueue pũtos encima d̃ su clausula final y abaxar vito de baxo de su clausula final q̃ son diez. Esto se entiende en los quatro tonos maestros: que son el primero/ y el tercero/ y el quinto/ y el septimo tonos porq̃ los otros quatro tonos discipulos/ q̃ son el segũdo/ y el quarto/ y el sexto/ y el octauo/ tienẽ el dicho termino de diez puntos: la meytad por arriba q̃ cõtareys seys puntos encima de su clausula final: y la meytad por abaxo q̃ cõtareys cinco pũtos de baxo la clausula final. **Q**uanto alo segũdo q̃ es conõser el tono por las clausulas/ sabreys que el primero o tono clausula en principio de su diapente/ que es en d̃ la solre. y quita encima en alamirẽ. y quarta mas ecima en fin d̃ su diatbesaron en d̃ la sol. **E**n el dicho diapente se forma vn diatbesaron q̃ es d̃ la solre a g̃ solreut: y en el mesmo. g̃ solreut. clausula. Estas son las generales clausulas que se dan a cada tono.

Otra clausula se da en medio del diapente/ que es en ffaut. esta es voluntaria: mas se dize parte o punto para descansar que clausula. Algunos quierẽ y se usa/ q̃ solo el primero tono pueda clausular vn pũto mas baxo d̃ su clausula final q̃ es en cl̃ ffaut.

Esta regla que hos he dicho se ha de tener en todos los ocho tonos començando a clausular d̃l principio de su diapẽte q̃ comiença allĩ donde el tono fenecce prosiguiẽdo esta orden ya dicha quinta mas arriba/ y quarta mas arriba: y en el diatbesaron que se forma en el diapẽte/ y la que se da voluntaria en medio d̃l diapente.

Los tonos discipulos por tener como hos he dicho el termino la meytad por arriba y la otra meytad por abaxo tienẽ su diatbesaron quatro puntos mas abaxo d̃ donde ellos fenecẽ/ y en el mesmo diatbesaron clausulan.

Quanto alo tercero/ que es conõser el tono por la clausula final donde el fenecce: sabreys que el primero y segũdo tonos hazẽ su clausula final en d̃ la solre: el tercero y quarto en elami. el quinto y sexto en ffaut. el septimo y octauo en g̃ solreut.

Los q̃ se intitulã tonos mixtos q̃ en las fantasias passadas del libro haueys visto



no haueys de entender que ay mas de ocho tonos en la musica: porque el intitularse mixtos se entiende desta manera: que quando los tonos no seruan la orden q̄ dellos he escritos son irregulares: y la irregularidad dellos es esta: si el tiple sube nueue p̄s ros encima de su clausula final/ y abaxa tres o quatro puntos debaxo la dicha clausula final: entonces usa del termino del tono maestro y del discipulo/ y se mezcla con ellos: y por esto se dize mixto. ¶ Esta orden y declaracion ya vos he dicho que tolo la haueys de entender en el canto figurado que vulgarmente dicen de organo: porque en el canto llano segun las entonaciones de los psalmos dela ygleſia los tonos usan de algunas libertades en el acabar y en el clausular como alla donde dellos se escribe vereys.

¶ Esta intelligencia de los tonos que vos he declarado para entenderla en las fantasias passadas del libro vos haueys de regir desta manera/ vereys la declaracion que por escrito tiene cada fantasia: y visto por ella de que tono es buscareys ala fin della la poſtrera clausula que haze: aunque no todas las fantasias acaban en clausula: porque algunas acaban en vna cadencia o consonancia. y quando ellas acaban de tal manera no tomareys por clausula final la dicha cadencia sino la poſtrera clausula que la fantasia haze antes dela cadencia. y hallada desta manera la clausula final: si la fantasia sera del primero o segundo tonos alli donde hara su clausula final sera d la solre. y si la fantasia sera el tercero o quarto tonos hara su clausula final en elami. y si sera del quinto o sexto tonos hara su clausula final en ffaut. y si sera del septimo y octauo tonos hara su clausula final en g solreut. y cō esta dicha clausula final vereys donde empieça el tiple dela fantasia y que termino tiene y que clausulas haze y si sera tono mixto o no como arriba vos he dicho. y desta manera conocereys perfectamente por practica cada fantasia o obra del libro de que tono es.

## ¶ El bonor y gloria de dios todo poderoso y

dela sacratissima virgen Maria madre suya y abogada nuestra. Fue impreso el presente libro de musica de Vbiuela de mano intitulado el Maestro: por Francisco Diaz Romano. En la Aſſetropolitana y Coronada Ciudad de Valencia. Acabose a. iiii. dias del mes de Dizebre Año de nuestra reparacion. de M. l. y quientos treynta y seys.





# Corrección del Auctor en loserrores dela

Emprenta/por la qual cada vno puede corregir su libro, La orden que se ha de tener es esta.  
Yreys al quaderno que la presente tabla vos remitira/atantas planas / y tantos compases /  
y ballado el berroz del Emprenta corregireys como la siguiente correccion vos dira..

**¶ El quaderno dela. A.** todo esta verdadero.

**¶ Enel qderno bla. B.** a. xij. planas a. xix. opales  
dlla / el. 2. q esta ela tercera a de estar ela qnta / y el  
.1. en la tercera / y el. 3. ela tercera / y el. 0. en la següda  
y ban de estar en drecho de donde agora estan.

**¶ Enel mismo qderno bla. B.** en la misma plana  
a. xx. copales dlla el. 1. a distar ela següda / y el. 3.  
alli mesmo ela següda / y el. 0. ela pma / y el. 1. ela  
següda / y ha d estar e drecho de dode agora estã.

**¶ Enel qderno bla. C.** a. vi. planas a. iiii. copales  
della / vn. 4. q esta en la segunda a de ser. 1.

**¶ Enel mismo qderno bla. C.** a. viii. planas falta  
vna regla / o dclaració bla fantasia q se sigue / la q  
ha de dclar assi. Esta fantasia q se sigue es el quarto  
tonoy a sede tasser conel compas apresurado.

**¶ Enel mismo qderno bla. C.** a. xii. planas a. xxviii  
copales della vn. 3. q esta ela tercera ha de ser. 5.

**¶ Enel quaderno bla. S.** a. vi. planas a. v. copales  
della / esta cifra. 1. q esta en la quinta / ha de ser. 3.

**¶ Enel mismo quaderno bla. S.** a. vii. planas a. vi.  
copales della / vn. 6. q esta en la següda a de estar  
en la tercera en derecho d dode agora esta.

**¶ Enel mismo qderno bla. S.** a. vii. planas a. viii  
copales dlla falta vn. 4. ela fccra ya distar e drecho  
bla postrera nota d cãto q ala fi d blcho opalessta

**¶ Enel mismo qderno bla. S.** a. xi. planas a. xxv.  
copales dlla toda aquella pauta de proporció de  
tres minimas por copas ban de tener puntos las  
pimeras. Abinimas de cada copas assi como las  
que estan en la pauta de encima dellas.

**¶ Enel quaderno dela. B.** a. iiii. planas a. viii. co  
pales della / vn. 3. que esta en la quarta a de ser. 2.

**¶ Enel mismo quaderno bla. B.** a. iiii. planas a. xi.  
compales della / vn. 2. q esta ela tercera a de ser. 1.

**¶ Enel mismo quaderno dela. B.** a. viii. planas  
a. xxxviii. copales de vna pauana q en ella esta vn  
.3. qay ela quarta e drecho d vn. 5. a d ser tãbiẽ. 5.

**¶ Enel quaderno bla. B.** a. v. planas e vn villãci  
co / Portugues q ay / q dize. Salas miña mor / a. vii  
copales de el falta en la següda dos cifras / la pme  
ra ha de ser vn. 3. y a de estar en derecho bla pme  
ra minima negra / y la otra a d ser vn. 2. y a distar e  
derecho bla següda minima negra como verçys.

**¶ Enel mismo quaderno dela. B.** a. v. planas en  
vn villancico portugues q dize. / Hoy dezçys q  
me qreyas bẽ / falta ala fin bla. xv. compales esta  
cifra. 1. ya de estar en la tercera.

**¶ Enel mismo qderno bla. B.** a. viii. planas en vn  
soneto Ytaliano q dize. Amor chel miopelier.

**¶ A. xij. Compases del ay vn. 5.** en la tercera q  
es negro y a de ser colorado.

**¶ Enel quaderno bla. J.** a. viii. planas a. xi. co  
pales dlla / la onzena linea se a d qtar lineas se  
entiẽde las rayas q atrauiesan las scys cuet  
das bla vibuela q diuiden los copases.

**¶ Enel mismo qderno bla. J.** a. x. planas a. xxi  
copas dlla ay vn. 3. en la següda q ha de ser. 5.

**¶ Enel quaderno dela. J.** ala pmera plana  
a. ii. copales dlla se ha de poner vn. 3. en la terce  
ra cuerda en derecho bla cinçna nota de cãto  
q encima esta.

**¶ Enel mismo qderno bla. J.** ala pmera pla  
na a. xvi. compases / la postrera nota de cãto q  
de ser blanca.

**¶ Enel mismo quaderno bla. J.** ala primera  
plana a. xxv. compas del a vn. 5. que ay en la  
segunda a de ser. 3.

**¶ Enel mismo qderno bla. J.** a. ij. planas a. xxxiii  
copales dlla vn. 3. q ay en la tercera a de ser. 5.

**¶ Enel mismo quaderno dela. J.** a. ij. planas  
a. xliii. compases della en la quarta a de estar  
vn. 3. que no a salido.

**¶ Enel mismo qderno bla. J.** ala. v. plana  
a. lvi. copales dlla / en la següda en derecho bla  
minima pitada / a de bauer vn. 4. y en la terce  
ra enel mismo en derecho a de estar vn. 6. y en  
la quarta no ha d bauer nada / y el. 3. bla sexta  
ha de estar en la quinta enel mismo en derecho.

**¶ Enel quaderno bla. L.** ala. vii. plana a. xli.  
copas dlla el. 4. q esta en la quarta a de estar en  
la scera / y el. 5. q esta ela qnta a d estar ela qnta.

**¶ Enel qderno bla. M.** a. la. ii. plana a. lvi. co  
pales dlla vn. 3. qnta ela qnta ha distar ela qnta.

**¶ Enel quaderno bla. O.** en la pmera plana  
a. xxviii. copales dlla / vn. 3. q esta en la segunda  
a de ser. 2. y vn. 2. q esta en la següda a de ser. 3.

**¶ Enel mismo qderno bla. O.** ela pmera pla  
na a. xxviii. copales dlla el. 2. q esta en la qnta  
ha de ser. 9. y el. 9. q esta en la qnta a de ser. 1.

**¶ Enel mismo qderno bla. O.** a. xi. planas a. xvi  
copales dlla el postrero. 3. bla tercera a d ser. 5

**¶ Enel quaderno bla. P.** a. viii. planas a. xxv  
copales dlla estan trocados dos copases esta  
manera. Que el. xxvii. copas ha de estar tãde  
esta el. xxvi. copas / y el. xxvi. copas tãde esta  
el. xxvii. Y assi como vos digo q ban de estar  
los haueys de tasser..







Esta presente fantasia va por los terminos mismos en la vibuela que la fantasia passada andary abaxa basta el dezeno traste dela vibuela: el qual dicho traste se señala con esta letra, X. Y es tambien del quinto y septotono. 17.

